

**ARCO**

\$5.95

**GRADUATE RECORD EXAMINATION**

# **FRENCH**

## **Advanced Test**

TESTS WITH ALL QUESTIONS ANSWERED  
PATTERNED CLOSELY AFTER THE ACTUAL G.R.E.

- *Same Level of Difficulty*
- *Same Number of Questions*
- *Same Types of Questions*
- *Same Areas Covered*
- *Same Time: 3 Hours Each*

## **FRENCH AREAS TESTED**

- **READING COMPREHENSION**
- **LANGUAGE STRUCTURE**
- **IDIOMATIC EXPRESSIONS**
- **CULTURE AND LITERATURE**

TAKE EACH G.R.E. SAMPLE TEST UNDER ACTUAL EXAMINATION CONDITIONS

by H. M. de Thierry



# FRENCH

## Advanced Test

Advanced Test

Prepared by S. H. A. H. H.

Director of French Studies

University of California, Berkeley

First Edition, 1940

Revised Edition, 1945

Revised Edition, 1947

Copyright © 1940, 1945, 1947 by S. H. A. H. H.

8000

Printed in the United States of America





# GRADUATE RECORD EXAMINATION

## FRENCH Advanced Test

**Consultant: H. M. de Thierry**

Chairman of French Department  
Marymount Manhattan College

*Explanatory Answers for Sample Test 2 by:*

KATHARINE W. CARSON  
*Rutgers University*

**General Editor: Edward C. Gruber, M.S.Ed.**

arco

219 Park Avenue South, New York, N.Y. 10003

Second Edition, Second Printing, 1979

PUBLISHED BY ARCO PUBLISHING COMPANY, INC.  
219 PARK AVENUE SOUTH, NEW YORK, N. Y. 10003

COPYRIGHT © ARCO PUBLISHING COMPANY, INC., 1966, 1971

ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS BOOK MAY BE  
REPRODUCED IN ANY FORM, BY ANY MEANS, WITHOUT  
PERMISSION IN WRITING FROM THE PUBLISHERS.

LIBRARY OF CONGRESS CATALOG CARD NUMBER: 67-11421  
ARCO CATALOG NUMBER: 1070

PRINTED IN THE UNITED STATES OF AMERICA

# **CONTENTS**

## **PART ONE**

### **WHAT YOU SHOULD KNOW ABOUT THE**

### **GRADUATE RECORD EXAMINATION ADVANCED TEST**

#### **THE ADVANCED FRENCH TEST**

The Purpose	9
The Nature of the Test	9
Other Advanced Tests	9
How Questions Are to be Answered	9
Applying for the Examination	9
Rules for Conduct of Examinations	10
Transmitting the Results	10

## **PART TWO**

#### **SAMPLE TEST (1)**

Answer Sheets	13
Test	15
Answer Key	34
Explanatory Answers to Sample Test 1	35

# CONTENTS continued

STEPS TO TAKE AFTER FIRST SAMPLE TEST 1	53
Percentile Ranking Table	53
Equating Percentile Ranking with Scaled Score	54
 SAMPLE TEST (2)	
Answer Sheet	55
Test	57
Answer Key	75
Explanatory Answers to Sample Test 2	76
 SAMPLE TEST (3)	
Answer Sheets	96
Test	98
Answer Key	116
Explanatory Answers to Sample Test 3	117



# THE ADVANCED FRENCH TEST

## PART ONE

What You Should Know

About The

Graduate Record Examination

Advanced Test

# WHY USE THIS BOOK?

If you are planning to take the Graduate Record Examination Advanced Test, this book is indispensable for a higher score.

You are well aware that the GRE Advanced Test is one of the most important examinations that you will have ever taken. The results of this test will determine, in great measure, whether you will be admitted to the graduate school of your choice. Your entire future may well depend on the results of the GRE Advanced Test.

There will be many other candidates taking the test — and not all will score well enough to be accepted by the graduate schools of their choice. There simply are not enough places in the nation's better graduate schools to accommodate all applicants, worthy as they may be.

This book is designed to guide you in your study so that you will **SCORE HIGH ON YOUR GRADUATE RECORD EXAMINATION ADVANCED TEST**. This claim — that you will get a higher rating — has both *educational* and *psychological validity* for these reasons:

**1. YOU WILL KNOW WHAT TO STUDY** — A candidate will do better on a test if he knows what to study. The GRE-type questions in this book will tell you what to study.

**2. YOU WILL SPOTLIGHT YOUR WEAKNESSES** — In using this book, you will discover where your weaknesses lie. This self-diagnosis will provide you with a systematic procedure of study whereby you will spend your time where it will do you the most good.

**3. YOU WILL GET THE “FEEL” OF THE EXAM** — It is important to get the “feel” of the entire examination. Gestalt (meaning *configuration* or *pattern*) psychology stresses that true learning results in a grasp of the *entire situation*. Gestalists also tell us that we learn by “insight.” One of the salient facets of this type of learning is that we succeed in “seeing through” a problem as a consequence of experiencing *previous similar situations*. This book contains hundreds and hundreds of “similar situations” — so you will discover when you take the actual examination.

**4. YOU WILL GAIN CONFIDENCE** — While preparing for the exam, you will build up confidence, and you will retain this confidence when you enter the exam room. This feeling of confidence will be a natural consequence of reason “3” above (getting the “feel” of the exam).

**5. YOU WILL ADD TO YOUR KNOWLEDGE** — “The learned become more learned.” In going over the practice questions in this book, you will not — if you use this book properly — be satisfied merely with the answer to a particular question. You will want to do additional research on the other choices of the same question. In this way, you will broaden your background to be adequately prepared for the exam to come, since it is quite possible that a question on the exam which you are going to take may require your knowing the meaning of one of these other choices. Thorndike's principle of “identical elements” explains this important phase of learning — particularly as it applies to examination preparation.



# THE ADVANCED FRENCH TEST

## THE PURPOSE

The Advanced French Test for the Graduate Record Examination is required by many graduate schools as part of their admission selection program. Colleges may also use it to evaluate the achievements of their seniors who major in French. The test is administered by the Educational Testing Service of Princeton, New Jersey.

Under the title of *National Program for Graduate School Selection*, it is given to graduate or undergraduate students who register individually to take the test. Under the title of *Institutional Testing Program*, it is given to undergraduates under the supervision of the school they attend.

## THE NATURE OF THE TEST

Recent GRE Advanced French examinations have tested the student's

- (1) ability to read French passages with understanding,
- (2) familiarity with French literature,
- (3) grasp of French culture and civilization.

The reading comprehension questions are geared to appraise the applicant's

- (1) knowledge of language structure,
- (2) contextual vocabulary,
- (3) acquaintance with literary terms,
- (4) sensitivity to literary styles,
- (5) ability to interpret the direct statements as well as the implications of a reading passage.

The questions dealing with French culture and civilization embrace the areas of history, geography, literature, art, music, science, and philosophy. The questions range in difficulty from quite easy to very difficult so that very few applicants are expected to know the correct answers to all of the questions.

## OTHER ADVANCED TESTS

Advanced Tests are offered for the following subjects:

Biology	Geology	Physical
Business	Government	Education
Chemistry	History	Physics
Economics	Literature	Psychology
Education	Mathematics	Sociology
Engineering	Music	Spanish
French	Philosophy	Speech

*Candidates may take one (but no more than one) of the Advanced Tests on one test date.*

## HOW QUESTIONS ARE TO BE ANSWERED

The following will help you become familiar with the way in which answers are to be recorded.

30. Le capitale de la France est  
(A) Cannes (C) Paris  
(B) Rouen (D) Lille  
(E) Marseille

*Sample Answer Spaces:*

30    A   B   C   D   E  
      |   |   |   |   |  
      |   |   |   |   |

Note that the letters of the suggested answers appear on the answer sheet and that *you are to blacken the space beneath the letter of the answer you wish to give.*

Before each of the Sample Tests in this book, you will find an Answer Sheet much like the one you will get for the actual test. These book Answer Sheets will accustom you to the conditions for recording answers on the "real" test.

## APPLYING FOR THE EXAMINATION

Requests for information and application forms should be sent to:

The Graduate Record Examination  
Educational Testing Service  
Princeton, New Jersey 08540

*or*

1947 Center Street  
Berkeley  
California 94704

Every candidate is required to file a formal application and pay an examination fee.

You will be sent a ticket of admission giving the exact address of the place to which you should report for assignment to an examination room. Do not expect to receive your ticket until approximately one month before the examination date. You will be required to show your ticket to the supervisor at each session of the examinations. Normally, no candidate will be admitted to the examination room without his ticket of admission.

A candidate who loses his ticket should immediately write or wire the issuing office for a duplicate authorization. If in unusual circumstances a supervisor admits a candidate who does not have proper authorization, Educational Testing Service will review the case and will report the scores only if in its judgment the circumstances warranted the candidate's admission.

## **RULES FOR CONDUCT OF EXAMINATIONS**

No books, slide rules, compasses, rulers, dictionaries, or papers of any kind may be taken into the examination room; you are urged not to bring them to the center at all. Supervisors will not permit anyone found to have such materials with him to continue a test. Anyone giving or receiving any kind of assistance during a test will be asked to leave the room. His testbook and answer sheet will be taken from him and returned to ETS, the answer sheet will not be scored, and the incident will be reported to the institutions named to receive the score report.

Scratch work may be done in the margins of the testbooks. Scratch paper is not permitted.

You must turn in all testbooks and answer sheets at the close of the examination period. No test materials, documents, or memoranda of any sort are to be taken from the room. Disregard of this rule will be considered as serious an offense as cheating.

If you wish to leave the room during a rest period or during a test, you must secure permission from the supervisor.

The examinations will be held only on the day and at the time scheduled. Be on time. Under no circumstances will supervisors honor requests for a change in schedule. You will not be permitted to continue a test or any part of it beyond the established time limit. You should bring a watch.

To avoid errors or delay in reporting scores:

1. Always use the same form of your name in

signing your application form, your answer sheets, and on any correspondence with ETS. Do not write "John T. Jones, Sr." one time, and "J. T. Jones" another. Such inconsistency makes correct identification of papers difficult.

2. Write legibly at all times.

## **TRANSMITTING THE RESULTS**

You will receive a report of your scores directly from Educational Testing Service. You may also have your scores reported to as many as three graduate or professional schools without additional fee, provided you designate them in the appropriate place on your application. After registration closes, you may not substitute for or delete institutions already listed on your application. No partial reports will be issued; reports will include scores made on all tests taken on a given date. To avoid duplication of requests, you should keep a record of the institutions to which you have requested that scores be sent.

If you have not applied for admission to any graduate or professional school when you file your application for the tests, you may write "None at this time" in Section 8 on the application. Score reports will be transmitted later by ETS if you request them within four years. The correct additional fee must accompany your request.

In designating on the application the institutions to which reports are to be sent, you should state the school, division, or department of the university or college as well as the name of the parent institution. Although arrangements have been made by most of the institutions for ETS to send all Advanced Test score reports to only one office at each institution, it may be necessary in some instances for ETS to know which school, division, or department has requested you to have your scores submitted.

Score reports requested on the application or by letter before the closing date will be issued within five weeks after your examination date. Although score reports requested after the closing date cannot be sent as quickly, they will be issued as soon as possible.

Scores on all Advanced Tests taken in the National Program for Graduate School Selection are available to any institution requesting them, whether or not the candidate himself has asked that a report be sent.



# PART TWO

## Advanced Tests in FRENCH

*An analysis of recent GRE Advanced Tests in French reveals that there are discrete-type questions as well as group-type. The latter employs reading comprehension passages as stimulus material. There are approximately 200 questions in the actual test.*

*The GRE Advanced Test in French evaluates the candidate's sensitivity to literary styles and values, grasp of grammatical structure, vocabulary, background in literary history, and ability to understand the written passage. All questions are expressed in French.*

*The Sample Tests which follow are patterned after the actual test. In all fairness, we emphasize that these Sample Tests are not actual tests. All Graduate Record Examinations are secure tests which cannot be duplicated.*



# ANSWER SHEET TEST (1)

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E
41	A	B	C	D	E
42	A	B	C	D	E
43	A	B	C	D	E
44	A	B	C	D	E
45	A	B	C	D	E
46	A	B	C	D	E
47	A	B	C	D	E
48	A	B	C	D	E
49	A	B	C	D	E
50	A	B	C	D	E

51	A	B	C	D	E
52	A	B	C	D	E
53	A	B	C	D	E
54	A	B	C	D	E
55	A	B	C	D	E
56	A	B	C	D	E
57	A	B	C	D	E
58	A	B	C	D	E
59	A	B	C	D	E
60	A	B	C	D	E
61	A	B	C	D	E
62	A	B	C	D	E
63	A	B	C	D	E
64	A	B	C	D	E
65	A	B	C	D	E
66	A	B	C	D	E
67	A	B	C	D	E
68	A	B	C	D	E
69	A	B	C	D	E
70	A	B	C	D	E
71	A	B	C	D	E
72	A	B	C	D	E
73	A	B	C	D	E
74	A	B	C	D	E
75	A	B	C	D	E

76	A	B	C	D	E
77	A	B	C	D	E
78	A	B	C	D	E
79	A	B	C	D	E
80	A	B	C	D	E
81	A	B	C	D	E
82	A	B	C	D	E
83	A	B	C	D	E
84	A	B	C	D	E
85	A	B	C	D	E
86	A	B	C	D	E
87	A	B	C	D	E
88	A	B	C	D	E
89	A	B	C	D	E
90	A	B	C	D	E
91	A	B	C	D	E
92	A	B	C	D	E
93	A	B	C	D	E
94	A	B	C	D	E
95	A	B	C	D	E
96	A	B	C	D	E
97	A	B	C	D	E
98	A	B	C	D	E
99	A	B	C	D	E
100	A	B	C	D	E

# ANSWER SHEET TEST (1)

101 A B C D E  
 102 A B C D E  
 103 A B C D E  
 104 A B C D E  
 105 A B C D E  
 106 A B C D E  
 107 A B C D E  
 108 A B C D E  
 109 A B C D E  
 110 A B C D E  
 111 A B C D E  
 112 A B C D E  
 113 A B C D E  
 114 A B C D E  
 115 A B C D E  
 116 A B C D E  
 117 A B C D E  
 118 A B C D E  
 119 A B C D E  
 120 A B C D E  
 121 A B C D E  
 122 A B C D E  
 123 A B C D E  
 124 A B C D E  
 125 A B C D E

126 A B C D E  
 127 A B C D E  
 128 A B C D E  
 129 A B C D E  
 130 A B C D E  
 131 A B C D E  
 132 A B C D E  
 133 A B C D E  
 134 A B C D E  
 135 A B C D E  
 136 A B C D E  
 137 A B C D E  
 138 A B C D E  
 139 A B C D E  
 140 A B C D E  
 141 A B C D E  
 142 A B C D E  
 143 A B C D E  
 144 A B C D E  
 145 A B C D E  
 146 A B C D E  
 147 A B C D E  
 148 A B C D E  
 149 A B C D E  
 150 A B C D E

151 A B C D E  
 152 A B C D E  
 153 A B C D E  
 154 A B C D E  
 155 A B C D E  
 156 A B C D E  
 157 A B C D E  
 158 A B C D E  
 159 A B C D E  
 160 A B C D E  
 161 A B C D E  
 162 A B C D E  
 163 A B C D E  
 164 A B C D E  
 165 A B C D E  
 166 A B C D E  
 167 A B C D E  
 168 A B C D E  
 169 A B C D E  
 170 A B C D E  
 171 A B C D E  
 172 A B C D E  
 173 A B C D E  
 174 A B C D E  
 175 A B C D E

176 A B C D E  
 177 A B C D E  
 178 A B C D E  
 179 A B C D E  
 180 A B C D E  
 181 A B C D E  
 182 A B C D E  
 183 A B C D E  
 184 A B C D E  
 185 A B C D E  
 186 A B C D E  
 187 A B C D E  
 188 A B C D E  
 189 A B C D E  
 190 A B C D E  
 191 A B C D E  
 192 A B C D E  
 193 A B C D E  
 194 A B C D E  
 195 A B C D E  
 196 A B C D E  
 197 A B C D E  
 198 A B C D E  
 199 A B C D E  
 200 A B C D E



# Advanced Test in French

## Sample 1

**Time: 3 hours**

*Directions:* Select from the lettered choices that choice which best completes the statement or answers the question. Indicate the letter of your choice on the answer sheet.

1. Des contes en vers tirés de la vie commune sont  
(A) les fabliaux  
(B) les chansons de geste  
(C) les mystères  
(D) les farces  
(E) les paraboles
2. Gaston Paris est renommé pour  
(A) ses farces  
(B) ses satires sur les problèmes du Moyen Age  
(C) ses oeuvres sur la poésie du Moyen Age  
(D) ses romans basés sur le Moyen Age  
(E) son histoire du Moyen Age
3. André Schwartz-Bart a reçu le prix Goncourt pour  
(A) *Huis Clos*  
(B) *Le Dernier des Justes*  
(C) *Le Noeud de Vipères*  
(D) *Le Cardinal d'Espagne*  
(E) *La Peste*
4. Le même auteur a écrit  
(A) *Zaïre et Turcaret*  
(B) *Le Neveu de Rameau et La Nouvelle Héloïse*  
(C) *Le Jeu de l'Amour et du Hasard et Les fausses confidences*  
(D) *Gil Blas et Manon Lescaut*  
(E) *Les Liaisons Dangereuses et Dans un Mois dans un An*
5. "Fais ce que voudras" exprime le principe d'une oeuvre de  
(A) Villon (B) Rousseau (C) Marot  
(D) Rabelais (E) Voltaire
6. Le conflit du devoir et de l'amour trouve son expression dans les oeuvres de  
(A) Corneille (B) Racine (C) Molière  
(D) La Bruyère (E) Laclos
7. Le mouvement existentialiste trouve sa meilleure expression chez  
(A) Camus et Colette  
(B) Malraux et Green  
(C) Sartre et Beauvoir  
(D) Bernanos et Aymé  
(E) Gide et Proust
8. Le manifeste du théâtre romantique se trouve dans  
(A) *Les Paroles d'un Croyant*  
(B) *Les Contemplations*  
(C) *Méditations*  
(D) *Les Misérables*  
(E) *La Préface de Cromwell*

Questions 9-15 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.

J'éprouvai la vérité du proverbe qui dit que l'appétit vient en mangeant; mais, outre que je me sentais plus avide à mesure que je devenais plus riche, j'avais obtenu de Son Excellence si facilement les quatre grâces dont je viens de parler, que je ne balançai point à lui en demander une cinquième. C'était le gouvernement de la ville de Vera, sur la côte de Grenade, pour un chevalier de Calatrava qui m'en offrait mille pistoles. Le ministre se prit à rire,

en me voyant si âpre à la curée. «Vive Dieu, ami Gil Blas, me dit-il, comme vous y allez! Vous aimez furieusement à obliger votre prochain. Ecoutez: lorsqu'il ne sera question que de bagatelles, je n'y regarderai pas de si près; mais, quand vous voudrez des gouvernements ou d'autres choses considérables, vous vous contenterez, s'il vous plaît, de la moitié du profit. Vous me tiendrez compte de l'autre. Vous ne sauriez vous imaginer, continua-t-il, la dépense que je suis obligé de faire, ni combien de ressources il me faut pour soutenir la dignité de mon poste; car, malgré le désintéressement dont je me pare aux yeux du monde, je vous avoue que je ne suis point assez imprudent pour vouloir déranger mes affaires domestiques. Réglez-vous sur cela.»

Mon maître, par ce discours, m'ôtant la crainte de l'importuner, ou plutôt m'excitant à retourner souvent à la charge, me rendit encore plus affamé de richesses que je ne l'étais auparavant. J'aurais alors volontiers fait afficher que tous ceux qui souhaitaient d'obtenir des grâces de la cour n'avaient qu'à s'adresser à moi. J'allais d'un côté, Scipion de l'autre. Je ne cherchais qu'à faire plaisir pour de l'argent. Mon chevalier de Calatrava eut le gouvernement de Vera pour ses mille pistoles, et j'en fis bientôt accorder un autre pour le même prix à un chevalier de Saint-Jacques. Je ne me contentai pas de faire des gouverneurs, je donnai des ordres de chevalerie, je convertis quelques bons roturiers en mauvais gentilshommes par d'excellentes lettres de noblesse. Je voulus aussi que le clergé se ressentît de mes bienfaits. Je conférai de petits bénéfices, des canonicats et quelques dignités ecclésiastiques. A l'égard des évêchés et des archevêchés, c'était don Rodrigue de Calderone qui en était le collateur. Il nommait encore aux magistratures, aux commanderies et aux vice-royautés: ce qui suppose que les grandes places n'étaient pas mieux remplies que les petites; car les sujets que nous choissions pour occuper les postes dont nous faisons un si honnête trafic n'étaient pas toujours les plus habiles gens du monde, ni les plus réglés. Nous savions bien que dans Madrid les railleurs s'égayaient là-dessus à nos dépens, mais nous ressemblions aux avarés qui se consolent des huées du peuple en revoyant leur or.

9. A la première ligne de ce passage Gil Blas se sert de l'expression "l'appétit vient en mangeant" pour dire
- (A) qu'il est affamé
  - (B) qu'il aime bien manger
  - (C) qu'il a plus d'appétit quand les affaires marchent bien
  - (D) que son appétit s'agrandit en mangeant
  - (E) qu'il se sent riche quand il mange bien

10. Ce passage indique que l'auteur s'intéresse
- (A) aux moeurs de la société
  - (B) à la structure religieuse de l'époque
  - (C) aux grâces accordées par les souverains
  - (D) aux réglementations financières de son époque
  - (E) aux rapports des maîtres avec leurs sujets
11. Une pistole à la ligne 6 est
- (A) une arme
  - (B) une monnaie d'or
  - (C) la partie d'une fleur
  - (D) un esclave
  - (E) un bijou
12. Gil Blas est représentatif
- (A) d'un personnage mi-candide mi-cynique
  - (B) d'un dignitaire ecclésiastique
  - (C) d'un aventurier
  - (D) d'un valet désintéressé
  - (E) d'un homme partagé entre l'ambition et la loyauté
13. Un roturier est
- (A) un homme dans une voiture
  - (B) le chef d'une pâtisserie
  - (C) un écuyer
  - (D) un homme qui n'appartient pas à la noblesse
  - (E) un valet
14. L'oeuvre "Gil Blas" appartient à l'époque
- (A) romantique
  - (B) préromantique
  - (C) de la Renaissance
  - (D) du réalisme
  - (E) du symbolisme
15. "Je ne balançai point" à la ligne 4 veut dire
- (A) se peser sur une balance
  - (B) ne pas hésiter
  - (C) se jeter en avant
  - (D) demander une grâce
  - (E) ne pas se faire d'illusions
16. Buffon a écrit
- (A) *L'Histoire Naturelle*
  - (B) *Considérations sur les Romains*
  - (C) *Histoire des Oracles*
  - (D) *Les Etudes de la Nature*
  - (E) *Discours sur les Sciences et les Arts*

17. Une conception fondamentale de Rousseau est que
  - (A) la rétablissement des arts et des sciences a contribué à épurer les mœurs
  - (B) l'homme est né bon, et que la civilisation l'a corrompu
  - (C) l'individualisme doit être supprimé
  - (D) la propriété aide à stabiliser la société
  - (E) l'homme est le seul maître de son destin
18. Le grand chef de l'école naturaliste en littérature fut
  - (A) Flaubert (B) Daudet (C) Prévost
  - (D) Maupassant (E) Zola
19. L'historien qui a étudié la démocratie en Amérique pour exposer ses idées fut
  - (A) Michelet (B) Thierry (C) Guizot
  - (D) Tocqueville (E) Robespierre
20. *Le Rouge et le Noir* est un roman sur
  - (A) l'armée de la Restauration
  - (B) la vie au séminaire
  - (C) l'ambition d'un homme d'intelligence supérieure
  - (D) une femme infidèle
  - (E) l'amour maternel
21. Deux poètes importants de nos jours sont
  - (A) Saint-John Perse et Cocteau
  - (B) Eluard et Philipe
  - (C) Barrault et Breton
  - (D) Céline et Supervielle
  - (E) Sagan et Delille
22. *Scènes de la vie privée* et *Scènes de la vie provinciale* font partie de l'oeuvre intitulée
  - (A) Les Misérables
  - (B) La Comédie Humaine
  - (C) Les Rougon-Macquart
  - (D) Les Fleurs du Mal
  - (E) Les Préludes
23. Deux précurseurs du mouvement symboliste furent Verlaine et
  - (A) Verhaeren (B) Moréas (C) Fort
  - (D) Mallarmé (E) Genêt
24. *Le Discours de la Méthode* est l'oeuvre de
  - (A) Pascal (B) Montaigne (C) Mme de La Fayette
  - (D) Descartes (E) Diderot
25. Les précurseurs du romantisme sont
  - (A) Voltaire et Dumas
  - (B) Gautier et Sand
  - (C) Mme de Staël et Chateaubriand
  - (D) Chénier et Lamartine
  - (E) Le Sage et Marivaux
26. Le créateur du commissaire Maigret est
  - (A) Leblanc (B) Simenon (C) Leroux
  - (D) Aragon (E) Giraudoux
27. *Cinq-Mars* est l'oeuvre de
  - (A) Zola (B) Hugo (C) Stendhal
  - (D) Musset (E) Vigny

*Questions 28-34 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Louis Dubrau est une romancière belge dont voici le troisième livre publié en France. Celui-ci, qui vient d'obtenir le prix Victor Rossel (le Goncourt belge), est certes un des meilleurs de la rentrée.

Florence, jeune fille de la riche bourgeoisie, très strictement élevée, n'a pas épousé Jean-Louis, garçon séduisant et sans fortune qui n'avait du reste pas demandé sa main et s'en était tenu à un aimable badinage. Florence s'était donc laissé pousser dans un mariage de convenances avec Pierre, industriel d'une fortune assortie à la sienne. Leur vie s'écoule sans histoire dans la maison de Florence proche de la ville—sans histoire jusqu'au jour où une rencontre fortuite au restaurant met Florence, dont les fils ont maintenant plus de vingt ans, en présence de Jean-Louis, membre du service diplomatique et en vacances. C'est alors Pierre, sensible soudain au charme de cet homme que, jeune, il n'aimait pas, qui l'invite à passer quelques week-ends sous son toit. Cet étranger, beau causeur, jette une espèce de sortilège sur cette famille un peu guindée. Puis Florence s'aperçoit que la petite flamme à peine allumée dans son coeur de jeune fille s'est ranimée avec une dangereuse vigueur.

L'histoire est intelligemment et finement contée par les six personnages intéressés, Florence d'abord, épouse soumise sinon aimante, et qui avoue une préférence marquée pour son cadet François: Denis, l'aîné, garçon appliqué, attentif, vrai fils de son père; Bertrade, la demi-soeur de Pierre, défigurée par un naevus et qui, de son infortune, se venge sur ses proches, particulièrement sur Florence; Pierre, mari infidèle mais exigeant; François dont le récit tuni-



sien permet à l'auteur de nous faire goûter ses dons de description; enfin Jean-Louis qui attache moins d'importance à l'aventure que les dames qu'il a émues.

Ces récits habilement découpés se complètent sans se répéter; leur ton merveilleusement adapté au personnage, en même temps que la personnalité du conteur, dévoile de nouveaux aspects de celle des autres. Il faut donc louer ici non seulement le style et l'intelligence mais aussi une composition exemplaire.

28. Le ton de cette critique est
  - (A) ironique
  - (B) bienveillant
  - (C) malveillant
  - (D) agressif
  - (E) dénigrant
29. Ce passage est un résumé
  - (A) de la vie de la romancière
  - (B) des aventures de Victor Rossel
  - (C) du roman
  - (D) de faits divers
  - (E) du premier livre de la romancière
30. Le Goncourt est
  - (A) un concours hippique
  - (B) le prix du Conservatoire de Paris
  - (C) un grand magasin de Paris
  - (D) un prix littéraire
  - (E) le nom d'un hebdomadaire
31. Badinage veut dire
  - (A) ressentiment
  - (B) flirt
  - (C) méchanceté
  - (D) enjouement
  - (E) indécision
32. Il est évident que
  - (A) Jean-Louis n'épouse pas Florence parce qu'elle est pauvre
  - (B) Florence épouse Pierre par amour
  - (C) le ménage de Florence et de Pierre est orageux et malheureux
  - (D) Florence s'aperçoit après une rencontre avec Jean-Louis qu'elle l'aime
  - (E) les fils de Florence n'aiment pas leur père
33. Florence est
  - (A) une épouse dominante
  - (B) une maîtresse infidèle
  - (C) une épouse soumise
  - (D) une épouse aimante
  - (E) une mauvaise mère
34. "Goûter" à la ligne 24 veut dire
  - (A) se promener
  - (B) savourer
  - (C) s'habiller
  - (D) flâner
  - (E) traduire
35. Dans le Serment du Jeu de Paume les députés de 1789 jurèrent de ne pas se séparer
  - (A) avant d'avoir aboli tous les privilèges féodaux
  - (B) avant d'avoir rédigé La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen
  - (C) avant d'avoir établi la première république
  - (D) avant d'avoir donné une constitution à la France
  - (E) avant d'avoir anéanti l'aristocratie
36. Deux batailles qui eurent lieu pendant la Première Grande Guerre furent celles
  - (A) de Verdun et de St. Lô
  - (B) de Dunkerque et de Vierville-Colleville
  - (C) d'Azincourt et d'Orléans
  - (D) de Iéna et de Wagram
  - (E) de la Marne et de Verdun
37. La dynastie des Bourbons fut fondée par
  - (A) Charles IX (B) Henri IV (C) Louis IX
  - (D) Louis XIV (E) François Ier
38. Quand le général Pétain s'installa à Vichy comme chef d'état son premier ministre était
  - (A) Vincent Auriol
  - (B) le général Gamelin
  - (C) le général de Gaulle
  - (D) Pierre Laval
  - (E) Georges Bidault
39. Le Français qui repoussa l'invasion arabe à la bataille de Poitiers en 732 fut
  - (A) Clovis (B) Charles-Martel (C) Charlemagne
  - (D) Hugues-Capet (E) Tamerlan



Questions 40-46 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.

CLÉANTHIS: Oh! que cela est bien inventé! Allons, me voilà prête; interrogez-moi, je suis dans mon fort.

EUPHROSINE, *doucement*: Je vous prie, Monsieur, que je me retire, et que je n'entende point ce qu'elle va dire.

TRIVELIN: Hélas, ma chère Dame, cela n'est fait que pour vous; il faut que vous soyez présente.

CLÉANTHIS: Restez, restez; un peu de honte est bientôt passé.

TRIVELIN: Vaine, minaudière et coquette, voilà d'abord à peu près sur quoi je vais vous interroger au hasard. Cela la regarde-t-il?

CLÉANTHIS: Vaine, minaudière et coquette, si cela la regarde! Eh! voilà ma chère maîtresse; cela lui ressemble comme son visage.

EUPHROSINE: N'en voilà-t-il pas assez, Monsieur?

TRIVELIN: Ah! je vous félicite du petit embarras que cela vous donne; vous sentez, c'est bon signe, et j'en augure bien pour l'avenir; mais ce ne sont encore là que les grands traits; détaillons un peu cela. En quoi donc, par exemple, lui trouvez-vous les défauts dont nous parlons?

CLÉANTHIS: En quoi? partout, à toute heure, en tous lieux; je vous ai dit de m'interroger; mais par où commencer? je n'en sais rien, je m'y perds. Vous souvenez-vous d'un soir où vous étiez avec ce cavalier si bien fait? j'étais dans la chambre; vous vous entreteniez bas, mais j'ai l'oreille fine: vous vouliez lui plaire sans faire semblant de rien; vous parliez d'une femme qu'il voyait souvent. «Cette femme-là est aimable, disiez-vous; elle a les yeux petits, mais très doux»; et là-dessus vous ouvriez les vôtres, vous vous donniez des tons, des gestes de tête, de petites contorsions, des vivacités. Je riais. Vous réussîtes pourtant, le cavalier s'y prit; il vous offrit son coeur. «A moi? lui dites-vous.—Oui, Madame, à vous-même, à tout ce qu'il y a de plus aimable au monde.—Continuez, folâtre, continuez», dites-vous, en ôtant vos gants sous prétexte de m'en demander d'autres. Mais vous avez la main belle; il la vit, il la prit, il la baisa; cela anima sa déclaration; et c'était là les gants que vous demandiez. Eh bien! y suis-je?

40. L'auteur traite son sujet du point de vue
  - (A) historique
  - (B) mi-satirique, mi-sentimental
  - (C) allégorique
  - (D) religieux
  - (E) métaphysique
41. Cette scène est tirée
  - (A) d'un opéra
  - (B) d'une tragédie
  - (C) d'un drame historique
  - (D) du Grand Guignol
  - (E) d'une comédie
42. Cléanthis est
  - (A) la soubrette qui devient maîtresse
  - (B) la maîtresse qui devient soubrette
  - (C) l'amante de Trivelin
  - (D) la soeur d'Euphrosine
  - (E) la fille d'Euphrosine
43. l'expression "avoir l'oreille fine" à la ligne 20 signifie
  - (A) avoir des petites oreilles
  - (B) être sourd
  - (C) avoir des oreilles sensibles à la douleur
  - (D) avoir l'ouïe fine
  - (E) aimer la musique
44. Dans ce passage, lignes 17-29, Cléanthis parle de
  - (A) la séduction d'un cavalier par sa maîtresse
  - (B) des contorsions du cavalier
  - (C) des belles mains d'Euphrosine
  - (D) d'une femme que le cavalier voit souvent
  - (E) d'un coup de foudre de sa maîtresse
45. Marivaudage signifie
  - (A) être coquet
  - (B) avoir la folie de Marivaux
  - (C) la marotte de Marivaux
  - (D) la subtilité du langage
  - (E) être comique
46. Cette scène est tirée d'une oeuvre du
  - (A) dix-neuvième siècle
  - (B) seizième siècle
  - (C) dix-septième siècle
  - (D) dix-huitième siècle
  - (E) vingtième siècle

47. La Commune fut le gouvernement formé par des révolutionnaires parisiens en  
(A) 1789 (B) 1830 (C) 1848 (D) 1871 (E) 1814
48. A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle l’Affaire Dreyfus dressa  
(A) les catholiques et conservateurs français contre les républicains  
(B) Anatole France et Zola contre Jean Jaurès et Clemenceau  
(C) l’armée française contre les royalistes  
(D) les paysans français contre les ouvriers  
(E) les républicains contre les royalistes
49. Un plébiscite nomma  
(A) le frère de Louis XVI roi sous le nom de Louis XVIII  
(B) le duc d’Orléans roi sous le nom de Louis-Philippe  
(C) Pétain chef de l’Etat français en 1940  
(D) Bonaparte consul à vie  
(E) Louis XVIII roi après la chute de Napoléon
50. Le commandant de la flotte française qui aida la Révolution Américaine fut  
(A) Rochambeau (B) Lafayette (C) De Grasse (D) Condé (E) Murat
51. Le monarque qui aida le roi de Piémont, Victor-Emmanuel, à former l’unité italienne fut  
(A) l’empereur Napoléon Ier  
(B) l’empereur Napoléon III  
(C) Louis-Philippe  
(D) Charles X  
(E) Louis XVIII
52. A l’apogée de son pouvoir  
(A) Napoléon nomma son frère Joseph roi d’Espagne et son beau-frère Murat roi de Naples  
(B) l’empire de Napoléon comprenait toute la Prusse  
(C) l’empire de Napoléon comprenait une grande partie de la Russie  
(D) Napoléon subit une seule défaite, celle d’Austerlitz  
(E) Napoléon conquiert l’Egypte
53. La Marquise de Pompadour exerça une influence politique considérable sous  
(A) Louis XIII (B) Charles X (C) Louis XIV (D) Louis XVI (E) Louis XV
54. Le ministre le plus important d’Henri IV fut  
(A) Richelieu (B) Mazarin (C) Necker (D) Becket (E) Sully
55. C’est d’Italie que François Ier écrivit les mots célèbres  
(A) Tout est perdu fors l’honneur  
(B) Après moi, le déluge  
(C) Je suis sans peur et sans reproche  
(D) Si veut le roi, si veut la loi  
(E) l’Etat c’est moi
56. On donna à Thiers le nom de “Libérateur du territoire” car  
(A) il refusa de signer le traité de Francfort  
(B) il organisa la guerre contre l’armée allemande  
(C) grâce à ses efforts les troupes allemandes évacuèrent la France deux ans après le traité de Francfort  
(D) il donna à la France la Constitution républicaine de 1875  
(E) il repoussa les armées allemandes en 1871
57. La France n’a plus de religion officielle depuis que la loi de séparation de l’Eglise et de l’Etat fut votée en  
(A) 1802 (B) 1848 (C) 1875 (D) 1905 (E) 1823
58. Le général en chef des armées françaises pendant la Première Guerre mondiale fut  
(A) Pétain (B) Weygand (C) Gallieni (D) Foch (E) Joffre
59. Le XVI<sup>e</sup> siècle fut marqué surtout par  
(A) les guerres de religion  
(B) la guerre civile de la Fronde  
(C) le pouvoir absolu de Richelieu  
(D) la guerre de la Succession d’Espagne  
(E) l’expansion de la France

60. Pendant la Révolution Française la Terreur avait l'approbation  
 (A) des Girondins (B) de Lafayette (C) de Mirabeau (D) des Montagnards (5) de Napoléon

*Questions 61-67 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Elle remua la tête en signe d'assentiment; puis, un quart d'heure après:

—Sors-tu ce soir? demanda-t-elle.

—Oui. Pourquoi?

—Oh! rien, rien, mon ami.

Et, dès qu'elle fut débarrassée de Charles, elle monta s'enfermer dans sa chambre.

D'abord, ce fut comme un étourdissement; elle voyait les arbres, les chemins, les fossés, Rodolphe, et elle sentait encore l'étreinte de ses bras, tandis que le feuillage frémissait et que les joncs sifflaient.

Mais, en s'apercevant dans la glace, elle s'étonna de son visage. Jamais elle n'avait eu les yeux si grands, si noirs, ni d'une telle profondeur. Quelque chose de subtil épandu sur sa personne la transfigurait.

Elle se répétait: "J'ai un amant! un amant!", se délectant à cette idée comme à celle d'une autre puberté qui lui serait survenue. Elle allait donc posséder enfin ces joies de l'amour, cette fièvre du bonheur dont elle avait désespéré. Elle entraînait dans quelque chose de merveilleux où tout serait passion, extase, délire; une immensité bleuâtre l'entourait, les sommets du sentiment étincelaient sous sa pensée, et l'existence ordinaire n'apparaissait qu'au loin, tout en bas, dans l'ombre, entre les intervalles de ces hauteurs.

Alors elle se rappela les héroïnes des livres qu'elle avait lus, et la légion lyrique de ces femmes adultères se mit à chanter dans sa mémoire avec des voix de soeurs qui la charmaient.

61. L'héroïne de ce passage  
 (A) a des difficultés financières  
 (B) n'est pas insatisfaite avec sa vie sentimentale  
 (C) est emportée par la passion pour son amant  
 (D) est confuse quant à ses sentiments  
 (E) passe par les troubles de la puberté

62. "dès qu'elle fut débarrassée de Charles" à la ligne 12 veut dire  
 (A) qu'elle est amoureuse de Charles  
 (B) qu'elle est gênée par la présence de Charles  
 (C) qu'elle est libérée de la présence de Charles  
 (D) que Charles lui a donné un baiser d'adieu  
 (E) qu'elle regrette le départ de Charles

63. Etourdissement signifie  
 (A) ivresse  
 (B) étourderie  
 (C) charlatanisme  
 (D) vertige  
 (E) douleur

64. L'héroïne de cet passage paraît dans une oeuvre  
 (A) de notre époque  
 (B) du moyen âge  
 (C) du dix-neuvième siècle  
 (D) de l'époque classique  
 (E) de l'époque baroque

65. Il est apparent que  
 (A) l'héroïne s'abandonne à l'amour  
 (B) l'héroïne est volage  
 (C) l'héroïne est dépourvue d'émotions  
 (D) l'héroïne est une épouse fidèle  
 (E) l'héroïne préfère une existence calme à la vie passionnée des femmes adultères

66. Ce passage est précédé d'une scène où l'héroïne  
 (A) rejette les avances de son amant  
 (B) a décidé de rompre avec son amant  
 (C) se donne à son amant pour la première fois  
 (D) se venge de la cruauté de son mari  
 (E) découvre l'infidélité de son mari

67. L'auteur de ce passage est  
 (A) Dumas (B) l'Abbé Prévost (C) Balzac (D) Zola (E) Flaubert



68. Le chef du Front Populaire qui prit pouvoir en 1936 fut  
(A) Pierre Laval  
(B) Léon Blum  
(C) Edouard Daladier  
(D) Edouard Herriot  
(E) Georges Bidault
69. Très importants sur le marché mondial sont les tissus de coton et de laine des usines de  
(A) Limoges (B) Montélimar (C) Roubaix-Tourcoing (D) Besançon (E) Valence
70. Le blé se cultive surtout dans  
(A) la Beauce (B) la Sarthe (C) le Var (D) le Cantal (E) le Languedoc
71. Les mines de bauxite se trouvent dans les départements des Bouches-du-Rhône et  
(A) de l'Indre (B) de l'Hérault (C) de la Vienne (D) des Ardennes (E) du Massif Central
72. Il y a des chantiers de constructions navales à  
(A) Troyes (B) Albi (C) Saint-Nazaire (D) Bergerac (E) Menton
73. Dans la région des Landes, l'industrie principale est celle  
(A) des produits alimentaires (B) de la porcelaine (C) de la chapellerie (D) de la bonneterie (E) du bois
74. Les besoins nationaux en pétrole sont couverts en grande partie par les puits  
(A) du Pas-de-Calais  
(B) de la Tunisie  
(C) du Massif Central  
(D) de la Limagne  
(E) du Sahara
75. La ville de Grasse est connue pour  
(A) son université  
(B) ses parfums  
(C) sa bibliothèque  
(D) ses pâtés  
(E) ses fleurs
76. Il y a d'importantes manufactures de glaces à  
(A) St. Gobain (B) Arles (C) Plougastel (D) Orléans (E) Angers
77. La France est séparée de la Suisse par  
(A) la Moselle (B) le Rhin (C) le Jura (D) l'Escaut (E) le Rhône
78. Une station balnéaire sur la Manche est  
(A) Saint-Jean-de-Luz (B) Biarritz (C) Montargis (D) Trouville (E) Brest
79. Pour faire du ski, on va de préférence à  
(A) Narbonne (B) Deauville (C) Chamonix (D) Abbeville (E) Dôle
80. Le Massif Armoricaïn s'étend sur  
(A) le midi (B) l'ouest (C) l'est (D) le centre (E) le nord
81. Donzère-Mondragon et Génissiat sont deux  
(A) îles  
(B) races de l'Afrique septentrionale  
(C) immenses cataractes  
(D) champs de bataille  
(E) barrages importants
82. Bône est situé  
(A) en Picardie (B) en Bretagne (C) en Corse (D) en Algérie (E) au Maroc
83. Saint-Pierre-et-Miquelon est près  
(A) de Terre-Neuve (B) de Carcassonne (C) de Saint-Malo (D) du Mexique (E) du Rio Muni
84. Le cours d'eau né en Espagne est  
(A) l'Aube (B) le Loiret (C) la Garonne (D) le Cher (E) le Lot
85. Le pays de Caux se trouve en  
(A) Provence (B) Normandie (C) Auvergne (D) Alsace (E) Bretagne
86. L'île formée à l'embouchure du Rhône par les deux principaux bras du fleuve est  
(A) L'île-Rousse (B) Saint-Lô (C) L'île-d'Yeu (D) la Camargue (E) L'île de la Cité

87. Le Mont-Saint-Michel est relié à la côte par  
 (A) une digue (B) un canal (C) un pont  
 (D) un téléphérique (E) un sentier
88. Au confluent du Rhône et de la Saône se trouve  
 (A) Belfort (B) Nevers (C) Vienne (D)  
 Compiègne (E) Lyon

*Questions 89-95 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Les sociétés vivent des défis perpétuels qu'elles se lancent. De même les générations. Le «défi» de vos enfants vous oblige à vivre et les aide, eux, à se préparer à vivre. Une personnalité se crée «contre» son milieu. Avec et contre lui. Mais «avec» sans «contre»: on glisserait à l'assouplissement... (Quand je contemple une brillante interne fille de médecin des hôpitaux, un jeune architecte plein d'avenir élevé dans le sérail, quand je pense à ces débuts de vies facilités, assouplis, amortis (et les parents si fiers d'avoir formé à leur image, intelligemment, des enfants à l'aise dans leur peau) je me dis qu'il manque à ces êtres-là ce rien d'acharné, cette petite cicatrice, qui font qu'une vie pèse son juste poids. Je ne raffole pas de la maman qui glissait des cailloux dans le carter de ses gosses, les jours où il était léger, afin qu'ils ne s'habituaient pas à marcher sans fardeau... Mais pourtant... Quelques cailloux et pas trop de démonstrations valent mieux que d'accoutumer les enfants à vivre dans du beurre.)

On aiguisé les couteaux contre une meule; on façonne un bloc de pierre à coups de masse et de ciseau. Quels seront la meule, la masse et le ciseau qui donneront forme et tranchant à vos enfants? La comédie de leur adolescence n'a d'autre but que vous imposer votre rôle d'obstacle nécessaire, de meule, de masse, de rempart. Les vagues ne se brisent pas sur vous pour vous faire du mal ni de la «peine», mais pour que soit accomplie la vieille loi du désordre et du calme, de la violence et de la digue.

89. L'auteur de ce passage croit  
 (A) qu'il faut faciliter la vie à la jeunesse  
 (B) que les avantages des classes sociales élevées rendent le caractère des jeunes plus acharné  
 (C) que la vie des jeunes est trop difficile  
 (D) que des obstacles sont nécessaires pour former le caractère  
 (E) que les parents ont le devoir de démontrer de la tendresse à leurs enfants
90. Les actes des adolescents ont pour but  
 (A) de témoigner de la haine envers leurs parents  
 (B) d'admirer la génération précédente  
 (C) de créer des obstacles nécessaires pour former leur personnalité  
 (D) de se donner des cicatrices morales inguérissables  
 (E) de se créer un avenir insouciant et une vie sans principes
91. "Être élevé dans un sérail" à la ligne 9 veut dire  
 (A) être élevé par des religieuses  
 (B) passer son enfance dans la misère  
 (C) être élevé par des hommes sévères  
 (D) être élevé parmi des femmes dans un palais  
 (E) ne pas avoir fréquenté l'école
92. "Être à l'aise dans sa peau" à la ligne 13 signifie  
 (A) avoir la peau lisse  
 (B) avoir la peau épaisse  
 (C) être insensible  
 (D) être très sensible  
 (E) être content de soi-même
93. "Une vie pèse son juste poids" à la ligne 15 signifie  
 (A) peser exactement ce qu'il faut  
 (B) être trop maigre  
 (C) être avare  
 (D) une vie qui est faite de joies et de souffrances  
 (E) être chargé de responsabilités



94. "Vivre dans du beurre" à la ligne 22 signifie  
(A) trop manger  
(B) être trop exigeant  
(C) avoir la vie trop facile  
(D) rencontrer trop d'obstacles  
(E) avoir manqué de tendresse pendant l'enfance
95. Un caillou est  
(A) du pain  
(B) du bois  
(C) un livre  
(D) une cravache  
(E) une pierre
96. L'aria, "Connais-tu le pays," est tirée  
(A) de Mignon (B) de La Belle Hélène  
(C) du Cid (D) de Pelléas et Mélisande  
(E) de Manon
97. Robert Casadesus est  
(A) ténor (B) contrebassiste (C) pianiste  
(D) organiste (E) violoniste
98. *Il était un roi de Thulé* et *Gloire immortelle de nos aïeux* sont des morceaux  
(A) de Werther (B) du Roi d'Yvetot (C) de L'Étranger (D) de Faust (E) du Roi d'Ys
99. Berlioz a composé  
(A) L'Enfant et les Sortilèges  
(B) Le Rêve  
(C) Les Deux Journées  
(D) Lakmé  
(E) La Damnation de Faust
100. Bizet a composé  
(A) Le Diable Boiteux (B) Thaïs (C) L'Arlésienne (D) La Dame Blanche (E) Werther
101. *Les Contes d'Hoffmann* est un opéra  
(A) d'Offenbach (B) de Saint-Saëns (C) de Milhaud (D) de Gounod (E) de Massenet
102. L'opéra en France fut créé par  
(A) Lulli (B) Couperin (C) Taillefer (D) Charpentier (E) Rameau
103. *Clair de lune*, *La Mer* et *Jardin sous la pluie* sont de  
(A) Satie (B) Debussy (C) Chabrier (D) Schmitt (E) Ravel
104. Certains poèmes de Verlaine furent mis en musique par  
(A) Alfred Cortot (B) Camille Pleyel (C) Gabriel Fauré (D) Vincent d'Indy (E) Berlioz
105. Sablon et Trenet sont des  
(A) harpistes (B) joueurs de viole (C) violoncellistes (D) chanteurs (E) pianistes
106. Le bas-relief *la Marseillaise* est l'oeuvre de  
(A) Barye (B) Houdon (C) Maillol (D) Rude (E) Rodin
107. *Le Radeau de la Méduse* est l'oeuvre de  
(A) Millet (B) Géricault (C) Sisley (D) Corot (E) Vuillard
108. Le grand peintre "Pointilliste" était  
(A) Fernand Léger  
(B) Georges Rouault  
(C) Pierre Bonnard  
(D) Georges Braque  
(E) Georges Seurat
109. L'architecte qui restaura Notre-Dame de Paris et la cité de Carcassonne est  
(A) Viollet-le-Duc (B) Mansard (C) Gabriel (D) Garnier (E) Le Corbusier
110. La sculpture *la Danse* qui décore la façade de l'Opéra de Paris est l'oeuvre de  
(A) Rodin (B) David d'Angers (C) Carpeaux (D) Bartholdi (E) Rude
111. Le grand peintre de la réalité du XVIII<sup>e</sup> siècle était  
(A) Boucher (B) Chardin (C) Fragonard (D) Claude Lorraine, dit Le Lorrain (E) Nattier
112. "L'Enterrement à Ornans" est un tableau du peintre réaliste  
(A) Dufy (B) Daumier (C) Courbet (D) Utrillo (E) Forain

113. Deux tableaux bien connus de Louis David sont  
 (A) *Le Serment du Jeu de Paume* et *Les Sabines*  
 (B) *L'Embarquement pour Cythère* et *L'indifférent*  
 (C) *La Prise de Constantinople* et *La Barque de Dante*  
 (D) *Tournesols* et *Oliviers*  
 (E) *Odalisque* et *La Source*
114. Un grand peintre de l'école classique était  
 (A) Henri Rousseau (B) Théodore Rousseau (C) Cézanne (D) Poussin (E) Liotard
115. Le chef de l'école romantique en peinture était  
 (A) Picasso (B) Delacroix (C) Toulouse-Lautrec (D) Ingres (E) Renoir

*Questions 116-122 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

NOUS sommes à Paris depuis un mois, et nous avons toujours été dans un mouvement continu. Il faut bien des affaires avant qu'on soit logé, qu'on ait trouvé les gens à qui on est adressé, et qu'on se soit pourvu des choses nécessaires, qui manquent toutes à la fois.

Paris est aussi grand qu'Ispahan. Les maisons y sont si hautes qu'on jugerait qu'elles ne sont habitées que par des astrologues. Tu juges bien qu'une ville bâtie en l'air, qui a six ou sept maisons les unes sur les autres, est extrêmement peuplée, et que, quand tout le monde est descendu dans la rue, il s'y fait un bel embarras.

Tu ne le croirais pas peut-être: depuis un mois que je suis ici, je n'y ai encore vu marcher personne. Il n'y a point de gens au monde qui tirent mieux parti de leur machine que les Français: ils courent; ils volent. Les voitures lentes d'Asie, le pas réglé de nos chameaux, les feraient tomber en syncope. Pour moi, qui ne suis point fait à ce train, et qui vais souvent à pied sans changer d'allure, j'enrage quelquefois comme un Chrétien: car encore passe qu'on m'éclabousse depuis les pieds jusqu'à la tête, mais je ne puis pardonner les coups de coude que je reçois régulièrement et périodiquement. Un homme qui vient après moi, et qui me passe, me fait faire un demi-tour, et un autre, qui me croise de l'autre côté, me remet soudain où le

premier m'avait pris et je n'ai pas fait cent pas, que je suis plus brisé que si j'avais fait dix lieues.

Ne crois pas que je puisse, quant à présent, te parler à fond des mœurs et des coutumes européennes: je n'en ai moi-même qu'une légère idée, et je n'ai eu à peine que le temps de m'étonner.

Le roi de France est le plus puissant prince de l'Europe. Il n'a point de mines d'or comme le roi d'Espagne, son voisin; mais il a plus de richesses que lui, parce qu'il les tire de la vanité de ses sujets, plus inépuisable que les mines.

116. Le ton de ce passage est  
 (A) sérieux  
 (B) dramatique  
 (C) lugubre  
 (D) emphatique  
 (E) satirique
117. Ce passage est écrit par  
 (A) un journaliste du vingtième siècle  
 (B) un poète du dix-huitième siècle  
 (C) un auteur dramatique du dix-neuvième siècle  
 (D) un romancier du seizième siècle  
 (E) un philosophe du dix-huitième siècle
118. "Changer d'allure" à la ligne 15 veut dire  
 (A) changer de costume  
 (B) changer d'habitudes  
 (C) changer de démarche  
 (D) changer d'idée  
 (E) changer de métier
119. "Eclabousser" à la ligne 16 veut dire  
 (A) épier  
 (B) éprouver  
 (C) mouiller  
 (D) salir de boue  
 (E) culbuter
120. "Tomber en syncope" à la ligne 14 signifie  
 (A) s'évanouir  
 (B) jouer de la musique  
 (C) éclater de rire  
 (D) se baisser  
 (E) prendre la fuite
121. Il est évident que ce récit est d'un écrivain venant d'une ville  
 (A) plus grande que Paris  
 (B) plus civilisée que Paris  
 (C) moins grande que Paris  
 (D) aussi importante que Paris  
 (E) plus moderne que Paris

122. "N'a point de mines d'or" à la ligne 26 peut être remplacé par  
 (A) n'a que des mines d'argent  
 (B) n'a pas bonne mine  
 (C) n'a pas de mines d'or  
 (D) a épuisé ses mines d'or  
 (E) a plusieurs mines d'or
123. Pour la défense de leurs intérêts économiques communs, la plupart des ouvriers forment des  
 (A) syndicats (B) alliances (C) clubs  
 (D) instituts (5) associations
124. Le réveillon est  
 (A) le pèlerinage fait de très bonne heure à Lourdes  
 (B) le repas fait au milieu de la nuit, surtout la nuit de Noël  
 (C) la première classe d'un élève  
 (D) le bal de la veille du quatorze juillet  
 (E) un réveille-matin
125. Le pardon  
 (A) est une danse régionale  
 (B) est une figurine qui décore les crèches de Noël  
 (C) est une fête villageoise  
 (D) sont les vendanges  
 (E) est un pèlerinage breton
126. La dot signifie  
 (A) un foyer dépourvu d'enfants  
 (B) le respect filial  
 (C) le bien que la femme apporte en mariage  
 (D) une belle-fille plutôt revêche  
 (E) les droits de la femme divorcée
127. A Paris on assiste à des séances de Guignol dans le jardin  
 (A) de Bagatelle (B) du Luxembourg (C) de Versailles (D) du Trocadéro (E) des Plantes
128. Pour voir les grands jeux d'eaux il faut aller à  
 (A) Versailles (B) Orange (C) Avignon  
 (D) Laval (E) Genève
129. Le Tour de France est  
 (A) un concours de tennis  
 (B) un jeu spécial de football  
 (C) un concours de natation très populaire  
 (D) une course à bicyclette  
 (E) un concours hippique
130. A Paris le chemin de fer souterrain s'appelle  
 (A) l'Odéon (B) le Métro (C) le Canular  
 (D) le Monorail (E) le Subway
131. Les sièges que l'on installe dans les salles de spectacles, afin d'augmenter le nombre des places sont  
 (A) des loges (B) des places à deux (C) des strapontins (D) des parterres (E) des couchettes
132. La "Saint-Charlemagne" est la fête des  
 (A) écoles (B) midinettes (C) officiers d'académie (D) bouffons (E) gens âgés

*Questions 133-138 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

SOCRATE avait commencé dans Athènes, le vieux Caton continua dans Rome, de se déchainer contre ces Grecs artificieux et subtils qui séduisaient la vertu et amollissaient le courage de ses concitoyens. Mais les sciences, les arts et la dialectique prévalurent encore; Rome se remplit de philosophes et d'orateurs; on négligea la discipline militaire, on méprisa l'agriculture, on embrassa des sectes, et l'on oublia la patrie. Aux noms sacrés de liberté, de désintéressement, d'obéissance aux lois, succédèrent les noms d'Épicure, de Zénon, d'Arcésilas. *Depuis que les savants ont commencé à paraître parmi nous*, disaient leurs propres philosophes, *les gens de bien se sont éclipsés*. Jusqu'alors les Romains s'étaient contentés de pratiquer la vertu; tout fut perdu quand ils commencèrent à l'étudier.

O Fabricius! qu'eût pensé votre grande âme si, pour votre malheur, rappelé à la vie, vous eussiez vu la face pompeuse de cette Rome sauvée par votre bras, et que votre nom respectable avait plus illustrée que toutes ses conquêtes? «Dieux! eussiez-vous dit, que sont devenus ces toits de chaume et ces foyers rustiques qu'habitaient jadis la modération et la vertu? Quelle splendeur funeste a succédé à la simplicité romaine? quel est ce langage étran-



ger? quelles sont ces mœurs efféminées? que signifient ces statues, ces tableaux, ces édifices? Insensés, qu'avez-vous fait? Vous, les maîtres des nations, vous vous êtes rendus les esclaves des hommes frivoles que vous avez vaincus! Ce sont des rhéteurs qui vous gouvernent! C'est pour enrichir des architectes, des peintres, des statuaires et des histrions que vous avez arrosé de votre sang la Grèce et l'Asie! Les dépouilles de Carthage sont la proie d'un joueur de flûte! Romains, hâtez-vous de renverser ces amphithéâtres; brisez ces marbres, brûlez ces tableaux, chassez ces esclaves qui vous subjuguent, et dont les funestes arts vous corrompent. Que d'autres mains s'illustrent par de vains talents; le seul talent digne de Rome est celui de conquérir le monde et d'y faire régner la vertu. Quand Cynéas prit notre sénat pour une assemblée de rois, il ne fut ébloui ni par une pompe vaine, ni par une élégance recherchée: il n'y entendit point cette éloquence frivole, l'étude et le charme des hommes futiles. Que vit donc Cynéas de si majestueux? O citoyens! il vit un spectacle que ne donneront jamais vos richesses ni tous vos arts, le plus beau spectacle qui ait jamais paru sous le ciel: l'assemblée de deux cents hommes vertueux, dignes de commander à Rome et de gouverner la terre.»

133. Ce discours est de

- (A) Voltaire
- (B) Diderot
- (C) Robespierre
- (D) Rousseau
- (E) Pascal

134. "Une splendeur funeste" à la ligne 16 signifie

- (A) une splendeur glorieuse
- (B) une splendeur sinistre
- (C) absence de splendeur
- (D) une splendeur mortelle
- (E) une splendeur étrange

135. L'auteur de ce passage est de l'opinion

- (A) que la civilisation a corrompu les hommes
- (B) que la Grèce conquise avait conquis son farouche vainqueur
- (C) que les Romains avaient perdu la foi
- (D) que Cynéas avait fait jouer des tragédies
- (E) qu'il faut accroître la puissance militaire de Rome

136. "arroser" à la ligne 22 veut dire

- (A) orner de roses
- (B) mouiller
- (C) perdre
- (D) enrager
- (E) engraver

137. Cette rhétorique trahit

- (A) le cynisme de l'auteur
- (B) l'admiration de l'auteur pour la civilisation grecque
- (C) l'art d'un agitateur
- (D) l'amertume d'un homme blessé par la vie
- (E) l'ardeur d'un patriote

138. Ce discours a été écrit par un auteur

- (A) de l'antiquité
- (B) du Moyen Age
- (C) du seizième siècle
- (D) du dix-huitième siècle
- (E) du vingtième siècle

139. Rousseau était convaincu que

- (A) le théâtre est utile à la société
- (B) la civilisation contribue au bonheur des hommes
- (C) la croyance en Dieu est absurde
- (D) la propriété est la source de l'inégalité parmi les hommes
- (E) la démocratie est applicable seulement aux petits états

140. Le "Théâtre Libre"

- (A) présenta des oeuvres symbolistes
- (B) ne présenta que des pièces étrangères
- (C) favorisa la représentation des pièces immorales
- (D) fut fondé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et existe encore
- (E) fit triompher le naturalisme sur la scène

141. Saint-Simon s'est rendu célèbre par

- (A) ses théories socialistes
- (B) ses vues sur la Révolution française
- (C) ses écrits philosophiques
- (D) ses poèmes religieux
- (E) ses portraits des courtisans de Louis XIV et de Louis XV



142. Le classicisme, à la différence du romantisme  
 (A) a traité des passions de manière lyrique  
 (B) était moral et orthodoxe  
 (C) fuyait les abstractions  
 (D) préférait le particulier à l'universel  
 (E) ne s'inspirait que des sujets romains
143. *Le Rêve de D'Alembert*, essai de Diderot  
 (A) dépeint le progrès de l'humanité  
 (B) explique comment les aveugles parviennent à connaître la réalité  
 (C) donne une vision de la science future  
 (D) décrit le voyage imaginaire d'un mathématicien  
 (E) traite de principes psychologiques
144. Les poètes parnassiens  
 (A) recherchèrent une poésie personnelle  
 (B) dénoncèrent comme artificielle la recherche de la perfection artistique  
 (C) rejetèrent totalement les théories des écoles réaliste et naturaliste  
 (D) substituèrent à la poésie personnelle une poésie objective et impassible  
 (E) inventèrent le vers libre
145. L'existentialisme sartrien prétend que  
 (A) l'homme n'est rien d'autre que la somme de ses actions  
 (B) l'homme existe parce que Dieu l'a créé  
 (C) l'homme est le jouet de ses instincts  
 (D) la vie a une valeur supérieure à celle que lui attribue l'homme  
 (E) les actions de l'homme sont le résultat de la volonté divine
146. Taine et Renan  
 (A) étaient des mystiques  
 (B) ont fait l'éloge de la Révolution française  
 (C) ont exercé une grande influence sur la formation de l'école romantique  
 (D) ont adhéré au positivisme  
 (E) étaient des anarchistes
147. Dans *L'Etranger*, Camus  
 (A) souligne l'aliénation croissante de l'homme  
 (B) insiste sur les bienfaits d'une plus grande solidarité entre les hommes  
 (C) souligne l'indifférence du personnage principal à la face du monde  
 (D) insiste sur le fait que l'homme est un être solitaire  
 (E) révèle l'homme victime de ses sentiments
148. Dans ses *Lettres philosophiques* Voltaire discute  
 (A) l'irrégion des Anglais  
 (B) la supériorité des philosophes français sur les philosophes anglais  
 (C) le déclin la pensée française  
 (D) les idées de Leibniz  
 (E) la liberté religieuse et politique en Angleterre

*Questions 149-156 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

LA COMTESSE se jette dans une bergère: Ferme la porte, Suzanne, et conte-moi tout dans le plus grand détail.

SUZANNE: Je n'ai rien caché à Madame.

LA COMTESSE: Quoi, Suzon, il voulait te séduire?

SUZANNE: Oh! que non! Monseigneur n'y met pas tant de façon avec sa servante: il voulait m'acheter.

LA COMTESSE: Et le petit page était présent?

SUZANNE: C'est-à-dire, caché derrière le grand fauteuil. Il venait me prier de vous demander sa grâce.

LA COMTESSE: Hé pourquoi ne pas s'adresser à moi-même? est-ce que je l'aurais refusé, Suzon?

SUZANNE: C'est ce que j'ai dit: mais ses regrets de partir, et surtout de quitter Madame! Ah! Suzon, qu'elle est noble et belle; mais qu'elle est imposante!

LA COMTESSE: Est-ce que j'ai cet air-là, Suzon! Moi qui l'ai toujours protégé.

SUZANNE: Puis il a vu votre ruban de nuit que je tenais, il s'est jeté dessus...

LA COMTESSE, souriant: Mon ruban?... Quelle enfance!

SUZANNE: J'ai voulu le lui ôter; Madame, c'était un lion; ses yeux brillaient... «Tu ne l'auras qu'avec ma vie», disait-il en forçant sa petite voix douce et grêle.

LA COMTESSE, *rêvant*: Eh bien, Suzon?

SUZANNE: Eh bien, Madame, est-ce qu'on peut faire finir ce petit démon-là? Ma marraine par-ci; je voudrais bien par l'autre; et parce qu'il n'oserait seulement baiser la robe de Madame, il voudrait toujours m'embrasser, moi.

LA COMTESSE, *rêvant*: Laissons... laissons ces folies... Enfin, ma pauvre Suzanne, mon époux a fini par te dire...?

SUZANNE: Que si je ne voulais pas l'entendre, il allait protéger Marceline.

LA COMTESSE, *se lève et se promène en se servant fortement de l'éventail*: Il ne m'aime plus du tout.

SUZANNE: Pourquoi tant de jalousie?

LA COMTESSE: Comme tous les maris, ma chère! uniquement par orgueil. Ah! je l'ai trop aimé! je l'ai lassé de mes tendresses et fatigué de mon amour; voilà mon seul tort envers lui; mais je n'entends pas que cet honnête aveu te nuise, et tu épouseras Figaro. Lui seul peut nous y aider: viendra-t-il?

SUZANNE: Dès qu'il verra partir la chasse.

LA COMTESSE, *se servant de l'éventail*: Ouvre un peu la croisée sur le jardin. Il fait une chaleur ici!...

SUZANNE: C'est que Madame parle et marche avec action. (*Elle va ouvrir la croisée du fond.*)

LA COMTESSE *rêvant longtemps*: Sans cette constance à me fuir... Les hommes sont bien coupables!

SUZANNE *crie de la fenêtre*: Ah! voilà Monseigneur qui traverse à cheval le grand potager, suivi de Pédrille, avec deux, trois, quatre lévriers.

LA COMTESSE: Nous avons du temps devant nous. (*Elle s'assied*) On frappe, Suzon?

SUZANNE *court ouvrir en chantant*: Ah! c'est mon Figaro! ah! c'est mon Figaro!

149. L'auteur de cette comédie fut anobli par le roi. A sa naissance il portait le nom de

- (A) Michel-Jean Sedaine
- (B) Pierre-Augustin Caron
- (C) Jean-Jacques Rousseau
- (D) Jean-Baptiste Rousseau
- (E) Camille Desmoulins

150. Un éventail est

- (A) une fleur
- (B) la partie inférieure d'une robe
- (C) une porte cachée
- (D) un objet avec lequel on s'évente
- (E) un sel volatil

151. Il est évident que Suzanne est

- (A) la soeur de la Comtesse
- (B) la fille de la Comtesse
- (C) la maîtresse du Comte
- (D) une amie du couple
- (E) la servante de la Comtesse

152. Dans ce passage la Comtesse se montre

- (A) cruelle
- (B) intimidée
- (C) d'une sensibilité refoulée
- (D) pleine de vengeance
- (E) indifférente

153. Il est évident que ce passage est précédé d'une scène où

- (A) le Comte voulait que Suzanne lui accorde un rendez-vous
- (B) le Comte a tué le page
- (C) la Comtesse a séduit Figaro
- (D) Suzanne a déclaré son amour au Comte
- (E) le page a trahi la Comtesse

154. "N'y met pas tant de façon" à la ligne 5 signifie

- (A) ne pas faire de cérémonies
- (B) ne pas être orgueilleux
- (C) perdre un temps considérable
- (D) être en retard
- (E) être de mauvaise humeur

155. Cette célèbre comédie a servi de sujet à un opéra composé par

- (A) Jules Massenet
- (B) Auber
- (C) Rossini
- (D) Mozart
- (E) Charles Gounod

156. "Marcher avec action" à la ligne 36 veut dire

- (A) marcher d'un pas décidé
- (B) marcher avec animation
- (C) être boiteux
- (D) sauter
- (E) se promener

157. Un potager est

- (A) une soupière
- (B) une cave où l'on conserve les légumes
- (C) une cuisine
- (D) un jardin où l'on cultive des légumes
- (E) un parc

158. Un lévrier est  
 (A) un lapin  
 (B) un serviteur  
 (C) un chasseur  
 (D) un fusil  
 (E) un chien
159. L'auteur de cette comédie a écrit aussi  
 (A) Les femmes savantes  
 (B) La nouvelle Héloïse  
 (C) Candide  
 (D) L'enlèvement d'Europe  
 (E) Le Barbier de Séville
160. Ganelon se venge de Roland parce que celui-ci  
 (A) a refusé d'épouser la soeur de Ganelon  
 (B) avait suggéré à Charlemagne d'envoyer Ganelon comme ambassadeur chez Marsile  
 (C) a séduit et abandonné la soeur de Ganelon  
 (D) l'avait vaincu en combat  
 (E) avait accusé Ganelon de trahison
161. Dans *La Nouvelle idole* Currel  
 (A) s'en prend à la science  
 (B) attaque l'anarchie  
 (C) dénonce l'athéisme  
 (D) dénonce l'inhumanité de la machine  
 (E) attaque la superstition
162. Balbec, Combray, et Guermantes évoquent  
 (A) Châteaubriand (B) Lamartine (C) Rousseau (D) Proust (E) Flaubert
163. Dans *Les Mains sales* de Sartre il est question  
 (A) des lois sociales en France  
 (B) d'un assassinat politique  
 (C) des revendications de la classe ouvrière  
 (D) de l'existentialisme et de ses ennemis  
 (E) d'un crime passionnel
164. L'auteur qui tournait en ridicule les mœurs de ses contemporains et qui s'est surtout distingué par ses analyses historiques et politiques fut  
 (A) Descartes (B) Boileau (C) Montesquieu (D) Lesage (E) Prévost
165. Rabelais était contemporain de  
 (A) Calvin et de François Ier  
 (B) Malherbe et d'Henri III  
 (C) Villon et de Louis IX  
 (D) Montaigne et de Henri IV  
 (E) Louis XIV et de Richelieu
166. Dans *Les Provinciales*, Pascal  
 (A) défend les Jésuites  
 (B) en veut surtout aux athées  
 (C) décrit la vie religieuse des provinciales  
 (D) défend Arnauld contre la Sorbonne  
 (E) encourage l'homme à aimer la vie terrestre
167. La Rochefoucauld croit que  
 (A) l'homme est fondamentalement bon  
 (B) l'homme est égoïste et vaniteux  
 (C) l'homme doit aimer son semblable  
 (D) l'homme doit vivre stoïquement  
 (E) l'homme possède le libre arbitre

*Questions 168-174 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Yves Robert a parfaitement assimilé les données fournies par Jules Romains. Il en a respecté non seulement la lettre—en l'allégeant avec bonheur, d'ailleurs—mais l'esprit frondeur, l'ironie narquoise, la truculence et l'outrance délibérée, ce qui fait que cette énorme farce en trois volets acquiert à l'écran un volume et une force explosive des plus savoureuses. Il a très bien rendu aussi la note de tendresse fraternelle dont le livre déborde et qui unit pour le meilleur et pour le pire ces joyeux perturbateurs de l'ordre public et contempteurs des idées reçues. Sans oublier la scène finale de jubilation, où ces Messieurs banquetant sur l'herbe se congratulent mutuellement d'avoir si bien mené leur affaire que leurs innocentes victimes en sont encore à se demander ce qui leur est arrivé, alors qu'eux-mêmes ont tiré leur épingle du jeu sans un accroc. Comme il n'est pas de roses sans épines, je décèle avec regret un point faible dans ce bon travail: la matérialisation de l'alerte de nuit, qui manque vraiment d'envergure. Les coups de feu y sont rares, la pagaille inexistante, et on se demande ce que viennent faire là ces fusées de feux d'artifice, alors que des fusées éclairantes militaires eussent été plus de circonstance. Tout ceci est très faible et c'est dommage



parce que la scène préliminaire dans la caserne est excellente.

Côté distribution, la vedette revient de droit à deux comédiens solides et d'un métier éprouvé: Philippe Noiret et Pierre Mondy, qui se montrent sous leur meilleur jour, la vigueur narquoise de l'un faisant un amusant repoussoir à la nonchalance faussement endormie de l'autre. Claude Rich, Michel Lonsdale, Christian Marin, Jacque Balutin et Guy Bedos typent de façon pittoresque et plaisante les cinq autres membres de cette sympathique équipe de farfelus.

168. Ce passage est tiré d'une  
(A) critique dramatique  
(B) conférence politique  
(C) critique de la peinture moderne  
(D) critique d'un film  
(E) critique sociale
169. "Il en a respecté non seulement la lettre" à la ligne 2 veut dire  
(A) il a reproduit une lettre  
(B) il n'a pas respecté la lettre  
(C) il était fidèle à l'inspiration de l'auteur  
(D) il n'a pas respecté l'auteur  
(E) l'auteur n'était pas digne de respect
170. "Ils ont tiré leur épingle du jeu sans un accro" à la ligne 10 signifie  
(A) ils se sont tirés d'affaire sans perte  
(B) ils ont tiré l'épingle de l'étoffe en la déchirant  
(C) ils ont perdu au jeu  
(D) ils sont sans scrupules  
(E) ils ont découvert la vérité
171. Un feu d'artifice veut dire  
(A) le coucher du soleil  
(B) un feu de cheminée  
(C) des paroles enthousiastes  
(D) un fanal  
(E) un spectacle lumineux
172. "La pagaille" à la ligne 12 signifie  
(A) avoir mauvais goût  
(B) une confusion  
(C) un fusil  
(D) du tact  
(E) de la compréhension
173. "L'outrance délibérée" à la ligne 3 veut dire  
(A) l'exagération voulue  
(B) des idées excessives  
(C) passer quelque chose sous silence  
(D) de l'humour  
(E) se surestimer
174. L'auteur critique  
(A) la scène finale de jubilation  
(B) les affaires des victimes innocentes  
(C) l'ironie narquoise  
(D) la matérialisation de l'alerte de nuit  
(E) la scène préliminaire
175. Emile Zola s'appuie sur les théories physiologiques de  
(A) Claude Bernard  
(B) Gregor Mendel  
(C) Louis Pasteur  
(D) Jean-Baptiste Lamarck  
(E) Charcot
176. La satire bourgeoise au Moyen Age se manifeste dans  
(A) les chansons de geste  
(B) les moralités  
(C) les fabliaux  
(D) les mystères  
(E) les pantomimes
177. Charlemagne était le fils de  
(A) Charles Martel (B) Clovis (C) Philippe le Hardi (D) Pépin le Bref (E) Roland
178. Le chef du gouvernement français surnommé "le Tigre" était  
(A) Pétain (B) Gambetta (C) Clemenceau  
(D) Raymond Poincaré (E) de Gaulle
179. La Guerre d'Algérie commença  
(A) en 1946 (B) en 1950 (C) en 1954  
(D) en 1961 (E) en 1952
180. La guerre de 1870 entre la France et la Prusse se termina par la bataille de  
(A) Fontenoy (B) Metz (C) Ypres (D) Sedan (E) Verdun



181. La Légion d'Honneur fut instituée par  
(A) Napoléon III (B) Colbert (C) Richelieu (D) Napoléon Ier (E) Louis-Philippe

182. En France, la femme a obtenu le droit de vote  
(A) à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
(B) en 1938  
(C) en 1954  
(D) en 1961  
(E) en 1945

183. Jeanne d'Arc fut brûlée vive à  
(A) Poitiers (B) Rouen (C) Reims (D) Compiègne (E) Orléans

*Questions 184-190 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Nous marchâmes aussi longtemps que le courage de Manon put la soutenir, c'est-à-dire environ deux lieues, car cette amante incomparable refusa constamment de s'arrêter plus tôt. Accablée enfin de lassitude, elle me confessa qu'il lui était impossible d'avancer davantage. Il était déjà nuit. Nous nous assîmes au milieu d'une vaste plaine, sans avoir pu trouver un arbre pour nous mettre à couvert. Son premier soin fut de changer le linge de ma blessure, qu'elle avait pansée elle-même avant notre départ. Je m'opposai en vain à ses volontés; j'aurais achevé de l'accabler mortellement si je lui eusse refusé la satisfaction de me croire à mon aise et sans danger avant que de penser à sa propre conservation. Je me soumis durant quelques moments à ses désirs. Je reçus ses soins en silence et avec honte.

Mais, lorsqu'elle eut satisfait sa tendresse, avec quelle ardeur la mienne ne reprit-elle pas son tour! Je me dépouillai de tous mes habits pour lui faire trouver la terre moins dure en les étendant sous elle. Je la fis consentir, malgré elle, à me voir employer à son usage tout ce que je pus imaginer de moins incommode. J'échauffai ses mains par mes baisers ardents et par la chaleur de mes soupirs. Je passai la nuit entière à veiller près d'elle et à prier le ciel de lui accorder un sommeil doux et paisible. O Dieu! que mes vœux étaient vifs et sincères! et par quel rigoureux jugement aviez-vous résolu de ne les pas exaucer!

Pardonnez, si j'achève en peu de mots un récit qui me tue; je vous raconte un malheur qui n'eut jamais d'exemple. Toute ma vie est destinée à le pleurer.

184. Ce passage est tiré  
(A) d'un roman d'aventure  
(B) d'un roman de mœurs  
(C) d'un roman héroïque  
(D) d'une immortelle histoire d'amour  
(E) d'une autobiographie

185. Le héros de ce passage est  
(A) indifférent à la présence de Manon  
(B) las du comportement de Manon  
(C) soucieux de l'état de Manon  
(D) irrité de la tendresse de Manon  
(E) préoccupé du bien-être de Manon

186. "Changer le linge de ma blessure" à la ligne 6 veut dire  
(A) changer un pansement  
(B) blesser quelqu'un  
(C) laver le linge  
(D) changer les draps du lit  
(E) couper un linge pour en faire un pansement

187. "deux lieues"  
(A) sont deux sièges  
(B) sont deux heures  
(C) sont deux endroits différents  
(D) sont deux hectares  
(E) est une ancienne mesure linéaire

188. Le personnage qui fait ce récit est  
 (A) Chérubin  
 (B) le Vicomte de Valmont  
 (C) le Chevalier des Grieux  
 (D) le Comte de Monte Christo  
 (E) d'Artagnan
189. Au lieu de "j'échauffai" à la ligne 16 on pourrait dire  
 (A) je chauffai  
 (B) je réchauffai  
 (C) je chatouillai  
 (D) je chatoyai  
 (E) je cheminai
190. Ce récit est remarquable par  
 (A) la sobriété du pathétique  
 (B) le débordement des sentiments  
 (C) l'ardente passion  
 (D) la froideur des sentiments  
 (E) le manque de sensibilité
191. A la fin de XIX<sup>e</sup> siècle, le général Boulanger  
 (A) joua un rôle important dans l'Affaire Dreyfus  
 (B) devint un des plus grands présidents de la France  
 (C) esquissa un coup d'état  
 (D) assassina Gambetta  
 (E) fut assassiné par les royalistes
192. Un écrivain qui a exercé des fonctions diplomatiques était  
 (A) Claudel (B) Montherlant (C) Rolland  
 (D) Romans (E) Montaigne
193. Mazarin fut ministre sous  
 (A) Louis XII  
 (B) Louis XIII  
 (C) Louis XV  
 (D) Henri IV  
 (E) Louis XIV
194. Rousseau naquit à  
 (A) Genève (B) Besançon (C) Annecy  
 (D) Modane (E) Lyon
194. Le chef du Front Populaire en 1936 était  
 (A) Félix Faure (B) Léon Blum (C)  
 Edouard Daladier (D) Paul Doumer (E)  
 Raymond Poincaré
196. Le ministre Sully servit  
 (A) Henri II (B) Henri III (C) Henry IV  
 (D) Charles IX (E) Louis X
197. Le politicien qui contribua à l'expansion coloniale de la France par la conquête de la Tunisie était  
 (A) Thiers (B) Poincaré (C) Deschanel  
 (D) Clémenceau (E) Ferry
198. Dans la "Chanson de Roland," Roland trouva la mort à  
 (A) Perpignan (B) Toulouse (C) Saragosse (D) Roncevaux (E) Carcassonne
199. Un grand général de la Révolution de 1789 fut  
 (A) Dumouriez (B) Condé (C) Maurice de Saxe (D) Villars (E) Danton
200. César vainquit le chef gaulois Vercingétorix à  
 (A) Chalons-sur-Marne (B) Alésia (C)  
 Chalon-sur-Saône (D) Digne (E) Valence

END OF ADVANCED TEST (1) IN FRENCH

**ANSWER KEY TO SAMPLE TEST 1**

1. A	51. B	101. A	151. E
2. E	52. A	102. A	152. C
3. B	53. E	103. B	153. A
4. C	54. E	104. C	154. A
5. B	55. A	105. D	155. D
6. A	56. C	106. D	156. B
7. C	57. D	107. B	157. D
8. E	58. E	108. E	158. E
9. D	59. A	109. A	159. E
10. A	60. D	110. C	160. E
11. B	61. C	111. B	161. A
12. A	62. C	112. C	162. D
13. D	63. E	113. A	163. B
14. B	64. C	114. D	164. C
15. B	65. A	115. B	165. A
16. A	66. C	116. E	166. D
17. B	67. E	117. E	167. B
18. E	68. B	118. C	168. D
19. D	69. C	119. D	169. C
20. C	70. A	120. A	170. A
21. A	71. B	121. C	171. E
22. B	72. C	122. C	172. B
23. D	73. E	123. A	173. A
24. D	74. E	124. B	174. D
25. C	75. B	125. E	175. A
26. B	76. A	126. C	176. C
27. E	77. C	127. B	177. D
28. B	78. D	128. A	178. C
29. C	79. C	129. D	179. C
30. D	80. B	130. B	180. D
31. B	81. E	131. C	181. D
32. D	82. D	132. A	182. E
33. C	83. A	133. D	183. B
34. B	84. C	134. B	184. D
35. D	85. B	135. A	185. E
36. E	86. D	136. B	186. A
37. B	87. A	137. D	187. E
38. D	88. E	138. D	188. C
39. B	89. D	139. D	189. B
40. B	90. C	140. E	190. A
41. E	91. D	141. E	191. C
42. A	92. E	142. B	192. A
43. D	93. D	143. C	193. E
44. A	94. C	144. D	194. A
45. D	95. E	145. A	195. B
46. D	96. A	146. D	196. C
47. D	97. C	147. C	197. E
48. A	98. D	148. E	198. D
49. D	99. E	149. B	199. A
50. A	100. C	150. D	200. B

## Explanatory Answers to Test (1)

1. (A) C'est un récit en vers, de courte dimension, destiné à égayer. Beaucoup de ces petits récits sont fort scabreux: les infortunes conjugales d'un vilain ou d'un bourgeois, les mésaventures amoureuses d'un moine, les mille artifices par lesquels la perfidie féminine triomphe du sexe fort; tels sont les thèmes les plus habituels. Les plus anciens fabliaux datent du 12<sup>ème</sup> siècle, les plus récents du milieu du 14<sup>ème</sup>. Dans cet intervalle, il en a été écrit un très grand nombre dont la plus grande partie est perdue; il en reste 150 environ.
2. (E) D'une profonde érudition, doué d'un sens critique très fin, Gaston Paris (1839-1903) a contribué à créer un enseignement scientifique de la philologie. Il a écrit plusieurs ouvrages sur le Moyen-Age, dont: *L'Histoire Poétique de Charlemagne*, *Chansons du 15<sup>ème</sup> Siècle*, *La Littérature Française au Moyen-Age*.
3. (B) Cette oeuvre a reçu le Prix Goncourt en 1959. Elle conte les tribulations d'une famille juive à travers les âges et les pays. Le Prix Goncourt (nom de deux écrivains français du 19<sup>ème</sup> siècle) est la plus haute distinction littéraire accordée chaque année à un écrivain pour une oeuvre de fiction.
4. (C) Ces deux pièces sont de Marivaux (1688-1763). Après s'être aventuré dans le roman, il écrit des comédies, pour les théâtres français et italiens, fondées sur l'analyse de l'amour: non pas l'amour-passion, mais une tendre galanterie. Son style est élégant et facile, parfois précieux et maniéré.
5. (B) Il s'agit de l'*Emile*, traité d'éducation écrit en 1762 par Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). Cet enfant, Emile, est élevé parmi la nature, loin de toute civilisation. On lui laisse faire ce qu'il veut, car Rousseau croit que l'homme naît naturellement bon, que la civilisation corrompt la bonté, et qu'il faut autant que possible revenir à la vertu primitive.
6. (B) Pierre Corneille (1606-1684) a créé la tragédie et même le théâtre classique, qu'évoque le spectacle des âmes en présence des événements. Ses pièces les plus célèbres sont: *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, *La Mort de Pompée*. L'âme de ses héros n'est pas celle d'hommes impassibles. Ils souffrent, partagés vraiment entre l'amour et le devoir. Mais ils nous enseignent qu'une âme est grande lorsqu'elle est capable quoi qu'il advenue de préférer un idéal désintéressé à ses penchants égoïstes et même à la vie.
7. (C) Jean-Paul Sartre, disciple de Kierkegaard, Husserl et Heidegger, est à la tête du mouvement philosophique qui se développe pendant et au lendemain de la Deuxième Guerre Mondiale. L'être humain est personnellement responsable de ce qu'il est et de ses actes. Le monde extérieur n'a pas de sens en soi-même et ne peut obliger l'homme à changer son "existence."  
*L'Être et le Néant*, de Sartre, est le premier grand livre de l'existentialisme français. Sartre a aussi écrit: *La Critique de la Raison Dialectique*, des romans tels que *La Nausée*, *Le Mur*, des pièces de théâtre telles que *Les Mouches*, *La P... Respectueuse*.  
Simone de Beauvoir, amie et collaboratrice de Sartre, a publié également divers ouvrages philosophiques d'inspiration existentialiste, dont le plus connu est *Les Mandarins*, qui lui valut le Prix Goncourt en 1954. Elle est aussi l'auteur de: *L'Invitée*, *Le Deuxième Sexe*, et d'une autobiographie en trois volumes—*Les Mémoires d'une Jeune Fille Rangée*, *La Force de l'Âge* et *La Force des Choses*.
8. (E) *La Préface de Cromwell*, oeuvre de Victor Hugo (1802-1885) est à la fois pour l'école romantique un manifeste et un programme.



9. (D) C'est une expression populaire qui signifie qu'il suffit d'entreprendre une chose pour avoir envie de la continuer: "... outre que je me sentais plus avide à mesure que je devenais plus riche, j'avais obtenu de Son Excellence si facilement les quatre grâces dont je viens de parler, que je ne balançais point à lui en demander une cinquième."
10. (A) Dans le second paragraphe, l'auteur, en nous énumérant les bienfaits de Gil Blas, nous initie aux coutumes de l'époque, par exemple: "Je ne me contentai pas de faire des gouverneurs, je donnai des ordres de chevalerie, je convertis quelques bons roturiers en mauvais gentilhommes par d'excellentes lettres de noblesse." Il nous confie même: "... les sujets que nous choisissons pour occuper les postes dont nous faisons un si honnête trafic n'étaient pas toujours les plus habiles gens du monde ni les plus réglés."
11. (B) Monnaie d'or autrefois en cours dans les pays d'Europe.
12. (A) Gil Blas n'hésite pas à demander de plus en plus de faveurs car il a eu jusque-là de la chance: "J'avais obtenu de Son Excellence si facilement les quatre grâces dont je viens de parler, que je ne balançais point à lui en demander une cinquième." Gil Blas nous fait ici très fortement penser au Candide de Voltaire. Cependant, contrairement au héros de Voltaire, Gil ne croit pas à l'honnêteté du monde: "car les sujets... revoyant leur or."
13. (D) Sous la monarchie et l'empire, la "roture" comprenait bourgeois, ouvriers et paysans. On les appelait aussi "le peuple." Ces roturiers n'avaient pas en général les bonnes manières et l'éducation des gens de la noblesse. Il arrivait parfois qu'un bourgeois achetât ou reçût par faveur spéciale un titre de noblesse. Malheureusement, ce "parvenu" se faisait remarquer par son manque d'éducation et devenait vite l'objet du mépris des aristocrates de naissance. C'est pour cette raison que l'auteur de Gil Blas écrit: "je convertis de bons roturiers en mauvais gentilhommes." Molière a traité ce sujet dans son fameux *Le Bourgeois Gentilhomme*.
14. (B) *Gil Blas de Santillane* a été écrit par Lesage (1717-1736). Gil Blas est un jeune homme instruit et spirituel, mais réduit à vivre d'expédients et toujours lancé dans de nouvelles aventures.
15. (B) Ce mot est une allusion au mouvement de la balance à plateaux, qui bouge d'un côté et de l'autre avant de marquer le poids. Gil Blas avait si facilement obtenu ces quatre faveurs de Son Excellence qu'il n'hésita pas à lui en demander une cinquième.
16. (A) Savant aux vues larges et fécondes, Buffon (1707-1788) mit à la portée du grand public les connaissances scientifiques de son temps et s'éleva jusqu'à une théorie de la formation et de l'évolution de l'univers. Il fut en même temps soucieux d'exprimer ses idées avec clarté et noblesse. Il est l'auteur de *l'Histoire Naturelle*, suivie des *Epoques de la Nature* publiées de 1749 à 1789.
17. (B) De cette conception fondamentale, Jean-Jacques Rousseau a déduit qu'il faut autant que possible faire retour à la vertu primitive. Il en résulte chez lui un vif sentiment de la nature. Rousseau influença d'ailleurs la cour de Louis XVI, lequel avait fait construire pour Marie-Antoinette le hameau du Trianon, où la reine et ses dames d'honneur jouaient les bergères.
- Les idées philosophiques de Rousseau inspirèrent les révolutionnaires d'Amérique et de France.
- Sa sentimentalité et son amour de la nature sont à l'origine du romantisme français.
- Ses principales oeuvres sont: *La Nouvelle Héloïse*, *Le Contrat Social*, *Emile*, *Les Confessions*, et *Les Rêveries du Promeneur Solitaire*.
18. (E) Emile Zola (1840-1902), chef de l'école naturaliste, a voulu appliquer aux faits humains et sociaux la rigueur scientifique. La composition de son oeuvre laisse une impression de puissance, et il témoigne d'un talent exceptionnel dans la peinture des masses et des ensembles. Il a aussi énergiquement pris parti pour l'innocence de Dreyfus ("J'accuse"). Il est l'auteur de la série des *Rougon-Macquart* (*L'assommoir*, *Nana*, *Germinal*), qui est l'histoire d'une famille d'ouvriers au 19ème siècle, et de romans tels que *La Terre*.

19. (D) Alexis de Tocqueville (1805-1859), homme politique (ministre des affaires étrangères en 1849) et écrivain, est le disciple le plus profond de Montesquieu. C'est en Amérique qu'il découvre l'égalité et la liberté d'une grande démocratie. Aux esprits qui considèrent l'Angleterre comme le berceau de ces vertus politiques, il signale que les Etats-Unis les mettent en oeuvre sur une plus grande échelle, en y ajoutant l'efficacité. Dans *De La Démocratie*, Tocqueville découvre l'Amérique politique. Il annonce que 100 ans plus tard cette ancienne colonie de la couronne britannique comptera 40 états, 100 millions d'habitants, et dominera le monde. Dans *L'Ancien Régime et La Révolution*, Tocqueville montre que la Révolution (française) est le fruit naturel de l'Ancien Régime et qu'elle ne se bornera pas à assurer la suprématie des classes moyennes. Elle continuera à agir et conduira au pouvoir les masses populaires.

20. (C) Stendhal (1783-1842) a donné à ce roman, écrit en 1830, un titre symbolique, le rouge représentant la passion et le noir l'ordre ecclésiastique. Julien Sorel, le héros du roman, est un pauvre séminariste placé comme précepteur chez M. de Rênal. Intelligent et ambitieux, admirateur de Napoléon Ier, le jeune homme parvient aux sommets de la bourgeoisie, mais sera perdu par la passion. Romantique par son goût des passions violentes, Stendhal analyse avec lucidité, et parfois avec ironie, le caractère de ses héros.

21. (A) Saint-John Perse, né en 1887, est un poète et un homme politique français, qui a vécu plusieurs années aux Etats-Unis. Ses poèmes ont été recueillis dans les deux volumes de *l'Oeuvre Poétique*. Saint-John Perse, qui reçut en 1960 le Prix Nobel pour son oeuvre poétique, a dit de la poésie: "plus que mode de connaissance, elle est d'abord mode de vie, et de vie intégrale. Le poète existait dans l'homme des cavernes; il existera dans l'homme des âges atomiques, parce qu'il est part irréductible de l'homme."

Chez Jean Cocteau (1889-1963), la poésie fait l'unité de ses multiples moyens d'expression: littérature, cinéma, peinture. Il a écrit plusieurs poèmes (dont "Plain-Chant", "Discours du Grand Sommeil") réunis sous le titre *Poésie*. On y trouve des fantaisies futuristes, cubistes, dadaïstes, et beaucoup d'ironie. Cocteau a également créé des pièces telles

que *La Voix Humaine*, qui entre à la Comédie Française, *Les Parents Terribles* et *Les Enfants Terribles*. Il a créé des films comme *La Belle et La Bête*, *L'Eternel Retour*, *Orphée aux Enfers*, *Le Testa d'Orphée*, son dernier film. Il a peint des chapelles: à Villefranche dans le midi de France et à Milly-la-Forêt, près de Fontainebleau.

22. (B) Sous le titre *La Comédie Humaine*, paru en 1842, Honoré de Balzac (1799-1850) groupe la plus grande partie de ses romans. *Les Scènes de la Vie Privée* comprennent elles-mêmes deux romans: *Le Contrat de Mariage* et *Béatrice*; les *Scènes de la Vie de Province*: *Le Curé de Tours*, *Eugénie Grandet*, *Illusions Perdues*, *Le Lys Dans La Vallée*, *Ursule Mirouet*, *La Rabouilleuse*, *La Vieille Fille*, *Le Cabinet des Antiques*. Font également partie de *La Comédie Humaine*: *Scènes de la Vie Parisienne*, *Scènes de la Vie Militaire*, *Scènes de la Vie de Campagne*, *Scènes de la Vie Politique*, *Etudes Philosophiques*, *Etudes Analytiques*.

Dans cette oeuvre immense, l'auteur a voulu tracer, dans tous ses détails infimes, la fidèle histoire, le tableau exact des moeurs, de la société de son temps. Il a tout peint, en effet, tout décrit, tout analysé, d'une plume violente, brutale, fine aussi, voire poétique à ses heures. Dans *La Comédie Humaine*, ses contemporains revivent tout entiers, des plus humbles aux plus élevés, bien qu'il ait eu une préférence marquée pour la peinture des bourgeois, petits et grands. Par cette oeuvre, Balzac est bien le créateur du roman réaliste.

23. (D) Le mouvement symboliste, mouvement littéraire apparu en 1880, est essentiellement poétique. Par réaction contre le naturalisme et le Parnasse, il s'efforcera de fonder l'art sur une vision symbolique et spirituelle du monde. Le mouvement symboliste s'étendit à la philosophie, à la peinture, à la musique.

La vie tourmentée de Paul Verlaine (1844-1896) transparait dans ses poèmes, son lyrisme musical, plein d'évocations et de suggestions. Parmi ses recueils de poèmes, on peut citer: *Poèmes Saturniens*, *Les Fêtes Galantes*, *Jadis et Naguère*.

Stéphane Mallarmé (1842-1898) appartient d'abord au Parnasse, mais par sa conception de la poésie, il doit être considéré comme étant avec Verlaine l'initiateur du "symbolisme." Son volume *Vers et Prose*



contient les plus importantes de ses oeuvres. Professeur d'anglais à l'Université, il fit également une excellente traduction des poèmes d'Edgar Poe. Les poèmes de Mallarmé renferment ça et là des vers isolés d'une beauté énigmatique et captivante. Un grand nombre sont, surtout à la fin de sa vie, à peu près inintelligibles. Cette obscurité voulue tient à l'esthétique du poète, qui cherchait dans les mots moins leur signification intellectuelle et leurs rapports logiques que leur valeur et leurs relations musicales.

24. (D) Dans *Le Discours de la Méthode*, écrit en 1637, Pascal pose le droit, pour toute pensée qui sait convenablement se conduire, de construire la science à partir des principes "qui sont naturellement en nos âmes." Il imposa quatre règles: (1) ne recevoir pour vrai que ce qui est évident; (2) aller par l'analyse jusqu'aux formes les plus simples des relations; (3) composer progressivement les objets les plus complexes; (4) enchaîner les pensées dans la forme d'une parfaite continuité. Ces idées donnent naissance à une première vérité: "je pense, donc je suis."

L'oeuvre de Blaise Pascal a largement contribué, sur le plan littéraire, à faire de la prose française un moyen d'expression simple, clair et puissant; sur le plan moral, à orienter la pensée du siècle (le 17ème) vers l'étude des imperfections et des vices de la nature humaine. Pascal a également écrit *Les Provinciales* et une apologie de la religion chrétienne sous le titre de *Pensées*.

25. (C) On appelle "romantisme" le mouvement littéraire et artistique qui, au début du 19ème siècle, créa une esthétique nouvelle et prétendit rompre avec la discipline et les règles du classicisme et de l'académisme.

Les écrivains et poètes de l'école romantique (Lamartine, Victor Hugo, Vigny et Musset) ont suivi les ouvrages de Madame de Staël et de Chateaubriand.

Madame de Staël (1766-1817) fille du ministre Necker, est l'auteur des romans *Delphine* et *Corinne*. De tendance libérale, elle fut persécutée et exilée par Napoléon Ier.

Par la puissance de son imagination et l'éclat de son style, Chateaubriand (1768-1848) unit le feu de la passion à la couleur des descriptions. Il a écrit plusieurs romans, mais son chef-d'oeuvre est le journal passionné de sa vie, les *Mémoires ' Outre-Tombe*. Il voyagea en Amérique et vécut plusieurs

années en Angleterre. Il s'occupa également de la vie politique: il fut ambassadeur à Londres sous la Restauration, puis ministre des affaires étrangères.

26. (B) Le commissaire Maigret est le plus célèbre des héros des romans policiers de Georges Simenon, né en Belgique en 1903. Malraux a dit de lui qu'il a "introduit la tragédie grecque dans le roman policier," car ses romans sont d'une grande valeur littéraire et psychologique.
27. (E) *Cinq Mars*, écrit en 1826 par Alfred de Vigny et remarquable par le style et l'action dramatique, doit beaucoup de ses qualités à l'influence de Walter Scott. L'auteur a voulu ressusciter la lutte politique de Richelieu contre la noblesse. Malheureusement, il apporte dans la peinture de ses principaux personnages une grande partialité, montrant un Cinq Mars trop idéalisé, un Louis XIII trop victime de son ministre, un Richelieu trop fourbe et trop cruel.

La solitude à laquelle condamne le génie, l'indifférence de la nature des hommes, la résignation stoïque qu'il convient de leur opposer, tels sont les thèmes constants de l'oeuvre de Vigny, d'une exceptionnelle élévation philosophique et morale.

28. (B) Le ton de cette critique est en effet élogieux: "Celui-ci, qui vient d'obtenir le Prix Victor Rossel (le Goncourt belge), est certes un des meilleurs de la rentrée . . . L'histoire est intelligemment et finement contée par les six personnages intéressés . . ." "Ces récits . . . exemplaire."
29. (C) L'auteur de cette critique annonce: "Louise Dubrau . . . Rossel." Ensuite il résume l'histoire. Enfin il conclut: "L'histoire est intelligemment et finement contée par les six personnages intéressés."
30. (D) L'Académie Goncourt est une société littéraire, instituée par Edmond de Goncourt, en 1896. Composée de dix membres, elle décerne chaque année un prix au "meilleur volume d'imagination en prose"—le prix Goncourt. L'élection est faite par les académiciens Goncourt (appelés aussi "les Goncourt") au cours d'un déjeuner au café Drouant, dans le quartier Saint-Germain-des-Prés.
31. (B) C'est une conversation où la plaisanterie se mêle à l'enjouement. Dans le texte, Jean-Louis avait simplement flirté avec Florence au temps de leur jeunesse.



32. **(D)** La phrase suivante, tirée du texte, indique que Florence aime toujours Jean-Louis: "Puis Florence . . . vigueur." Florence se rend compte que l'amour qu'elle avait autrefois éprouvé pour Jean-Louis réapparaît avec violence.
33. **(C)** Florence, qui a fait un "mariage de convenances" ou "mariage de raison" (par opposition à un "mariage d'amour"), est cependant une femme obéissante à son mari: ". . . Florence d'abord, épouse soumise sinon aimante."
34. **(B)** A l'origine, c'est apprécier avec l'un des sens: le goût. Mais le mot s'applique aussi à l'ouïe (le sens qui permet d'entendre) et à la vue, exemple: goûter de la musique (l'ouïe), goûter un paysage (la vue). "Goûter" et "savourer" évoquent l'idée d'attention et de lenteur nécessaires à l'appréciation de quelque chose. En nous contant les aventures de François en Tunisie, l'écrivain nous fait apprécier son talent de narrateur.
35. **(D)** Par le Serment du Jeu de Paume (20 juin 1789), les députés du Tiers-Etat s'engagèrent à ne pas se séparer avant d'avoir donné une constitution à la France. Le roi Louis XVI leur ayant interdit la salle des Menus Plaisirs (château de Versailles), où ils délibéraient habituellement, ils s'étaient transportés dans la salle voisine du Jeu de Paume.
36. **(E)** Pendant la bataille de la Marne, un ensemble de manoeuvres et de combats victorieux dirigés par le maréchal Joffre en septembre 1914 arrêta l'invasion allemande et contraignit l'ennemi à la retraite. Le maréchal Foch remporta une deuxième victoire en juillet 1918 dans cette région.  
De février à novembre 1916, les troupes françaises, commandées par le général Pétain, repoussèrent à Verdun les plus violentes attaques faites pendant la Première Guerre mondiale. Les soldats vivaient des mois cachés dans des tranchées.
37. **(B)** Henri IV, roi de France de 1589 à 1610, fonda la dynastie des Bourbons de France, d'Espagne, de Naples et de Parme. A l'origine, Bourbon était le nom de la localité de Bourbon-l'Archambault où s'élevait le château féodal. La maison de Bourbons a compté plus de 600 personnages. Comme maison royale, elle a éclipsé en splendeur toutes les autres familles souveraines de l'Europe. Au 18ème siècle, elle occupait quatre trônes.
38. **(D)** Les Allemands occupant Paris pendant la Deuxième Guerre mondiale, le général Pétain (1856-1951) s'installa à Vichy en 1942. Accusé d'avoir mené une politique de collaboration avec l'Allemagne, il fut condamné à mort en 1945; sa peine, cependant, fut changée en détention perpétuelle. Pierre Laval, son ministre, accusé également de collaboration, fut fusillé.
39. **(B)** Charles Martel (685-741), maire du palais (ministre au temps des rois mérovingiens), écrasa en 732, à Poitiers (à 340 kilomètres sud-ouest de Paris), les Arabes commandés par Abd-al Rahman et sauva la civilisation chrétienne. On relate que son jeune fils—le futur Pépin le Bref, père de Charlemagne—l'aida en le prévenant des coups de l'ennemi: "Père, gardez-vous à gauche, Père, gardez-vous à droite!"
40. **(B)** Cette scène est mi-satirique:  
Cléanthis (parlant de sa maîtresse): "Vaine, minaudière et coquette . . . visage." mi-sentimentale:  
"Vous vous souvenez d'un soir . . . rien . . . Vous réussites pourtant . . . monde."
41. **(E)** Le ton de cette scène est léger (caractéristique de la comédie): "Cette femme-là . . . je riais."
42. **(A)** Cléanthis répond en effet à Trivelin: "Vaine . . . Et voilà ma chère maîtresse." "Soubrette" est le mot élégant pour bonne ou servante.
43. **(D)** C'est une expression populaire qui désigne non pas l'organe (l'oreille) mais le sens (l'ouïe) qui nous permet d'entendre. L'expression fait allusion plus spécialement au tympan (de l'oreille), la "peau de tambour" que font vibrer les sons. Plus cette peau est mince, plus les sons résonnent.  
Bien qu'Euphrosine eût parlé à voix basse, sa soubrette, Cléantis, qui avait une bonne oreille, avait entendu la conversation.  
Note: On dit les "ouïes" d'un poisson, et non pas les oreilles.
44. **(A)** Euphrosine, trop bien élevée pour parler d'elle-même à ce jeune homme, l'entretient d'une autre femme qui pourrait l'intéresser:  
Cléantis: "Vous vouliez lui plaire . . . souvent."  
Ainsi elle se sent libre d'user ses mines et sa coquetterie afin de le séduire: ". . . elle a les yeux petits . . . vivacités."

45. (D) Langage raffiné et précieux comme celui de Marivaux. Par extension, c'est une galanterie un peu précieuse.

46. (D) Il s'agit d'*Euphrosine*, ou le Tyran corrigé, représentée à la Comédie italienne en 1790.

47. (D) La Commune était l'organe révolutionnaire installé à Paris après la levée du siège de la ville par les Prussiens et l'insurrection du 18 mars 1871. Ce gouvernement fut renversé le 28 mai de la même année à la suite du nouveau siège de la capitale par l'armée régulière du gouvernement de Thiers fixé provisoirement à Versailles. Cette "semaine de mai" fut très sanglante; bon nombre de "communards" furent massacrés ou déportés.

48. (A) L'affaire Dreyfus est un ensemble d'incidents échelonnés de 1894 à 1906, relatifs au procès du capitaine d'artillerie Alfred Dreyfus, d'origine israélite. Accusé en 1894 d'être l'auteur d'une lettre ("le bordereau") annonçant à un agent étranger l'envoi de documents militaires, Dreyfus fut jugé par un conseil de guerre qui, à l'unanimité, le condamna à la déportation et à la dégradation militaire. C'était en réalité le commandant Esterhazy qui était l'auteur du bordereau et qui, après avoir d'abord été inculpé, fut acquitté à l'unanimité par un conseil de guerre. L'écrivain Emile Zola qui, dans une lettre publique ("J'accuse") avait accusé le conseil de guerre d'avoir acquitté par ordre le commandant, fut condamné à un an de prison et à 3.000 F d'amende.

Une violente campagne de révision, dénaturée par les passions politiques et religieuses, s'engagea, les adversaires de Dreyfus, groupés dans la Ligue de la Patrie Française (catholiques et conservateurs français), ses partisans, dans celle des Droits de l'Homme (républicains). Dreyfus fut enfin grâcié (1899) et réhabilité (1906).

49. (A) Un plébiscite est un vote du peuple qui a pour objet de légaliser un coup d'Etat ou de ratifier un acte du pouvoir exécutif.

Louis XVIII (1755-1824) était frère de Louis XVI. Un plébiscite le proclama roi de France (1814) après la chute de l'empire napoléonien.

50. (B) Le marquis de Lafayette (1757-1834), général et homme politique français, prit une part active dans la guerre d'indépendance en Amérique, et fut en France un royaliste libéral aux révolutions de 1789 et de 1830.

51. (B) Napoléon III (1808-1873) était le fils d'Hortense de Beauharnais, belle-fille de Napoléon Ier. Il devint empereur des Français en 1848.

Napoléon III aida le roi de Piémont, Victor-Emmanuel II, et son ministre Cavour à délivrer l'Italie du joug autrichien et russe. Plein de finesse, de bravoure et de bon sens, Victor-Emmanuel II fut un sincère ami de la France.

52. (A) Napoléon Ier (1769-1821) nomma son frère aîné, Joseph, roi d'Espagne, en 1808. Après la chute de Napoléon à Waterloo, Joseph se retira aux Etats-Unis. Il était intelligent, bon, mais d'un caractère faible et indécis.

Murat, beau-frère de Napoléon et mari de Caroline Bonaparte, la plus jeune soeur de l'empereur, se distingua dans plusieurs batailles. Napoléon Ier le fit roi de Naples également en 1808. Cependant, Murat abandonna l'empereur en 1814 pour s'allier avec l'Autriche et l'Angleterre. Abandonné à son tour par les alliés, il fut obligé de quitter son royaume. Il essaya de le reconquérir, mais il fut fusillé.

53. (E) Favorite de Louis XV, Madame de Pompadour (1721-1764), froide, ambitieuse, rouée, ne manquant pas d'éducation et de goût aristique, exerça sur le roi et le gouvernement une influence qui ne fut pas toujours heureuse: elle contribua à engager la France dans la Guerre de Sept Ans en faisant signer à Versailles les deux traités qui allaient étroitement la France à l'Autriche.

Elle protégea cependant beaucoup d'artistes, de peintres et de littérateurs de son temps, dont Voltaire.

54. (E) Sully (1560-1641), après avoir combattu aux côtés de Henri IV, devint son conseiller et son ministre. Il administra les finances avec économie et protégea l'agriculture ("labourage et pâturage sont les deux mamelles de la France," disait-il). Il dota le pays de routes, de canaux, créa une artillerie, et établit un budget. Il est l'auteur d'un livre remarquable: *Les Oeconomies Royales*.



55. (A) "Fors," mot de vieux français, veut dire: sauf.  
François Ier, roi de France de 1515 à 1547, prononça ces paroles à la suite des guerres d'Italie, alors qu'il se vit contraint de céder la Savoie et le Piémont. La victoire était perdue, mais les troupes françaises et alliées s'étaient battues honorablement.
56. (C) Thiers (1797-1877) devint président de la république française en 1871. Alors qu'il était encore député, il avait mis la chambre en garde contre un conflit avec la Prusse (Allemagne). Lorsqu'il devint président de la république en 1871, il eut à conclure le traité de Francfort, qui mit fin à la guerre franco-allemande et fit perdre à la France les provinces d'Alsace et de Lorraine (que la France récupéra en 1918).
57. (D) La loi du 9 décembre 1905 a dissous les liens qui rattachaient les églises à l'Etat, et spécialement concernant le culte catholique. L'Etat "ne reconnaît, ne salarie, ni ne subventionne aucun culte."
58. (E) Pendant la Première Guerre mondiale (1914-1918), le maréchal Joffre fut commandant-en-chef des forces françaises du nord-est et remporta la victoire de la Marne (voir réponse à question No. 36).
59. (A) Au nombre de huit, les guerres de religions (entre protestants et catholiques) ensanglantèrent la France de 1562 à 1598. Le prétexte avoué était la religion (la royauté avait en effet nettement pris parti contre la Réforme); mais les circonstances firent de ce conflit religieux une guerre politique entre la royauté et les maisons aristocratiques des Guises et des Bourbons.
60. (D) La Terreur, qui dura de 1793 à 1794, fut le régime le plus redoutable de la Révolution. Le comité de Salut public, dirigé par Robespierre, multiplia les exécutions. Les Montagnards étaient les membres du comité qui occupaient les bancs les plus élevés et votaient les mesures les plus violentes.
61. (C) L'auteur nous décrit en effet la passion de cette femme en usant de termes particulièrement clairs:  
"D'abord ce fut comme un étourdissement . . . Elle allait donc posséder . . . cette fièvre du bonheur . . . Elle entraînait . . . délire . . ."  
Il compare même cette passion à une montagne:  
". . . les sommets du sentiment . . . hauteurs."
62. (C) L'héroïne s'assure qu'elle va être seule: "Sors-tu ce soir?" demande-t-elle à Charles. Elle a hâte de donner libre cours au souvenir de son aventure amoureuse.
63. (D) Cette jeune femme est en proie à une telle passion que tout tourne dans sa tête, comme si elle était prise d'un vertige: ". . . elle voyait les arbres . . . sifflaient."
64. (C) Il s'agit de *Madame Bovary*, écrit par Gustave Flaubert en 1857. L'héroïne de ce roman, Emma Bovary, jolie bourgeoise lassée de la vie conjugale, vient, dans ce passage, d'être séduite par son premier amant. Elle se laissera emportée par la passion, qui l'entraînera à la ruine et au suicide.  
*Madame Bovary* est la première oeuvre traitant de la situation de la femme dans la vie conjugale.
65. (A) Les lignes suivantes prouvent qu'Emma Bovary s'abandonne à l'amour:  
". . . elle voyait Rodolphe . . . bras . . . Jamais elle n'avait vu . . . profondeur . . . Elle se répétait . . . amant! . . . Elle allait . . . délire."
66. (C) Emma revient en effet de sa première aventure amoureuse: "Elle se répétait . . . désespéré."
67. (E) Gustave Flaubert (1821-1880), écrivain soucieux de la perfection du style, voulut donner dans ses romans une image objective de la réalité, mais garda quelques traits de l'imagination romantique. En plus de *Madame Bovary* (1857), il a écrit *Salammbô*, *L'Education sentimentale*, *La Tentation de Saint-Antoine*, *Trois Contes*, et *Bouvard et Pecuchet*.
68. (B) Voir réponse à question No. 195.



69. (C) L'industrie de la laine et du coton est exploitée dans les deux grandes villes du Nord de la France, Roubaix et Tourcoing, qui sont à peu de distance l'une de l'autre.
70. (A) La Beauce est une grande plaine particulièrement fertile, qui s'étend d'Etampes à Orléans. On y pratique la grande culture du blé. Les champs appartiennent à de gros fermiers isolés les uns des autres. La culture du blé (qui n'est pas le blé américain, que les Français appellent "maïs") est maintenant entièrement mécanisée, et les moissons se font à l'aide de machines: les moissonneuses-lieuses-batteuses.
- De ce long paysage monotone jaillit une merveille de pierre: la cathédrale de Chartres.
71. (B) Les départements des Bouches-du-Rhône et de l'Hérault se trouvent dans l'ancienne province appelée Provence. C'est aux Baux-de-Provence, commune des Bouches-du-Rhône, que furent découverts les premiers gisements d'une roche de couleur rouge, le minerai d'aluminium. On donna à ce minerai le nom de bauxite à cause de son origine (Baux-de-Provence).
72. (C) Situé à l'embouchure de la Loire, Saint-Nazaire est l'avant-port de Nantes. C'est là que les grands paquebots français sont construits. Détruite pendant la Deuxième Guerre mondiale, la ville a été reconstruite. Elle compte maintenant 241.500 habitants.
73. (E) La région des Landes est une grande plaine qui s'étend de Bordeaux aux Pyrénées, au bord de l'Atlantique. Avec ses dunes et ses marécages, elle était autrefois la partie la plus désertique de la France, mais la plantation de forêts de pins et de chênes-liège au 19ème siècle permit le développement de l'industrie du bois (scieries, papeteries).
74. (E) Le pétrole français vient en majeure partie des puits du Sahara exploités par les compagnies Shell et Esso Standard. Un immense réseau de "pipe-lines" permet l'approvisionnement.
75. (B) Grasse, ville des Alpes-Maritimes située au-dessus de Nice, récolte les fleurs du midi de la France pour la fabrication de parfums connus du monde entier. Le touriste peut visiter certaines distilleries ou un chimiste le guidera à travers procédés et alambics, et le remerciera de sa visite en lui offrant un petit flacon de parfum.
76. (A) A Saint-Gobain, dans le département de l'Aisne, se trouve une importante société de fabrication de glaces fondée en 1655. Cette société s'occupe également aujourd'hui de produits chimiques.
77. (C) Le Jura est un massif de montagnes de l'ère primaire, usées par l'érosion. Il sert de frontière naturelle entre la France et la Suisse. Dans cette région subsiste encore une industrie artisanale: l'horlogerie.
78. (D) La Manche est la mer qui sépare la France de l'Angleterre. Les côtes françaises de la Manche, au climat pluvieux et frais, possèdent de magnifiques plages de sable fin, dont Trouville est l'une des plus fréquentées, surtout par les Parisiens qui, dès les beaux jours, y viennent passer le week-end. La station balnéaire de Deauville, voisine de Trouville, est également très populaire, mais plus élégante à cause de son casino fameux.
79. (C) A 1.000 mètres au-dessus du niveau de la mer, Chamonix est une magnifique station d'urbanisme et de sports d'hiver qui attire beaucoup de monde. Cette petite ville se trouve au pied du Mont Blanc (4.807 mètres), le pic le plus élevé de la chaîne des Alpes.
80. (B) Le Massif armoricain, à l'ouest de la France, a des hauteurs peu élevées (usées par l'érosion) datant de l'ère primaire. La Bretagne occupe la plus grande partie de ce massif, qui comprend également la presqu'île du Cotentin et le Bocage normand. C'est une région riche en granit et en grès.
81. (E) Le barrage de Donzère-Mondragon, sur le Rhône, alimente un canal de dérivation conduisant à la centrale hydro-électrique de Bollène. Génissiat est un autre barrage sur le haut-Rhône, servant également à la production d'électricité.

82. **(D)** Bône (164.000 habitants) est un port d'Algérie, aménagé sur un golfe de la Méditerranée. On y a développé l'industrie alimentaire et chimique. La région possède de nombreuses ressources minières: fer, phosphate, zinc et plomb.
83. **(A)** Saint-Pierre-et-Miquelon, archipel (ensemble d'îles disposées en groupe) voisin de Terre-Neuve, est français depuis 1536. Le port de Saint-Pierre compte 3.800 habitants. Au large des côtes se pêche la morue, qui sera ensuite séchée et salée dans l'archipel même.
84. **(C)** La Garonne, fleuve long de 650 kilomètres, prend sa source en Espagne, dans le massif de la Maladetta. La première partie de son cours, jusqu'à Toulouse, est la Garonne pyrénéenne, de caractère torrentiel, au cours rapide et aux crues estivales. En aval (partie d'un cours d'eau vers laquelle descend le courant) de Toulouse, la Garonne est un large fleuve de plaine qui se dirige vers le nord-ouest. Ses affluents principaux sont: l'Ariège, le Tarn et le Lot. Elle se jette à Bordeaux, dans l'estuaire de la Gironde, qui est un véritable bras de mer.  
En raison de l'irrégularité de son régime, la Garonne est un fleuve médiocre pour la navigation; mais, grâce à ses affluents, elle donne beaucoup d'énergie hydroélectrique.
85. **(B)** Région de la Normandie, au nord de la Seine et en bordure de la Manche, le pays de Caux est constitué par des plateaux crayeux recouverts de limon, qui tombent sur la mer (Manche) en de hautes falaises. Comme partout en Normandie, région fertile et pluvieuse, on y pratique l'élevage et la culture.
86. **(D)** La Camargue, région comprise entre les deux principaux bras du delta du Rhône, s'étend sur 72.000 hectares (dont 26.000 environ en marais et en étangs). Au sud se trouve la région marécageuse, consacrée à l'élevage des taureaux et des chevaux (blancs). Les éleveurs se nomment "gardians" et surveillent, montés sur des échasses (longs bâtons garnis d'étrier, pour marcher au-dessus du sol), leurs troupeaux. Dans cette partie a été créée une réserve botanique et zoologique. En Haute-Camargue, on cultive le riz, la vigne et les plantes fourragères (pour la nourriture des animaux).
- principal des industries de la soie et de la rayonne, qui ont formé une aristocratie puissante et riche de fabricants propriétaires ou "soyeux." De nombreuses autres industries y sont installées: automobile, matériel électrique, produits chimiques et pharmaceutiques, etc. C'est aussi une ville universitaire et commerciale: sa foire annuelle à une renommée mondiale.
87. **(A)** Le Mont-Saint-Michel, îlot rocheux de la Manche, est l'une des sept merveilles du monde. Il est relié à la côte normande par une digue construite en 1875. Au sommet du mont se dresse une magnifique abbaye bénédictine datant du 12ème siècle.
88. **(E)** Lyon, au confluent du Rhône et de la Saône, est à 470 kilomètres de Paris. Ancienne capitale des Gaules, elle fut également autrefois la cité des papes. Aujourd'hui, cette ville de 535.800 habitants est le centre
89. **(D)** L'auteur prétend que les enfants ne devraient pas avoir une vie trop facile et que la rencontre de certaines difficultés est nécessaire à leur éducation:  
"Une personnalité se crée . . . milieu."  
"Je me dis qu'il manque . . . juste poids."  
"La comédie de leur adolescence . . . rempart."
90. **(C)** L'auteur part du principe qu'en offrant aux enfants des obstacles qu'ils sont capables de franchir, les parents les armeront mieux pour la lutte de la vie:  
"Je ne raffole pas . . . beurre."  
"La comédie de leur adolescence . . . rempart."
91. **(D)** "Sérail" est synonyme de "harem". Les enfants de riches musulmans sont élevés dans le harem (ou sérail), ou s'écoule, parmi les femmes, une existence douce et protégée. Par extension, le jeune architecte "élevé dans le sérail" était donc un fils trop protégé par sa famille, et généralement par sa mère, soeurs ou grand-mère.
92. **(E)** La peau est comparée à un vêtement dans lequel on se sent confortable. Dans cette expression, le mot "peau" est utilisé au sens abstrait: il s'agit du "moi", de l'être humain. Les enfants dont parle l'auteur n'ont pas eu à se heurter à leur milieu pour faire valoir leurs capacités. Leur "moi"—intellectuel du moins—a été compris par leurs parents, et ils sont heureux d'avoir satisfait leurs aspirations.



93. (D) Dans cette expression, on compare la vie à une marchandise qui doit être pesée afin de déterminer ce qu'elle vaut. Si la vie n'était faite que de joies, elle serait trop légère; si elle n'était faite que de souffrances, elle serait trop lourde. Elle doit être faite de joies et de souffrances pour peser "juste" ce qu'il faut. Dans son texte, l'auteur déplore que les êtres dont il parle aient acquis ce qu'ils possèdent trop facilement: "... je me dis ... cicatrice ..."
94. (C) Le mot "beurre", dans cette expression, évoque l'idée de glissement, de facilité. L'auteur pense qu'il vaut mieux, pour leur avenir, donner aux enfants quelques difficultés à surmonter plutôt que de les élever dans la facilité.
95. (E) Un caillou est plus précisément un petit morceau de pierre, exemple: les cailloux de la route (qui sont plus gros que les *petits* cailloux d'une allée). Cependant, on dit: "j'ai un caillou dans ma chaussure".  
La mère de ces enfants mettait des cailloux dans leur cartable pour qu'il pesât plus lourd, les habituant ainsi aux difficultés.
96. (A) "Connais-tu le pays où fleurit l'oranger" est l'un des airs principaux de l'opéra-comique *Mignon*, composé en 1866 par Ambroise Thomas et inspiré de Goethe.
97. (C) Robert Casadesus, pianiste et compositeur issu d'une famille de musiciens, a été directeur (1945-1948) du conservatoire américain de Fontainebleau, fondé par un membre de sa famille.
98. (D) Il s'agit de l'opéra de Charles Gounod (composé en 1859) et tiré du drame de Goethe. Le vieillard Faust vend son âme au diable—Méphistophélès—en échange de la jeunesse et de l'amour de Marguerite.
99. (E) Hector Berlioz (1803-1869) est l'auteur de la *Damnation de Faust*, opéra remarquable par sa poésie et sa puissance dramatique. Berlioz est également l'auteur de la *Symphonie fantastique*.
100. (E) *L'Arlésienne*, opéra composé par Georges Bizet en 1872, est tiré des *Lettres de Mon Moulin* d'Alphonse Daudet. C'est un chef-d'œuvre de vie et de pittoresque, et de symphonies. Bizet a également composé *Carmen* et *Les Pêcheurs de Perles*.
101. (A) *Les Contes d'Hoffman* est un opéra fantastique, composé en 1881 par Jacques Offenbach, musicien d'origine allemande, naturalisé Français. La musique d'Offenbach, de verve entraînante, a connu un grand succès.
102. (A) Jean-Baptiste Lulli, violoniste et compositeur né à Florence (1632-1687), passa la plus grande partie de sa vie en France. Devenu surintendant de la Musique, il étouffa ses rivaux et obtint une sorte de monopole de la production musicale. Son œuvre est surtout dramatique. Oubliant son origine italienne, il se fit le défenseur du style français. Il fut le créateur de l'opéra français et composa des opéras, des ballets, des divertissements pour les comédies de Molière, enfin de la musique religieuse, plus proche de l'art italien.
103. (A) *Clair de Lune* et *La Mer* et *Jardin* ont été composés par Claude Debussy (1862-1918). Il fut également auteur de *Pelléas et Mélisande* et du *Martyre de Saint-Sébastien*. Ses recherches harmoniques, son art évocateur et subtil, ses *Préludes* pour piano ont en partie renouvelé le langage musical.
104. (C) Gabriel Fauré (1845-1924) est le plus grand maître français de la mélodie et de la musique de chambre. Auteur de pièces pour piano, de l'opéra *Pénélope*, il a également mis en musique certains poèmes du poète symboliste Verlaine (recueil de *la Bonne Chanson*).
105. (D) Jean Sablon et Charles Trenet sont des chanteurs français contemporains. Leurs chansons sentimentales et poétiques (surtout celles de Trenet) connurent leur plus grande popularité dans les années trente. Leurs plus grands succès sont "Venez Donc Chez Moi" (Sablon) et "La Mer" (Trenet).



106. **(D)** Le sculpteur François Rude (1784-1855), l'un des maîtres de l'école romantique, est l'auteur d'un des bas-reliefs de l'arc de triomphe de l'Etoile, au centre de Paris. Le véritable nom de ce bas-relief est "Le Départ", mais il fut surnommé "Le Marseillaise" car il représente les troupes de la Révolution française allant au combat, pour lesquelles le patriote Rouget de Lille composa l'hymne de "La Marseillaise" (resté l'hymne national français).
107. **(B)** Théodore Géricault (1791-1824), peintre romantique, épris de grandeur, de mouvement et d'héroïsme, est l'auteur du "Radeau de la Méduse", chef-d'oeuvre exposé au Louvre. Le peintre composa ce tableau en 1819, trois ans après la catastrophe du naufrage de la Méduse: 149 malheureux réfugiés sur un radeau trouvèrent la mort au bout de 12 jours.
108. **(E)** Georges Seurat (1859-1891) est l'un des chefs du mouvement "pointilliste". Il a peint notamment: "Un dimanche d'été à la Grande-Jatte" et "Le Cirque". Le pointillisme est un procédé de peinture des néo-impressionnistes, qui poussent à l'extrême la division des tons en juxtaposant des points multicolores comme une jonchée de confetti.
109. **(A)** Eugène Viollet-le-Duc, architecte et écrivain (1814-1879), restaura un grand nombre de monuments français du Moyen-Age, notamment Notre-Dame (la cathédrale de Paris) et la cité de Carcassonne, ville fortifiée du midi de la France.
110. **(C)** Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), est le sculpteur du mouvement et du rythme. Il a composé le groupe allégorique "La Danse" sur la façade de l'Opéra de Paris, en honneur du ballet. Il a également sculpté "Les Quatre Parties du Monde" (fontaine des jardins du Luxembourg, à Paris) et "Flore" (Louvre). Il est l'auteur de nombreux bustes.
111. **(B)** Jean-Baptiste Chardin (1699-1779) passa toute sa vie dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, à Paris. Son dessin est large, son modèle plein, son exécution grasse et moëlleuse. Dédaignant la mythologie, il peignit seulement ce qui l'entourait. Citons parmi ses tableaux: "L'Enfant au Toton", "Le Bénédicité". Il a peint surtout des intérieurs bourgeois et des natures mortes.
112. **(C)** Gustave Courbet (1819-1877), peintre champion du réalisme, ne choisit que des sujets de la vie réelle. "L'Enterrement à Ornans", que Courbet composa en 1851, est au musée du Louvre. Il fut exilé en 1871 pour sa participation à la Commune.
113. **(A)** Louis David (1748-1825) fut, pendant la Révolution, membre de la Convention. Sous l'Empire, il fut le peintre de Napoléon. Chef de l'époque néo-classique, il dirigea la peinture française de 1785 à sa mort. Il peignit "Le Serment du Jeu de Paume" sous la Révolution et "Les Sabines" sous l'Empire, qui avait repris les thèmes de l'antiquité.
114. **(D)** Nicolas Poussin (1594-1665) eut une grande influence sur la peinture classique du 17ème siècle. Comme il vécut longtemps à Rome, ses premières oeuvres reflètent l'influence de Titien et du colorisme vénitien. Puis il évolua vers un classicisme de plus en plus dépouillé. Enfin, ses derniers paysages (les Saisons) témoignent d'un lyrisme large et puissant.
115. **(B)** Eugène Delacroix (1798-1863) fut le chef de l'école romantique en peinture. Puisant coloriste, innovateur hardi, il a peint: "La Barque de Dante", "La Mort de Sardanapale", "La Prise de Constantinople par les Croisés", etc.
116. **(E)** L'auteur de cette lettre ironise en effet sur la hauteur des maisons:  
"... on jugerait ... astrologues."  
sur le rythme précipité de la vie parisienne:  
"Il n'y a point ... volent."  
"Un homme ... lieues."  
sur le caractère des Français:  
"Le roi de France ... mines."
117. **(E)** Il s'agit de Montesquieu. Ce passage est tiré des *Lettres persanes* (écrit en 1721), correspondance imaginaire de deux Persans, Rica et Usbek, venus en Europe et à Paris, et dans laquelle Montesquieu passe en revue, avec pleine liberté, la politique, la religion, la société française tout entière.
118. **(C)** L'auteur de cette lettre, habitué au rythme lent de l'Orient, a du mal à régler son pas sur celui des Parisiens. Il se fait bousculer parce qu'il ne marche pas assez vite:  
"Un homme ... dix lieues."

119. (D) A l'origine, cela veut dire: faire jaillir de la boue sur. Cependant, le sens d'"éclabousser" s'est étendu à n'importe quel liquide, pourvu que la nature de ce dernier soit précisée ou sous-entendue, exemple: éclabousser d'eau, de sang, etc.—l'enfant jouait avec de l'eau; il a éclaboussé sa mère, qui passait près de lui.

Dans le texte, le mot a évidemment son sens d'origine.

120. (A) Cette expression exagérée montre le degré de surprise, de choc, que les Français éprouveraient s'ils étaient soudain obligés de s'accoutumer au rythme lent de l'Asie.
121. (C) Paris est peut-être aussi grand qu'Ispahan, cette importante ville d'Iran, mais l'auteur se sert d'une comparaison qui montre bien que la population est plus nombreuse à Paris: "Tu juges bien . . . autres."
122. (C) "Point" exprime aussi la négation et peut remplacer "pas" dans n'importe quel cas.
123. (A) Le syndicat, en France, est un organisme de droit privé qui s'administre comme il l'entend. Il ne peut réunir que des personnes exerçant une activité professionnelle (il n'est pas possible de former un syndicat de pêcheurs à la ligne, par exemple). La loi du 21 mars 1884 avait autorisé les membres des professions (métiers) industrielles, commerciales et agricoles à se syndiquer. Ce même droit fut reconnu aux ouvriers et employés en 1894, aux membres des professions libérales (en anglais: "professions") en 1924, aux fonctionnaires (ouvriers et employés de l'Etat) également en 1924. Les syndicats sont formés par corporations: syndicat de la chaussure, syndicat du vêtement, etc. L'appartenance à un syndicat n'est pas obligatoire.
124. (B) C'est un repas qui a lieu vers minuit ou une heure du matin, comme si les gens se réveillaient pour y participer, d'où le mot "réveillon". En France, il y a deux réveillons: celui de Noël et celui du Jour de l'An. Le menu traditionnel du réveillon de Noël comporte des huîtres, du foie gras et une dinde; c'est en général un repas de famille. Ceux qui ont assisté à la messe de minuit "réveillonent" ensuite.

Le réveillon du Jour de l'An se passe souvent au restaurant, où l'on peut danser tout en se coiffant de chapeaux en papier et en lançant des serpentins. On boit du champagne pour saluer "l'an neuf".

125. (E) La Bretagne est une région très catholique. Presque tous les villages possèdent un calvaire (petit monticule sur lequel s'élève la croix du Christ) où les fidèles se rendent, quelques-uns nu-pieds, le jour du Pardon, pour "demander pardon" de leurs péchés.

126. (C) Il s'agit de biens en nature ou d'argent liquide. La dot d'une jeune fille de l'aristocratie ou de la bourgeoisie en France, jusque vers 1920, déterminait bien souvent son mariage. Si par malheur les filles n'avaient pas de dot, les plus jolies risquaient d'épouser un homme dont personne ne voulait—vieux ou mal bâti, mais généralement assez fortuné. Les autres étaient sérieusement menacées de rester célibataires. Le fameux "Avare" de Molière ne peut croire à son bonheur quand un jeune homme qu'il n'estime pourtant pas déclarer, en lui demandant la main de sa fille, qu'il la prendra "sans dot".

127. (B) Le jardin du Luxembourg est un jardin public situé entre le Quartier Latin et Saint-Germain-des-Prés. Il tire son nom du palais du Luxembourg (sans le jardin), construit pour Marie de Médicis; le Sénat y siège depuis 1879.

Les séances de Guignol (marionnettes) amusent les enfants. Les principaux personnages sont: Guignol, jeune homme sympathique et farceur, et Gendarme, qui poursuit les méchants avec un bâton.

128. (A) Dans les jardins du château de Versailles se trouvent des bassins dédiés à des divinités; le bassin de Neptune est le plus beau. De la bouche des statues de ces bassins sortent des jets d'eau qui donnent des effets spectaculaires. Les "jeux d'eau" ont lieu au printemps et en été.

129. (D) C'est une épreuve cycliste à laquelle participent non seulement les coureurs français, mais également européens. Elle se dispute en juillet et août. Commençant par le Nord de la France, elle passe par tous les points importants du pays. C'est un événement très populaire. Parmi les grands champions, on peut citer: Robic, Geminiani, Anguetil, Bobet.

130. **(B)** Son vrai nom est “métropolitain”. Il sert Paris et sa banlieue. Modernisé en 1957, il est maintenant, avec ses rames à pneus et ses vitrines dans certaines stations, l’un des plus élégants chemins de fer urbains du monde.
131. **(C)** Ces sièges sont au bout de chaque rangée, dans toutes les salles de cinéma, et au balcon, dans les salles de théâtre. On les propose aux spectateurs lorsque les rangs sont déjà remplis. Ces places sont aux mêmes prix que celles des rangs correspondants.
132. **(A)** Charles I<sup>er</sup> le Grand, dit Charlemagne (742-814) était protecteur des arts et des lettres. Il fonda des écoles publiques et encouragea beaucoup l’éducation. C’est pourquoi la Saint-Charlemagne (28 janvier) est la fête des écoles.
133. **(D)** Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), partisan du retour à la nature, prétendait que “l’homme est né bon, c’est la civilisation qui le corrompt”. La civilisation dans le texte est représentée par les Grecs qui ont corrompu les simples et hardis Romains.
134. **(B)** “Funeste” signifie “qui va à sa perte.” Il est d’abord étrange de voir ces deux mots côte à côte: l’un, négatif (funeste), qualifiant l’autre, positif (splendeur). Pour Rousseau, cependant, cette civilisation brillante est contraire au bien réel de l’homme et l’entraînera à sa perte.
135. **(A)** Cette idée est très chère à Rousseau; il l’exprime clairement dans ce passage:  
 “Depuis que les savants . . . éclipsés.”  
 “Que sont devenus . . . romaine?”
136. **(B)** “Arroser” est à l’origine verser de l’eau à une plante. Dans le texte, l’expression, d’un romantisme patriote, signifie que les Romains se sont fait tuer ou blesser (ont versé *leur* sang) sur les terres de Grèce et d’Asie.
137. **(D)** Selon Rousseau, la victoire des Romains sur les Grecs n’a servi à rien puisque ces derniers avilissent Rome. Les propos du philosophe sont remplis d’amertume:  
 “Vous, les maîtres des nations . . . flûte.”
138. **(D)** Ce discours a été écrit par Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)—Voir réponse à question No. 133.
139. **(D)** Voir réponses à questions 5 and 17.
140. **(E)** Le “Théâtre Libre” fit triompher le naturalisme sur la scène, par opposition au “Théâtre Classique”, qui ne représentait jamais la nature. Marivaux a écrit des pièces naturalistes.
141. **(E)** Saint-Simon (1675-1755) est l’auteur de *Mémoires* qui racontent les mille incidents de la vie à la Cour sous Louis XIV et Louis XV, et fait le portrait des grands personnages de son temps. Son style est imagé et puissant, mais la sureté de son jugement est souvent gâtée par ses préjugés nobiliaires.
142. **(B)** Le classicisme est l’ensemble des caractères propres aux grandes oeuvres du 17<sup>ème</sup> siècle et de l’antiquité gréco-latine. Dans l’histoire littéraire de la France, l’époque classique se limite à la période du règne de Louis XIV; elle est illustrée par: Molière, La Fontaine, Corneille, Racine, Boileau, Bossuet, La Bruyère. Ces écrivains, tout en gardant leur originalité propre, ont en commun la pureté et la clarté du style et la rigueur dans l’analyse morale.  
 Le romantisme est la réaction contre le classicisme et rompt complètement avec les règles de ce dernier. Il débuta au commencement du 19<sup>ème</sup> siècle avec les ouvrages de Madame de Staël et Chateaubriand. Jean-Jacques Rousseau, Victor Hugo, Musset et Vigny étaient des “romantiques”. Ces écrivains s’intéressent, dans leurs drames et leurs romans, aux faits de leur temps, qu’ils reconstituent avec le plus de vérité possible.
143. **(C)** Diderot (1713-1784), philosophe matérialiste et athée, fut l’un des plus ardents propagateurs des idées philosophiques du 18<sup>ème</sup> siècle. Il composa des essais, dont “Le Rêve de D’Alembert”, ou une vision de la science future. Il a aussi écrit des romans, mais fonda surtout *l’Encyclopédie*, dont il assura, malgré mille difficultés, la direction jusqu’à son achèvement.



144. (D) Les poètes parnassiens: Leconte de Lisle, Gautier, Théodore de Banville, J-M. de Hérédia, Sully Prudhomme, Coppée, réagirent contre le lyrisme romantique à partir de 1850 en cultivant une poésie d'une forme très soignée. Ils défendaient la perfection de la forme et la théorie de "l'art pour l'art".
145. (A) L'existentialisme sartrien, inspiré des idées de Heidegger et de Kierkegaard, est une doctrine philosophique par laquelle l'homme, qui existe d'abord d'une existence quasi métaphysique, se crée et se choisit lui-même en agissant.
146. (D) Le positivisme est une philosophie qui prétend que l'esprit humain doit renoncer à connaître l'être même des choses, et se contenter des vérités tirées de l'observation et de l'expérience des phénomènes.  
Taine (1828-1893), philosophe, historien et critique, a essayé d'expliquer par la triple influence de la race, du milieu et du temps, les oeuvres artistiques et littéraires, ainsi que les faits historiques.  
Ernest Renan (1823-1892) se détourna de la vocation ecclésiastique pour se consacrer à l'histoire des langues et des religions; ses travaux confirmèrent sa foi dans la science et ses convictions rationalistes. Il a écrit: *L'Avenir de la Science, Histoire des Origines du Christianisme, Histoire du Peuple d'Israel*, et dans ses *Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse*, il explique les circonstances qui lui ont fait perdre la foi.
147. (C) Albert Camus (1913-1960) était un écrivain existentialiste. Le personnage principal de son roman est "étranger" aux valeurs imposées par la société des hommes, qui le condamnera à mort pour cette raison. Pour l'existentialiste, l'individu seul est important. Camus nous montre que l'homme et la société ne sont pas toujours compatibles.
148. (E) Dans ses *Lettres philosophiques*, écrites en 1734, Voltaire vante la liberté de conscience et la liberté politique qui règnent en Angleterre. Poursuivi par le régime, après la publication de cet ouvrage, il courut se réfugier à Cirey, chez Mme. du Châtelet. Esprit pratique, hostile à toute métaphysique, Voltaire fonda sa morale naturelle sur la tolérance et la bienfaisance. Il a écrit des poèmes, des romans (*Zadig, Candide*). Ses oeuvres historiques fondent la conception moderne de l'histoire. Après 1760, il se consacre plus activement encore à la propagande philosophique par son *Dictionnaire philosophique*, ses pamphlets, ses lettres, ses interventions pour réhabiliter des victimes d'erreurs judiciaires.
149. (B) Il s'agit de Beaumarchais (1732-1799) et du *Mariage de Figaro*. Figaro, barbier au service du comte Almaviva, est spirituel, habile, intrigant, et critique les abus de l'Ancien Régime (la monarchie). Il symbolisa le tiers état (le peuple) luttant contre les privilèges de la noblesse.
150. (D) Ce mot vient de "vent". Un éventail est un objet en tissu ou en papier que les dames agitent de la main pour se donner de l'air (du vent).
151. (E) Suzanne est en effet la servante de la comtesse. Suzanne l'appelle "Madame", qui est le nom par lequel une domestique s'adresse à sa maîtresse.
152. (C) La comtesse croit qu'elle a fatigué son mari par sa sensibilité et qu'elle aurait dû la retenir:  
"Ah! je l'ai trop aimé . . . envers lui."
153. (A) Le comte voulait s'entretenir avec Suzanne:  
". . . il voulait m'acheter."  
"Il venait me prier . . . grâce."
154. (A) Le comte n'aurait pas demandé l'avis de Suzanne pour la séduire. Il n'aurait pas employé les manières dont il use pour approcher la comtesse.
155. (D) Cette comédie a servi de sujet aux *Noces de Figaro*, opéra en deux actes composé par Mozart en 1786, et qui est un chef-d'oeuvre de grâce, de verve et de tendresse.
156. (B) La comtesse, touchée par les propos du comte et par l'imminente venue de Figaro, trahit sa nervosité par la vivacité de ses paroles et de ses mouvements.
157. (D) Le mot vient de "potage." Les légumes servent à la confection de potages. Une grande demeure (maison) possède en général un potager (jardin où l'on fait pousser les légumes) et un verger (jardin où l'on cultive les fruits).

158. **(E)** C'est un chien à longues jambes, propre à la chasse du lièvre, d'où son nom. Le féminin est: levrette.
159. **(E)** Beaumarchais (1732-1799) a également écrit *Le Barbier de Seville*, comédie en quatre actes. Grâce à Figaro, le comte Almaviva réussit à enlever la jeune Rosine à son vieux tuteur jaloux, Bartholo.
160. **(E)** Irrité que Roland l'ait désigné pour accomplir une mission dangereuse, Ganelon indique au roi des Maures, Marsile, le moyen de tendre un guet-apens (piège) à l'armée de Charlemagne et demande à ce dernier de mettre Roland à l'arrière-garde. Roland mourra au fond d'un ravin, à Roncevaux, après avoir vainement tenté d'appeler, en sonnant du cor, son oncle Charlemagne à son secours.
161. **(A)** François de Curot (1854-1928) était auteur dramatique. *La Nouvelle Idole* peint l'angoisse d'un savant voué jusqu'à l'homicide au culte exclusif de la science et amené à douter de son idole.  
Parmi les autres oeuvres de Curot, citons: *Le Repas du Lion*. Les pièces de cet auteur surprennent parfois par un dédain des règles scéniques. L'action demeure toute intérieure, uniquement alimentée par les conflits des idées et des sentiments. De là le caractère un peu abstrait des oeuvres de Curot qu'échauffe pourtant un style vigoureux et éclatant.
162. **(D)** Ce sont des personnages tirés du vaste roman de Marcel Proust (1871-1922): *A la Recherche du Temps Perdu*, qui est une évocation des souvenirs personnels de l'auteur. Proust analyse avec une extraordinaire subtilité tous ses sentiments et ceux des êtres qu'il a fréquentés. Cette oeuvre eut une influence considérable.
163. **(B)** Dans *Les Mains Sales*, pièces en sept tableaux, Jean-Paul Sartre (voir réponse à la question 7) oppose les principes idéalistes au réalisme de l'action, la fin aux moyens, pour illustrer les aspects contemporains du problème philosophique de la liberté.
164. **(C)** Montesquieu (1689-1755) tourna en ridicule les moeurs de ses contemporains dans les *Lettres persanes* (voir réponse à question No. 117). Il a également écrit: *Considérations sur les Causes de la Grandeur des Romains et de Leur Décadence* et *l'Esprit des Lois*. Ce dernier ouvrage lui valut une immense réputation; les vues qu'il exposait sur la séparation des pouvoirs ont inspiré les réformes que l'Assemblée constituante de 1789 devait apporter au régime politique de la France. Il a également influencé la Constitution des Etats-Unis d'Amérique.
165. **(A)** François Rabelais (1494-1553) était contemporain de Calvin et de François Ier. Bénédictin, médecin, professeur d'anatomie, puis curé, il est l'auteur de la *Vie Intestimable du grand Gargantua* et des *Faits et Prouesses du Très Renommé Pantagruel*; Gargantua et Pantagruel sont deux géants. Esprit érudit et curieux, Rabelais est le parfait modèle des humanistes de la Renaissance, qui luttèrent avec enthousiasme pour renouveler, à la lumière de la pensée antique, l'idéal philosophique et moral de leur temps. Rabelais mêle aux facéties les plus joyeuses sa philosophie de la nature, sa morale épicurienne. Comme écrivain, il est vivant, concret, pittoresque, d'une virtuosité et d'une verve étonnantes.
166. **(D)** *Les Provinciales*, ou "Lettres à un provincial", au nombre de 18, ont été écrites par Pascal en 1656-1657 pour défendre l'abbaye janséniste de Port-Royal contre les jésuites. Dans un style d'une admirable vigueur, l'auteur critique la morale relâchée des jésuites. Antoine Arnauld, docteur en Sorbonne et théologien, était, au 17<sup>ème</sup> siècle, le défenseur des jansénistes contre les jésuites. Or, la Sorbonne, pourtant hostile aux jésuites au 16<sup>ème</sup> siècle, condamna les jansénistes au 17<sup>ème</sup> siècle.  
Le jansénisme était une doctrine professée par Jansenius et qui tendait à limiter la liberté humaine en partant du principe que la grâce est accordée à certains êtres dès leur naissance et refusée à d'autres. Les jansénistes étaient très pieux et très austères.



167. (B) François de La Rochefoucauld (1613-1680) fut, du côté des princes, un des frondeurs les plus ardents (la Fronde était la guerre civile qui eut lieu pendant l'enfance de Louis XIV). L'écrivain fréquenta quelques femmes d'esprit comme Madame de Sévigné, célèbre par ses *Lettres*, et surtout Madame de Lafayette, qui écrivit *La Princesse de Clèves*. Les *Maximes* de La Rochefoucauld, écrites en 1665, expriment un dégoût du monde, où les meilleurs sentiments sont, malgré les apparences, dictés par l'intérêt.
168. (D) Le metteur en scène Yves Robert adapta pour le cinéma le roman célèbre de Jules Romains: *Les Copains*. Le passage indique bien qu'il s'agit d'une critique de film: "Cette énorme farce en trois volets . . . savoureuses."
169. (C) Le metteur en scène Yves Robert a suivi de près le livre de Jules Romains, de façon à ne pas déformer la pensée de l'auteur. L'expression "à la lettre" veut dire "littéralement" ou "mot pour mot".
170. (A) Il s'agit d'un jeu d'épingles dans lequel on doit retirer une épingle sans bouger les autres.  
Un accroc est, à l'origine, une déchirure dans un tissu. Par extension, c'est une difficulté.  
Ces jeunes gens ont réussi leur plaisanterie sans difficulté.
171. (E) C'est un spectacle lumineux donné en l'honneur ou en commémoration d'un grand événement, exemple: les feux d'artifice du 14-Juillet. Le spectacle est produit par des fusées qui explosent. Durant l'alerte, les rares coups de feu et l'absence de tumulte font penser à un lancement de feux d'artifice.
172. (B) C'est une confusion d'objets ou de gens. Dans la scène de l'alerte, les gens auraient dû courir de tous côtés, affolés par les coups de feu.
173. (A) Comme Jules Romains, Yves Robert a exagéré les drôleries de l'histoire pour qu'elles fassent plus d'effet sur les spectateurs.
174. (D) L'auteur de cette critique déplore la pauvre mise en scène de l'alerte de nuit: "Comme il n'est pas de roses . . . excellente."
175. (A) Emile Zola (1840-1902), écrivain naturaliste, voulut appliquer aux faits humains et sociaux la rigueur scientifique. Zola appuya ses écrits sur les théories du physiologiste Claude Bernard (1813-1878), qui démontra le rôle du pancréas dans la digestion des corps gras, la fonction du foie, l'existence des centres nerveux indépendants du grand centre cérébro-spinal. Son *Introduction à l'Etude de la Médecine Expérimentale* définit les principes fondamentaux de toute recherche scientifique.
176. (C) Voir réponse à question 1.
177. (D) Charles Ier le Grand, dit Charlemagne, roi des Francs (771-814) et empereur d'Occident (800-814), était le fils de Pépin le Bref et de Berthe au grand pied. Pépin le Bref avait été lui-même roi des Francs en 751. Il réprima les assauts des hordes barbares et fit contre les Arabes d'Espagne (Maures) une expédition signalée par la défaite de son arrière-garde, à Roncevaux, où périt Roland (voir réponse à question 198). Ses derniers jours furent attristés par les premières invasions des Normands. En 800, le pape Léon III l'avait couronné empereur d'Occident; il a donné son nom à la dynastie carolingienne.  
Législateur, Charlemagne publia les lois dites "Capitulaires" et réforma la justice. Grâce aux assemblées des grands, réunies deux fois par an pour donner leur avis, grâce aux Capitulaires et aux envoyés royaux ("missi dominici"), sortes d'inspecteurs des provinces, il était constamment tenu au courant des besoins de son immense empire. Protecteur des lettres et des arts, il créa des écoles publiques. La Saint-Charlemagne est la fête des écoles.
178. (C) Georges Clémenceau (1841-1929), député d'extrême gauche, doit à son éloquence féroce et passionné son surnom de "Tigre". Il fut partisan de Dreyfus et ennemi de Raymond Poincaré. Il ne donna sa mesure d'homme d'état qu'en 1917, pendant la Première Guerre mondiale, et fut très populaire après la victoire. Il négocia le traité de Versailles, mettant fin à la Première Guerre mondiale, mais échoua à la présidence de la république.



179. (C) En novembre 1954, les nationalistes algériens déclenchèrent une insurrection; la métropole envoya des troupes et la guerre commença, guerre d'embuscades et d'émeutes. Un cessez-le-feu intervint en mars 1962, à la suite des accords d'Evian entre le gouvernement du général De Gaulle et le F.L.N. (Front National Populaire). Le scrutin d'auto-détermination du 1er juillet, par lequel les Algériens remirent leur décision de rester ou non Français, aboutit à l'indépendance de l'Algérie. Après l'adoption d'une constitution, Mohammed Ben Bella a fut nommé président de la République (1963). Le nouvel Etat s'oriente vers un régime de type socialiste.
180. (D) Recherchée par Bismark, qui voulait réaliser l'unité allemande, cette guerre eut pour occasion la candidature d'un Hohenzollern (allemand) au trône d'Espagne. Celle-ci amena la France, alliée de l'Espagne (l'impératrice Eugénie, épouse de Napoléon III, était de la noblesse espagnole), à déclarer la guerre à la Prusse, qui recut aussitôt l'appui de tous les Etats allemands. Malheureusement, les troupes de Napoléon III furent défaites et capitulèrent à Sedan, le 2 septembre 1870. Les villes de Strasbourg, Metz et Paris résistèrent jusqu'en janvier 1871, mais elles furent obligées de capituler. Le traité de Francfort (10 mai 1871) consacra la victoire de l'Empire allemand. La France fut contrainte de céder l'Alsace (moins la ville de Belfort) et une partie de la Lorraine.
181. (D) La Légion d'honneur, ordre national français, fut institué en 1802 par Napoléon Bonaparte, en récompense de services militaires et civils. Il y a cinq classes: grand-croix (le président de la République est automatiquement grand-croix de la Légion d'honneur), grand officier, commandeur, officier, chevalier, ruban rouge. La discipline de l'ordre est régie par une Grande Chancellerie.
182. (E) En France, la femme a obtenu le droit de vote juste après la Deuxième Guerre mondiale, en 1945. Le général de Gaulle fut élu au gouvernement provisoire.
183. (B) Jeanne d'Arc, jeune paysanne extrêmement pieuse, entendit des voix surnaturelles qui l'engageaient à délivrer la France envahie par les Anglais. Elle se fit conduire devant le roi Charles VII, à Chinon (vallée de la Loire), au moment du siège d'Orléans et réussit à la convaincre de lui donner une petite armée. Elle obligea alors les Anglais à lever le siège d'Orléans, et fit ensuite sacrer Charles VII à Reims. Elle essaya ensuite de délivrer Paris, mais dut renoncer à son projet sur l'ordre du roi. Arrivée à Compiègne, abandonnée par son armée, elle tomba aux mains des Bourguignons qui la livrèrent aux Anglais. Ceux-ci, la prenant pour une sorcière, la firent juger devant un tribunal ecclésiastique présidé par l'évêque de Beauvais, Pierre Cauchon. Elle s'y défendit avec autant d'habileté que de courage. Déclarée hérétique, elle fut brûlée vive à Rouen, en 1431. Sa foi et son courage devant la mort ont fait dire aux Anglais eux-mêmes: "Nous avons brûlé une sainte!" Elle a été canonisée (déclarée sainte) en 1920.
184. (D) Il s'agit de *Manon Lescaut*, écrit par l'abbé Prévost (1697-1763). C'est le récit des amours de Manon, fille du peuple, de moeurs légères et du chevalier des Grieux. De cette merveilleuse histoire d'amour furent tirés plusieurs opéras, dont le plus célèbre est le *Manon* de Massenet.
185. (E) Le chevalier des Grieux prend en effet grand soin de son amante Manon: "Mais lorsqu'elle eut satisfait ma tendresse . . . paisible."
186. (A) Un linge est une étoffe ou une pièce d'habillement tissée avec du fil de lin. Dans ce passage, il s'agit d'une étoffe qui sert de pansement à la blessure du chevalier.
187. (E) C'est en effet une ancienne mesure de longueur qui équivaut à quatre kilomètres.
188. (C) Le chevalier des Grieux, jeune aristocrate, raconte ses amours avec Manon Lescaut, une fille de joie (genre de prostituée) dont il est fort épris.
189. (B) "Echauffai" vient de chaud. Manon, très malade, a les mains froides. Les baisers et les soupirs de son amant leur apportent un peu de chaleur. L'exagération bien romantique de cette phrase est à remarquer.

190. (A) Le malheur des amants est d'autant mieux rendu qu'il est simplement décrit:  
 "Accablée enfin de lassitude . . . couvert."  
 "Je me dépouillai . . . elle."  
 "Je passai la nuit . . . exaucer!"  
 "Pardonnez . . . pleurer."
191. (C) Le général Boulanger (1837-1891), ministre de la Guerre en 1886, regroupa les mécontents du régime autour de sa personne et tenta un coup d'Etat; menacé d'arrestation, il s'enfuit à Bruxelles où il se suicida sur la tombe de sa maîtresse.
192. (A) Paul Claudel (1868-1955), écrivain et diplomate français, écrivit des poèmes mystiques, les *Cinq Grandes Odes*, et des drames puissants: *L'Otage*, *L'Annonce Faite à Marie*, *le Soulier de Satin*. Il était membre de l'Académie Française.
193. (E) Mazarin (1602-1661) avait pris l'habit ecclésiastique bien qu'il ne fût pas prêtre. Il était d'origine italienne et se fit naturaliser français en 1639. Au service de Louis XIII, il se fit remarquer par Richelieu, qui le fit nommer cardinal et le recommanda en mourant à la régente Anne d'Autriche (mère de Louis XIV), qui le nomma chef du conseil du roi. Il devint par la suite ministre de Louis XIV. Remarquable diplomate, il fut un négociateur très fin et plein de ressources. Mais il n'était pas homme d'Etat. Il n'entendait rien au gouvernement intérieur ni aux finances, les siennes exceptées. Il s'enrichit aux dépens de l'Etat. Il se souciait aussi beaucoup de sa famille; il fit venir ses nièces à la cour et essaya même de marier l'une d'entre elles, la jolie Marie Mancini, au roi. Il vivait dans le grand luxe et donnait des fêtes somptueuses. A sa mort, il laissait à ses héritiers une fortune considérable; par contre les caisses de l'Etat étaient vides.
194. (A) Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) naquit à Genève, en Suisse. Voir réponse à questions 5 and 17.
195. (B) Léon Blum (1872-1950), chef du parti socialiste S.F.I.O., constitua un gouvernement dit de "Front populaire" en 1936, qui marquait la victoire des partis de gauche (radicaux, radicaux-socialistes, S.F.I.O., communistes). Déporté en Allemagne en 1943, il revint en France, où il reprit la tête du parti socialiste.
196. (C) Voir réponse à question 37. Sully aida Henri IV à développer la prospérité du peuple, à rétablir la paix religieuse (par l'édit de Nantes, qui garantissait aux protestants la liberté de conscience), et à restaurer l'autorité royale.
197. (E) Jules Ferry (1832-1893) contribua à l'expansion coloniale de la France par la conquête de la Tunisie et du Tonkin, où il fit établir des protectorats. Le Tonkin fut reconnu indépendant en 1954, à la suite d'une guerre avec Ho Chi-minh. La Tunisie fut reconnue indépendante en 1956.  
 Ferry s'occupa également de l'établissement de l'enseignement primaire.
198. (D) *La Chanson de Roland*, épopée nationale du 12ème siècle, en vers français de dix syllabes, est la plus belle de nos chansons de geste, où l'enthousiasme religieux, l'amour du sol natal et la fidélité au suzerain s'expriment avec une sobre grandeur.  
 Dans la légende, Roland, neveu de l'empereur Charlemagne, est le héros d'une grande bataille contre les Maures, livrée à Roncevaux. Cependant, à l'arrière-garde de l'armée, il tombe sous les coups de l'ennemi qu'il vient de vaincre. Il tentera vainement d'appeler son oncle à son secours en sonnait du cor.
199. (A) Le général Dumouriez (1739-1823) repoussa l'invasion étrangère, qui, profitant de la faiblesse de la France durant la Révolution, voulait la dominer. Il remporta la bataille de Valmy sur les Prussiens, et celle de Jemmapes sur les Autrichiens. Il conquiert la Belgique. Malheureusement, relevé de son commandement par le gouvernement de la Convention, il passa dans les rangs de l'ennemi.
200. (B) Vercingétorix, général et chef gaulois, naquit dans le pays des Arvernes (aujourd'hui Auvergne, au centre de la France) vers 72 avant Jésus Christ (av. J-C). Jeune, éloquent, hardi, il fut proclamé, en 52, chef de la coalition des peuples gaulois contre Jules César. Il défendit avec succès Gergovie, mais fut enfermé par César dans Alésia, Côte d'Or. Une armée gauloise n'ayant pu le débloquent, il se livra à son vainqueur. Conduit à Rome, il fut exécuté au bout de six ans de captivité.

# Steps to Take After You Finish the First Sample Advanced Test

**STEP ONE**—Now that you have taken the first Sample Test (under actual examination conditions, we hope), count the number of correct answers that you scored on the test. For each incorrect answer, deduct  $\frac{1}{4}$  of a correct answer. This will yield your “raw score.” What is your percentile ranking (refer to the table below)?

Before the Sample Tests in this book were approved for this publication, they were tried out by a generous sampling of students who were about to take the actual test. The results of this sampling provide the basis for this Percentile Ranking Table.

Although the Table is not official, it will give you a reasonably good idea of how you would stand with others taking the same test. **STEP TWO**—You are urged to use the results of your first Sample Test in a scientifically diagnostic manner. Pinpoint the areas in which you show your greatest weakness. Do not be discouraged if you have done poorly on the first Sample Test. But do get to work immediately to eliminate your weaknesses.

**STEP THREE**—When you have strengthened yourself where necessary, take the second Sample Test. Again, place yourself under strict examination conditions. After you have taken the second Sample Test, go through the foregoing *Steps One and Two* just as you did after taking Sample Test 1. Repeat this procedure for the remaining sample tests. We have every confidence that you will do better and better as you take these Sample Tests provided you diligently and systematically follow the plan which we have outlined for you.

Now, please “get down to business” in getting rid of those “soft spots” revealed by your self-diagnosis of Sample Test 1.

## Percentile Ranking Table

(Unofficial)

Approximate Percentile Ranking	Score* On Test	Approximate Percentile Ranking	Score* On Test	Approximate Percentile Ranking	Score* On Test	Approximate Percentile Ranking	Score* On Test
99	197-200	79	139-140	59	111-112	39	71-72
98	193-196	78	137-138	58	109-110	38	69-70
97	189-192	77	135-136	57	107-108	37	67-68
96	185-188	76	133-134	56	105-106	36	65-66
95	181-184	75	131-132	55	103-104	35	63-64
94	177-180	74	129-130	54	101-102	34	61-62
93	173-176	73	127-128	53	99-100	33	59-60
92	169-172	72	125-126	52	97-98	32	57-58
91	165-168	71	124	51	95-96	31	55-56
90	161-164	70	123	50	93-94	30	53-54
89	159-160	69	122	49	91-92	29	51-52
88	157-158	68	121	48	89-90	28	49-50
87	155-156	67	120	47	87-88	27	47-48
86	153-154	66	119	46	85-86	26	45-46
85	151-152	65	118	45	83-84	25	43-44
84	149-150	64	117	44	81-82	24	41-42
83	147-148	63	116	43	79-80	23	39-40
82	145-146	62	115	42	77-78	22	37-38
81	143-144	61	114	41	75-76	21	35-36
80	141-142	60	113	40	73-74	20	33-34
						0-20	0-34



# Equating Percentile Ranking with Scaled Score

*Some time after you take the actual Graduate Record Examination Advanced Test you will receive a Score Report form which will include your so-called Scaled Score. This score is given on a scale range of 200-990. The following table equates your Sample Test Percentile Ranking with a Scaled Score.*

Sample Test Percentile Ranking	Score (200-990 Scale)	Sample Test Percentile Ranking	Score (200-990 Scale)
99	983-990	61	669-676
98	975-982	60	661-668
97	967-974	59	653-660
96	959-966	58	645-652
95	951-958	57	637-644
94	943-950	56	629-636
93	935-942	55	621-628
92	927-934	54	613-620
91	919-926	53	605-612
90	911-918	52	597-604
89	903-910	51	589-596
88	885-902	50	581-588
87	877-884	49	573-580
86	869-876	48	565-572
85	861-868	47	557-564
84	853-860	46	549-556
83	845-852	45	541-548
82	837-844	44	533-540
81	829-836	43	525-532
80	821-828	42	517-524
79	813-820	41	509-516
78	805-812	40	501-508
77	797-804	39	493-500
76	789-796	38	485-492
75	781-788	37	477-484
74	773-780	36	469-476
73	765-772	35	461-468
72	757-764	34	453-460
71	749-756	33	445-452
70	741-748	32	437-444
69	733-740	31	429-436
68	725-732	30	421-428
67	717-724	29	413-420
66	709-716	28	405-412
65	701-708	27	397-404
64	693-700	26	389-396
63	685-692	1-25	200-388
62	677-684		

# ANSWER SHEET TEST (2)

	A	B	C	D	E
1					
	A	B	C	D	E
2					
	A	B	C	D	E
3					
	A	B	C	D	E
4					
	A	B	C	D	E
5					
	A	B	C	D	E
6					
	A	B	C	D	E
7					
	A	B	C	D	E
8					
	A	B	C	D	E
9					
	A	B	C	D	E
10					
	A	B	C	D	E
11					
	A	B	C	D	E
12					
	A	B	C	D	E
13					
	A	B	C	D	E
14					
	A	B	C	D	E
15					
	A	B	C	D	E
16					
	A	B	C	D	E
17					
	A	B	C	D	E
18					
	A	B	C	D	E
19					
	A	B	C	D	E
20					
	A	B	C	D	E
21					
	A	B	C	D	E
22					
	A	B	C	D	E
23					
	A	B	C	D	E
24					
	A	B	C	D	E
25					

	A	B	C	D	E
26					
	A	B	C	D	E
27					
	A	B	C	D	E
28					
	A	B	C	D	E
29					
	A	B	C	D	E
30					
	A	B	C	D	E
31					
	A	B	C	D	E
32					
	A	B	C	D	E
33					
	A	B	C	D	E
34					
	A	B	C	D	E
35					
	A	B	C	D	E
36					
	A	B	C	D	E
37					
	A	B	C	D	E
38					
	A	B	C	D	E
39					
	A	B	C	D	E
40					
	A	B	C	D	E
41					
	A	B	C	D	E
42					
	A	B	C	D	E
43					
	A	B	C	D	E
44					
	A	B	C	D	E
45					
	A	B	C	D	E
46					
	A	B	C	D	E
47					
	A	B	C	D	E
48					
	A	B	C	D	E
49					
	A	B	C	D	E
50					

	A	B	C	D	E
51					
	A	B	C	D	E
52					
	A	B	C	D	E
53					
	A	B	C	D	E
54					
	A	B	C	D	E
55					
	A	B	C	D	E
56					
	A	B	C	D	E
57					
	A	B	C	D	E
58					
	A	B	C	D	E
59					
	A	B	C	D	E
60					
	A	B	C	D	E
61					
	A	B	C	D	E
62					
	A	B	C	D	E
63					
	A	B	C	D	E
64					
	A	B	C	D	E
65					
	A	B	C	D	E
66					
	A	B	C	D	E
67					
	A	B	C	D	E
68					
	A	B	C	D	E
69					
	A	B	C	D	E
70					
	A	B	C	D	E
71					
	A	B	C	D	E
72					
	A	B	C	D	E
73					
	A	B	C	D	E
74					
	A	B	C	D	E
75					

	A	B	C	D	E
76					
	A	B	C	D	E
77					
	A	B	C	D	E
78					
	A	B	C	D	E
79					
	A	B	C	D	E
80					
	A	B	C	D	E
81					
	A	B	C	D	E
82					
	A	B	C	D	E
83					
	A	B	C	D	E
84					
	A	B	C	D	E
85					
	A	B	C	D	E
86					
	A	B	C	D	E
87					
	A	B	C	D	E
88					
	A	B	C	D	E
89					
	A	B	C	D	E
90					
	A	B	C	D	E
91					
	A	B	C	D	E
92					
	A	B	C	D	E
93					
	A	B	C	D	E
94					
	A	B	C	D	E
95					
	A	B	C	D	E
96					
	A	B	C	D	E
97					
	A	B	C	D	E
98					
	A	B	C	D	E
99					
	A	B	C	D	E
100					

# ANSWER SHEET TEST (2)

101 A B C D E  
 102 A B C D E  
 103 A B C D E  
 104 A B C D E  
 105 A B C D E  
 106 A B C D E  
 107 A B C D E  
 108 A B C D E  
 109 A B C D E  
 110 A B C D E  
 111 A B C D E  
 112 A B C D E  
 113 A B C D E  
 114 A B C D E  
 115 A B C D E  
 116 A B C D E  
 117 A B C D E  
 118 A B C D E  
 119 A B C D E  
 120 A B C D E  
 121 A B C D E  
 122 A B C D E  
 123 A B C D E  
 124 A B C D E  
 125 A B C D E

126 A B C D E  
 127 A B C D E  
 128 A B C D E  
 129 A B C D E  
 130 A B C D E  
 131 A B C D E  
 132 A B C D E  
 133 A B C D E  
 134 A B C D E  
 135 A B C D E  
 136 A B C D E  
 137 A B C D E  
 138 A B C D E  
 139 A B C D E  
 140 A B C D E  
 141 A B C D E  
 142 A B C D E  
 143 A B C D E  
 144 A B C D E  
 145 A B C D E  
 146 A B C D E  
 147 A B C D E  
 148 A B C D E  
 149 A B C D E  
 150 A B C D E

151 A B C D E  
 152 A B C D E  
 153 A B C D E  
 154 A B C D E  
 155 A B C D E  
 156 A B C D E  
 157 A B C D E  
 158 A B C D E  
 159 A B C D E  
 160 A B C D E  
 161 A B C D E  
 162 A B C D E  
 163 A B C D E  
 164 A B C D E  
 165 A B C D E  
 166 A B C D E  
 167 A B C D E  
 168 A B C D E  
 169 A B C D E  
 170 A B C D E  
 171 A B C D E  
 172 A B C D E  
 173 A B C D E  
 174 A B C D E  
 175 A B C D E

176 A B C D E  
 177 A B C D E  
 178 A B C D E  
 179 A B C D E  
 180 A B C D E  
 181 A B C D E  
 182 A B C D E  
 183 A B C D E  
 184 A B C D E  
 185 A B C D E  
 186 A B C D E  
 187 A B C D E  
 188 A B C D E  
 189 A B C D E  
 190 A B C D E  
 191 A B C D E  
 192 A B C D E  
 193 A B C D E  
 194 A B C D E  
 195 A B C D E  
 196 A B C D E  
 197 A B C D E  
 198 A B C D E  
 199 A B C D E  
 200 A B C D E



## Advanced Test in French

### Sample 2

**Time: 3 hours**

*Directions:* Select from the lettered choices that choice which best completes the statement or answers the question. Indicate the letter of your choice on the answer sheet.

1. Le chroniqueur de Saint Louis fut  
(A) Joinville (B) Villehardouin (C) Commines (D) Scudéry (E) Marat
2. La ville de Sèvres est connue pour  
(A) son cuir (B) sa porcelaine (C) son bétail (D) son coton (E) son nougat
3. Un fromage fabriqué dans le Jura est le  
(A) roquefort (B) gruyère (C) bleu (D) camembert (E) brie
4. L'industrie de la laine est concentrée dans  
(A) le Nord de la France  
(B) le Sud de la France  
(C) l'Est de la France  
(D) le Sud-Ouest de la France  
(E) le Nord-Ouest de la France
5. Le nom de "percheron" s'applique à  
(A) des tableaux  
(B) des chiens  
(C) de la faïence  
(D) des cathédrales  
(E) des chevaux
6. Le voyageur en chemin de fer à destination du Havre quitte Paris par la gare  
(A) Montparnasse (B) de l'Est (C) du Nord (D) Saint-Lazare (E) de Lyon

7. L'ancienne capitale de la Bourgogne est  
(A) Grenoble (B) Annecy (C) Bourges  
(D) Beaune (E) Dijon
8. Des peintures murales préhistoriques se trouvent à  
(A) Périgueux (B) Lascaux (C) Poitiers  
(D) Angoulême (E) Nancy
9. Le centre de la ganterie est  
(A) Baccarat (B) Saint-Etienne (C) Grenoble (D) Grasse (E) Orléans
10. L'ancienne capitale de l'Alsace est  
(A) Nancy (B) Strasbourg (C) Metz  
(D) Toul (E) Cambrai

*Questions 11-15 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Ainsi que les couleurs et les formes amies,  
Connaissez les couleurs, les formes ennemies.  
Le frêne aux longs rameaux dans les airs élancés  
Repousserait le saule aux longs rameaux baissés;  
Le vert du peuplier combat celui du chêne:  
Mais l'art industrieux peut adoucir leur haine,  
Et, de leur union médiateur heureux,  
Un arbre mitoyen les concilie entre eux.  
Ainsi, par une teinte avec art assortie,  
Vernet de deux couleurs éteint l'antipathie.

Tu connus ce secret, ô toi dont le coteau,  
Dont la verte Colline offre un si doux tableau,  
Qui, des bois par degrés nuançant la verdure,  
Surpassas Le Lorrain et vainquis la nature...

11. Le poète personnifie des objets inanimés dans les lignes  
(A) 9 - 10  
(B) 6 - 7  
(C) 3 - 4  
(D) 11 - 12  
(E) 1 - 2
12. Ce poème est une évocation  
(A) de l'amour  
(B) de la beauté d'une femme  
(C) de la nature  
(D) d'un sentiment profond  
(E) de l'amour maternel
13. Il y a enjambement dans les lignes  
(A) 3 - 4  
(B) 2 - 3  
(C) 8 - 9  
(D) 10 - 11  
(E) 12 - 13
14. Un coteau est  
(A) un arbre  
(B) une fleur  
(C) le versant d'un plateau  
(D) un chemin  
(E) un fruit
15. L'antécédent du "dont" à la ligne 11 est  
(A) secret  
(B) couleur  
(C) antipathie  
(D) Vernet  
(E) toi
16. La pelote est un sport favori  
(A) dans le pays basque (B) en Normandie  
(C) en Auvergne (D) en Camargue (E) en Bourgogne
17. Un port de mer très important pour le commerce avec l'Amérique du Sud est  
(A) Nantes (B) La Rochelle (C) Brest  
(D) Bordeaux (E) Toulon
18. Les mines de fer françaises les plus abondantes se trouvent en  
(A) Lorraine (B) Alsace (C) Provence  
(D) Gascogne (E) Bretagne
19. Tananarive est la capitale de la République  
(A) de la Côte-d'Ivoire (B) du Niger (C) Malgache (D) du Sénégal (E) du Congo
20. Armorique est l'ancien nom  
(A) de la Normandie (B) du Poitou (C) de l'Auvergne (D) de la Bretagne (E) de l'Alsace
21. La Cinquième République est née en  
(A) 1958 (B) 1959 (C) 1946 (D) 1951  
(E) 1949
22. La ville située à la confluence du Rhône et de la Saône est  
(A) Lyon (B) Reims (C) Montélimar  
(D) Marseille (E) Valence
23. Une région riche en blé est  
(A) le Dauphiné (B) le Maine (C) la Beauce (D) l'Artois (E) la Picardie
24. Lourdes se trouve près  
(A) des Alpes (B) du Jura (C) des Vosges  
(D) des Ardennes (E) des Pyrénées
25. Oran est une ville située  
(A) en Algérie (B) en Tunisie (C) au Maroc (D) à Madagascar (E) en Lybie
26. Les Landes se trouvent au sud de  
(A) Lyon (B) Lille (C) Tours (D) Brest  
(E) Bordeaux

*Questions 27-32 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Or, quel est le principe fondamental du gouvernement démocratique ou populaire, c'est-à-dire le ressort essentiel qui le soutient et qui le fait mouvoir? C'est la vertu: je parle de la vertu publique qui opéra tant de prodiges dans la Grèce et dans Rome, et qui doit en produire de bien plus étonnants dans la France républicaine; de cette vertu qui n'est autre chose que l'amour de la Patrie et de ses lois.

Mais comme l'essence de la République ou de la démocratie est l'égalité, il s'ensuit que l'amour de la Patrie embrasse nécessairement l'amour de l'égalité.

Il est vrai encore que ce sentiment sublime suppose la préférence de l'intérêt public à tous les intérêts particuliers, d'où il résulte que l'amour de la Patrie suppose encore ou produit toutes les vertus; car que sont-elles autre chose que la force de l'âme qui rend capable de ces sacrifices? Et comment l'esclave de l'avarice ou de l'ambition, par exemple, pourrait-il immoler son idole à la Patrie?

Non seulement la vertu est l'âme de la démocratie, mais elle ne peut exister que dans ce gouvernement. Dans la monarchie, je ne connais qu'un individu qui peut aimer la Patrie, et qui, pour cela, n'a pas même besoin de vertu; c'est le monarque: la raison en est que de tous les habitants de ses États, le monarque est le seul qui ait une patrie. N'est-il pas le souverain, au moins de fait? N'est-il pas à la place du Peuple? Et qu'est-ce que la Patrie, si ce n'est le pays où l'on est citoyen et membre du souverain?

Par une conséquence du même principe, dans les États aristocratiques, le mot Patrie ne signifie quelque chose que pour les familles qui ont envahi la souveraineté: il n'est que la démocratie où l'État est véritablement la Patrie de tous les individus qui le composent, et peut compter autant de défenseurs intéressés à sa cause qu'il renferme de citoyens: voilà la source de la supériorité des Peuples libres sur tous les autres. Si Athènes et Sparte ont triomphé des tyrans de l'Asie, et les Suisses des tyrans de l'Espagne et d'Autriche, il n'en faut point chercher d'autre cause; mais les Français sont le premier Peuple du monde qui ait établi la véritable démocratie, en appelant tous les hommes à l'égalité et à la plénitude des droits du citoyen; et c'est là, à mon avis, la véritable raison pour laquelle tous les tyrans ligés contre la République seront vaincus.

Il est dès ce moment de grandes conséquences à tirer des principes que nous venons d'exposer; puisque l'âme de la République est la vertu, l'égalité, et que votre but est de fonder, de consolider la République, il s'ensuit que la première règle de votre conduite politique doit être de rapporter toutes vos opérations au maintien de l'égalité et au développement de la vertu; car le premier soin du législateur doit être de fortifier le principe du gouvernement. Ainsi tout ce qui tend à exciter l'amour de la patrie, à purifier les mœurs, à élever les âmes, à diriger les passions du cœur humain vers l'intérêt public, doit être adopté ou établi par vous; tout ce qui tend à les concentrer dans l'abjection du moi personnel, à réveiller l'engouement pour les petites choses, et le mépris des grandes, doit être rejeté

ou réprimé parmi vous. Dans le système de la révolution française, ce qui est immoral est impolitique, ce qui est corrupteur est contre-révolutionnaire. La faiblesse, les vices, les préjugés sont le chemin de la royauté.

27. L'orateur de ce discours est
  - (A) Montesquieu
  - (B) le Général de Gaulle
  - (C) Napoléon
  - (D) Mac-Mahon
  - (E) Robespierre
28. C'est un discours sur
  - (A) les principes de la morale politique
  - (B) les avantages de la monarchie
  - (C) les vertus de l'aristocratie
  - (D) les gouvernements démocratiques d'Athènes et de Sparte
  - (E) les droits des citoyens
29. Le ton de ce discours est
  - (A) passionné
  - (B) improvisé
  - (C) médité et logique
  - (D) sardonique
  - (E) direct
30. Ce discours a été prononcé
  - (A) lors de la première guerre mondiale
  - (B) après la bataille de Waterloo
  - (C) avant la révolution de 1848
  - (D) pendant la Révolution française de 1789
  - (E) pendant la troisième République
31. Envahir signifie
  - (A) envaser
  - (B) renverser
  - (C) entrer violemment
  - (D) couvrir
  - (E) raccommoder
32. L'orateur affirme que dans une république
  - (A) tous les citoyens sont égaux
  - (B) la vertu de chaque citoyen est indispensable
  - (C) les familles nobles n'ont pas de droits
  - (D) les droits sont accessibles à tous
  - (E) l'état est la véritable patrie de tous



33. L'auteur de l'opéra *Faust* composa aussi  
 (A) Thaïs et Louise  
 (B) Iphigénie et Orphée  
 (C) Barbe-Bleue et la Belle Hélène  
 (D) le Cid et le Songe d'une Nuit d'Été  
 (E) Mireille et Roméo et Juliette
34. En France un compositeur de sonates renommé fut  
 (A) Erik Satie  
 (B) Florent Schmitt  
 (C) Darius Milhaud  
 (D) César Franck  
 (E) Eduard Lalo
35. La bohème de Montmartre est évoquée dans l'opéra  
 (A) Carmen (B) Lakmé (C) Louise (D) La Belle Hélène (E) Manon Lescaut
36. Les *Préludes* représentatifs du symbolisme en musique, furent composés par  
 (A) Francis Poulenc  
 (B) Albert Roussel  
 (C) Emmanuel Chabrier  
 (D) Gabriel Pierné  
 (E) Claude Debussy
37. *La Juive* est une oeuvre célèbre du compositeur  
 (A) Auber (B) Couperin (C) Halévy  
 (D) Bizet (E) Poulenc
38. Le plus grand compositeur romantique français est  
 (A) Berlioz (B) Debussy (C) Messiaen  
 (D) Gounod (E) Bizet
39. *Manon*, *Thaïs*, *Werther*, *Sapho* sont des oeuvres de  
 (A) Ravel (B) Massenet (C) Duparc  
 (D) Halévy (E) Roussel
40. Bizet, l'auteur de *Carmen*, composa aussi  
 (A) la Fille de Madame Angot (B) Hamlet  
 (C) Sapho (D) l'Arlésienne (E) Fra Diavolo
41. Le *Chant du Départ*, hymne des armées de la Première République, fut composé par  
 (A) Boieldieu (B) Monsigny (C) Lekeu  
 (D) Auber (E) Méhul
42. Un virtuose du piano et de l'orgue fut  
 (A) Saint-Saëns (B) Dukas (C) Honegger  
 (D) Offenbach (E) Chausson

Questions 43-52 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.

ON se dévouait, on allait au secours de camarades, et il fallait encore y laisser des hommes! Après trois grandes heures d'efforts et de dangers, quand on pénétra enfin dans les galeries, la remonte des victimes fut lugubre. Ni le porion ni les ouvriers n'étaient morts, mais des plaies affreuses les couvraient, exhalaient une odeur de chair grillée; ils avaient bu le feu, les brûlures descendaient jusque dans leur gorge; et ils poussaient un hurlement continu, suppliant qu'on les achevât. Des trois mineurs, un était l'homme qui, pendant la grève, avait crevé la pompe de Gaston-Marie d'un dernier coup de pioche; les deux autres gardaient des cicatrices aux mains, les doigts écorchés, coupés, à force d'avoir lancé des briques sur les soldats. La foule, toute pâle et frémissante, se découvrit quand ils passèrent.

Debout, la Maheude attendait. Le corps de Zacharie parut enfin. Les vêtements avaient brûlé, le corps n'était qu'un charbon noir, calciné, méconnaissable. Broyée dans l'explosion, la tête n'existait plus. Et, lorsqu'on eut déposé ces restes affreux sur un brancard, la Maheude les suivit d'un pas machinal, les paupières ardentes, sans une larme. Elle tenait dans ses bras Estelle assoupie, elle s'en allait tragique, les cheveux fouettés par le vent. Au coron, Philomène demeura stupide, les yeux changés en fontaines, tout de suite soulagée. Mais déjà la mère était retournée du même pas à Réquillart: elle avait accompagné son fils, elle revenait attendre sa fille.

Trois jours encore s'écoulèrent. On avait repris les travaux de sauvetage, au milieu de difficultés inouïes. Les galeries d'approche ne s'étaient heureusement pas éboulées, à la suite du coup de grisou; seulement, l'air y brûlait, si lourd et si vicié, qu'il avait fallu installer d'autres ventilateurs.

43. "La foule se découvrit" à la ligne 16 signifie  
(A) les gens s'étaient déshabillés  
(B) les gens découvraient leurs sentiments  
(C) les hommes ôtaient leurs chapeaux  
(D) la foule hurlait  
(E) la foule applaudissait
44. Un brancard est  
(A) une civière  
(B) un banc  
(C) une planche  
(D) une branche  
(E) une caisse
45. "Les cheveux fouettés par le vent" signifie  
(A) des cheveux gris  
(B) des bras en l'air  
(C) des cheveux flottant dans le vent  
(D) un vent très doux  
(E) des cheveux mouillés
46. "Les yeux changés en fontaines" signifie  
(A) avoir les yeux souriants  
(B) pleurer des torrents de larmes  
(C) retenir les larmes  
(D) avoir les larmes faciles  
(E) pleurer de joie
47. Les galeries sont  
(A) des galeries dans un théâtre  
(B) des galeries de tableaux  
(C) des couloirs dans les mines  
(D) des ruelles entre les maisons  
(E) des balcons
48. Le nom de cette oeuvre est  
(A) La Fin de Satan  
(B) Germinal  
(C) A la Recherche du Temps perdu  
(D) La Chartreuse de Parme  
(E) La Bête humaine
49. Le même auteur a écrit l'oeuvre suivante  
(A) Le Rouge et le Noir  
(B) Nana  
(C) Le Grand Meaulnes  
(D) Les Misérables  
(E) Salammbô
50. Ce passage est une description  
(A) de la rude vie des mineurs  
(B) de l'inondation d'une ville  
(C) de la scène dans un hôpital  
(D) des joies des courtisanes  
(E) de la vie laborieuse des paysans
51. La scène décrite dans ce passage est précédée  
(A) d'une bataille  
(B) d'un orage  
(C) d'un désastre dans les mines  
(D) d'un feu de prairie  
(E) d'une épidémie
52. Il est évident  
(A) que la Maheude est indifférente à la mort de Zacharie  
(B) que Zacharie se porte bien  
(C) que la Maheude est heureuse de retrouver Zacharie  
(D) que la Maheude était sûre de ne plus revoir Zacharie  
(E) que la Maheude ressent une profonde douleur à cause de la mort de Zacharie
53. La statue de Voltaire dans le foyer de la Comédie-Française est l'oeuvre de  
(A) Houdon (B) Puget (C) Girardon  
(D) Lemoyne (E) Rodin
54. Les scènes champêtres et les fêtes galantes furent les sujets favoris de  
(A) François Clouet  
(B) Antoine Watteau  
(C) Jean Fouquet  
(D) Nicolas Poussin  
(E) Claude Lorrain
55. Cézanne  
(A) pratiqua la peinture dans son atelier  
(B) fut le maître de Chagall  
(C) vendit ses peintures très facilement  
(D) fut le disciple de Greuze  
(E) professa que la réflexion modifie la vision
56. La chapelle de Vence a été décorée par  
(A) Matisse (B) Rouault (C) Le Corbusier (D) Chagall (E) Vuillard

57. Toulouse-Lautrec fut surtout  
 (A) grand sculpteur  
 (B) célèbre paysagiste  
 (C) dessinateur de génie  
 (D) peintre de natures mortes  
 (E) architecte célèbre
58. La célèbre sculpture *L'Ange au Sourire* décore la cathédrale de  
 (A) Beauvais (B) Reims (C) Chartres  
 (D) Bourges (E) Soissons
59. Honoré Daumier  
 (A) n'était pas sculpteur  
 (B) vécut pauvre mais mourut riche  
 (C) créa des peintures sans mouvement  
 (D) fut président de l'académie  
 (E) créa des caricatures politiques et sociales
60. Louis Le Nain (1593 à 1645) aimait peindre  
 (A) les gens du peuple  
 (B) seulement les nobles  
 (C) surtout la famille royale  
 (D) des scènes de la Croisade  
 (E) des natures mortes
61. Le chef de l'école néo-classique et l'auteur du *Serment des Horaces* fut  
 (A) Dominique Ingres  
 (B) Paul Huet  
 (C) Théodore Géricault  
 (D) Eugène Delacroix  
 (E) Louis David
62. Le plus grand paysagiste de l'école impressionniste fut  
 (A) Matisse (B) Delacroix (C) Monet  
 (D) Ingres (E) Manet

*Questions 63-70 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Mais voici que se lève, immense, bien nourrie, ignorante en Histoire, opulente, réaliste, la cohorte dépolitisée et dédramatisée des Français de moins de 20 ans. Que font-ils? Ils roulent. Ils chantent. Ils écoutent chanter. Ils se convulsent par terre en chantant. Eh bien! pourquoi pas? Le garçon de Pierrelatte ou de Sarcelles, passionné de moteurs,

fanatique de rock, auditeur continu d'Europe Numéro Un, futur «technicien», futur possesseur d'une voiture économique et rapide, futur détenteur d'un trois-pièces-T.V. à Bougival, futur vacancier du Club Méditerranée, vais-je aller lui vanter les charmes doux-amers de ma jeunesse? Vais-je lui raconter Paris aux rues vides, les semelles de bois, le couvre-feu, les plages interdites, *Lily Marlène*, les bicyclettes aux pneus crevés, les coupures d'électricité, le théâtre à la lumière naturelle du printemps 44, la B.B.C. à neuf heures un quart, le S.T.O., les voyages impossibles, les lectures devenues plus réelles que la vie elle-même? Il n'y a pas de comparaisons à établir, mais qu'on ne me dise pas quand même que toutes les jeunesses se ressemblent. Ce n'est pas vrai.

63. Le sujet de ce passage se rapporte  
 (A) au Rock n' Roll  
 (B) aux professions en France  
 (C) à la jeunesse actuelle en France  
 (D) aux années de guerre  
 (E) aux vacances à la Méditerranée
64. "Ils roulent" à la ligne 6 signifie  
 (A) faire rouler l'argent  
 (B) rouler après avoir trop bu  
 (C) tromper quelqu'un  
 (D) chanter à haute voix  
 (E) rouler en voiture
65. "Europe Numéro Un" à la ligne 13 est  
 (A) un journal  
 (B) une discothèque  
 (C) un poste d'émission radiophonique  
 (D) une série de films  
 (E) la Télévision française
66. Selon l'auteur, la jeunesse actuelle en France, comparée à celle sous l'occupation, est  
 (A) plus cultivée  
 (B) plus idéaliste  
 (C) plus ambitieuse  
 (D) plus primitive et plus violente  
 (E) plus modeste et plus travailleuse
67. Le Club Méditerranée est  
 (A) un club de chanteurs  
 (B) un club anglais  
 (C) un club de natation  
 (D) un club de yachting  
 (E) un club de vacances



68. "Un trois-pièces-T.V." à la ligne 16 - 17 est  
 (A) une poste de télévision avec trois amplificateurs  
 (B) une voiture spéciale  
 (C) une maison de vacances avec télévision  
 (D) un appartement avec trois postes de télévision  
 (E) un appartement de trois pièces avec un poste de télévision
69. "Les semelles de bois" à la ligne 23 se réfère  
 (A) au manque de bois  
 (B) à l'odeur de bois brûlé  
 (C) aux souliers à semelles de bois  
 (D) à du bois mouillé  
 (E) à une promenade dans les bois
70. "Le couvre-feu" à la ligne 24 est  
 (A) une tactique militaire  
 (B) la défense de sortir le soir après une certaine heure  
 (C) une couverture rouge  
 (D) l'impossibilité de faire du feu  
 (E) le manque de pain
71. Réalités est  
 (A) une revue française  
 (B) un journal quotidien  
 (C) un cinéma à Paris  
 (D) un opéra contemporain  
 (E) un roman de Zola
72. Ce touriste est en train d'examiner des fresques de Puvis de Chavannes; il est probablement  
 (A) aux Invalides  
 (B) à la Conciergerie  
 (C) au Panthéon  
 (D) au Café des Deux Magots  
 (E) à Notre-Dame
73. En France les notes sur les examens varient de  
 (A) zéro à dix  
 (B) zéro à six  
 (C) zéro à cent  
 (D) zéro à quarante  
 (E) zéro à vingt
74. Si l'on mange une omelette chez la Mère Poulard on est probablement  
 (A) à Paris (B) à Nice (C) au Mont-Saint-Michel (D) à Marseille (E) à Brest
75. L'autobus qui conduit les passagers de l'aéroport d'Orly à Paris s'arrête  
 (A) à la Gare des Invalides  
 (B) à la Gare Saint-Lazare  
 (C) à la Porte Saint-Martin  
 (D) au Boulevard Raspail  
 (E) à la Gare de Lyon
76. Un touriste qui achète une "Aronde" reçoit  
 (A) une place dans un avion  
 (B) une revue mensuelle  
 (C) une bouteille de vin  
 (D) une auto  
 (E) un meuble de style
77. La bûche de Noël est  
 (A) la messe de minuit  
 (B) un gâteau  
 (C) un autre nom du Père Noël  
 (D) le Reveillon de minuit  
 (E) un sapin de Noël
78. La plupart des journaux français ne paraissent pas le  
 (A) lundi (B) jeudi (C) samedi (D) dimanche (E) le dimanche et le lundi
79. On voit sur la carte du jour—Homard grillé, S.G. —; cela veut dire que  
 (A) ce plat est servi sans graisse  
 (B) ce plat est préparé selon le goût du client  
 (C) ce plat est servi sans garniture  
 (D) la manière de le préparer est celle de Garnier  
 (E) le prix varie selon la grosseur
80. Si l'on mange une bombe, on mange  
 (A) de la crème fouettée  
 (B) une compote  
 (C) un ragoût  
 (D) une meringue  
 (E) de la glace

Questions 81-84 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.

**I**L est un pays superbe, un pays de Cocagne, dit-on, que je rêve de visiter avec une vieille amie.

Pays singulier, noyé dans les brumes de notre Nord, et qu'on pourrait appeler l'Orient de l'Occident, la Chine de l'Europe, tant la chaude et capricieuse fantaisie s'y est donné carrière, tant elle l'a patiemment et opiniâtrement illustré de ses savantes et délicates végétations.

Un vrai pays de Cocagne, où tout est beau, riche, tranquille, honnête; où le luxe a plaisir à se mirer dans l'ordre; où la vie est grasse et douce à respirer; d'où le désordre, la turbulence et l'imprévu sont exclus; où le bonheur est marié au silence; où la cuisine elle-même est poétique, grasse et excitante à la fois; où tout vous ressemble, mon cher ange.

Tu connais cette maladie fiévreuse qui s'empare de nous dans les froides misères, cette nostalgie du pays qu'on ignore, cette angoisse de la curiosité? Il est une contrée qui te ressemble, où tout est beau, riche, tranquille et honnête, où la fantaisie a bâti et décoré une Chine occidentale, où la vie est douce à respirer, où le bonheur est marié au silence. C'est là qu'il faut aller vivre, c'est là qu'il faut aller mourir!

81. Le même auteur, a créé sous le même titre
  - (A) un roman
  - (B) un poème
  - (C) une revue littéraire
  - (D) une relation de voyage
  - (E) une correspondance
82. Le pays de Cocagne est
  - (A) en Suède
  - (B) au nord de la France
  - (C) en Grande-Bretagne
  - (D) un pays de chimère
  - (E) en Orient
83. "Le luxe a plaisir à se mirer dans l'ordre" signifie
  - (A) que le poète recherche le luxe dans l'ordre
  - (B) que le luxe est un plaisir
  - (C) qu'il y a un luxe et plaisir
  - (D) qu'il n'y a que plaisir
  - (E) que le luxe n'existe pas

84. Une contrée est
  - (A) une blague
  - (B) une région
  - (C) un hameau
  - (D) un conte
  - (E) un rêve
85. Le chef d'oeuvre de l'épopée française du Moyen Age est
  - (A) Raoul de Cambrai
  - (B) Mireille
  - (C) Renaud de Montauban
  - (D) le Roman de la Rose
  - (E) la Chanson de Roland
86. Les *Chroniques* de Froissart sont un récit
  - (A) de la sixième Croisade
  - (B) de la vie à la cour
  - (C) de la guerre de Cent Ans
  - (D) du règne de Louis XIII
  - (E) de la guerre de Trente Ans
87. Le vers alexandrin
  - (A) est sans rime
  - (B) a douze syllabes
  - (C) a dix syllabes
  - (D) est variable
  - (E) a seize syllabes
88. Georges de Porto-Riche est l'écrivain connu surtout pour
  - (A) son théâtre psychologique
  - (B) son théâtre symboliste
  - (C) ses comédies de mœurs
  - (D) ses drames naturalistes
  - (E) le théâtre de l'absurde
89. La Confrérie de la Passion fut une organisation
  - (A) d'écrivains
  - (B) de religieux
  - (C) d'acteurs
  - (D) de musiciens
  - (E) de peintres
90. "Que sais-je?" est une question posée par
  - (A) Vaugelas
  - (B) Descartes
  - (C) Montaigne
  - (D) Rabelais
  - (E) Pascal
91. Figaro est le personnage principal des pièces de
  - (A) Molière
  - (B) Montesquieu
  - (C) Marivaux
  - (D) Beaumarchais
  - (E) Becque

92. Dans les *Rougon-Macquart* Zola a insisté sur  
 (A) l'ignorance de la bourgeoisie  
 (B) la décadence de l'aristocratie  
 (C) le romantisme du 19<sup>e</sup> siècle  
 (D) la société corrompue  
 (E) les lois de l'hérédité
93. Leconte de Lisle fut contemporain de  
 (A) Prudhomme et Baudelaire  
 (B) Hugo et Saint-Simon  
 (C) Musset et Mallarmé  
 (D) Chénier et Fort  
 (E) Montesquieu et Dumas
94. Un dramaturge français dont plusieurs pièces ont été représentées aux Etats Unis est  
 (A) Jean Giraudoux (B) Jean Cocteau (C) Robert Dhéry (D) Jacques Deval (E) André Gide
95. Des descriptions de paysages et de civilisations exotiques sont significatives des oeuvres de  
 (A) Péguy (B) Apollinaire (C) Daudet (D) Loti (E) Monet

*Questions 96-103 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Malgré tout le plaisir que j'ai, Monsieur, à recevoir les lettres de M. le chevalier Danceny, et quoique je ne désire pas moins que lui que nous puissions nous voir encore, sans qu'on puisse nous en empêcher, je n'ai pas osé cependant faire ce que vous me proposez. Premièrement, c'est trop dangereux: cette clef que vous voulez que je mette à la place de l'autre, lui ressemble bien assez à la vérité; mais pourtant, il ne laisse pas d'y avoir encore de la différence, et Maman regarde à tout, et s'aperçoit de tout. De plus, quoiqu'on ne s'en soit pas encore servi depuis que nous sommes ici, il ne faut qu'un malheur; et si on s'en apercevait, je serais perdue pour toujours. Et puis, il me semble aussi que ce serait bien mal; faire comme cela une double clef, c'est bien fort! Il est vrai que c'est vous qui auriez la bonté de vous en charger; mais malgré cela, si on le savait, je n'en porterais pas moins le blâme et la faute, puisque ce serait pour moi que vous l'auriez fait. Enfin, j'ai voulu essayer deux fois de la prendre, et certainement cela serait bien facile, si c'était toute autre chose: mais je

ne sais pas pourquoi je me suis toujours mise à trembler, et n'en ai jamais eu le courage. Je crois donc qu'il vaut mieux rester comme nous sommes.

Si vous avez toujours la bonté d'être aussi complaisant que jusqu'ici, vous trouverez toujours bien le moyen de me remettre une lettre. Même la dernière, sans le malheur qui a voulu que vous vous retourniez tout de suite dans un certain moment, nous aurions eu bien aisé. Je sens bien que vous ne pouvez pas, comme moi, ne songer qu'à ça; mais j'aime mieux avoir plus de patience et ne pas tant risquer. Je suis sûre que M. Danceny dirait comme moi: car toutes les fois qu'il voulait quelque chose qui me faisait trop de peine, il consentait toujours que cela ne fût pas.

96. Dans ce passage il s'agit  
 (A) d'une analyse psychologique  
 (B) de la psychologie de l'amour  
 (C) d'une lettre d'amour célèbre  
 (D) de maximes et anecdotes  
 (E) de faits divers
97. Cette lettre est écrite par  
 (A) une femme mariée  
 (B) une dame âgée  
 (C) une très jeune fille  
 (D) un adolescent  
 (E) un homme marié
98. Le contenu de la lettre démontre que  
 (A) Cécile satisfait les désirs du Vicomte  
 (B) le Vicomte a des intentions honnêtes à l'égard de Cécile  
 (C) Cécile refuse les propositions du Vicomte  
 (D) Cécile hésite à prendre une décision  
 (E) Cécile n'a pas compris la proposition du Vicomte
99. Il est évident que Cécile  
 (A) refuse de voir le chevalier Danceny  
 (B) aime le chevalier Danceny  
 (C) aime la personne à qui elle écrit la lettre  
 (D) veut voir cette personne  
 (E) ne veut pas voir cette personne



100. Il est évident que le destinataire de la lettre  
 (A) aime la jeune fille  
 (B) déteste le chevalier  
 (C) demande un rendez-vous à la jeune fille  
 (D) demande une clef à la jeune fille pour la remettre au chevalier  
 (E) cherche à menacer le chevalier
101. Cécile ne vole pas la clef parce  
 (A) qu'elle a peur de sa mère  
 (B) qu'elle ne trouve pas la clef  
 (C) qu'elle est trop honnête pour voler la clef  
 (D) qu'elle ne veut pas se mêler aux affaires du chevalier  
 (E) qu'elle a peur du chevalier
102. "C'est bien fort" à la ligne 14 signifie  
 (A) que la clef est très solide  
 (B) que la jeune fille est bien forte  
 (C) que c'est risqué  
 (D) que ce serait fort bien  
 (E) qu'il faudrait forcer la serrure
103. L'auteur de ce passage est  
 (A) Baudelaire  
 (B) Stendhal  
 (C) George Sand  
 (D) Bernardin de Saint-Pierre  
 (E) Choderlos de Laclos
104. Racine excelle surtout à dépeindre  
 (A) l'âme féminine  
 (B) l'amour de la patrie  
 (C) le conflit entre le devoir et l'amour  
 (D) l'amour maternel  
 (E) l'amour platonique
105. "Mais où sont les neiges d'antan" est un vers de  
 (A) Marie de France (B) Ronsard (C) Villon (D) Charles d'Orléans (E) Mistral
106. Bossuet est renommé pour  
 (A) ses romans pédagogiques  
 (B) ses oraisons funèbres  
 (C) ses études de l'histoire naturelle  
 (D) ses maximes et ses portraits  
 (E) ses théories biologiques
107. Les oeuvres de Rabelais révèlent  
 (A) une ferveur religieuse  
 (B) sa révolte contre la nature  
 (C) l'amour de la vie  
 (D) une simplicité de langage  
 (E) des signes avant-coureurs de la révolution
108. D'excellentes biographies ont été écrites par  
 (A) Marcel Achard (B) Albert Camus (C) André Maurois (D) André Malraux (E) Marcel Proust
109. Dans *Les Dieux ont soif* Anatole France décrit  
 (A) la Terreur pendant la Révolution française  
 (B) la Russie en 1918  
 (C) la Guerre franco-prussienne  
 (D) les derniers jours de Jeanne d'Arc  
 (E) la révolution de 1848
110. La publication de l'*Encyclopédie* fut dirigée par  
 (A) Voltaire et Rousseau  
 (B) Diderot et Montesquieu  
 (C) Diderot et d'Alembert  
 (D) d'Alembert et Montesquieu  
 (E) Danton et Robespierre
111. Une nouvelle tendance romantique se révèle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans l'oeuvre intitulée  
 (A) Le Voyage de M. Perrichon  
 (B) Les Femmes savantes  
 (C) Pelléas et Mélisande  
 (D) La course du Flambeau  
 (E) Cyrano de Bergerac

*Questions 112-116 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

**M**AIS je t'ai cherchée! Je t'ai cherchée pendant deux heures! Qu'est-ce que je dis, il était quatre heures quarante quand l'autocar a quitté Positano, nous avons dû arriver à Amalfi un peu avant six heures, il est neuf heures moins vingt et je n'ai pas arrêté. J'aurais mieux fait, d'ailleurs. Amalfi, c'est le labyrinthe, le dédale, c'est le manège. Tu tournes, la ruelle tourne aussi, finalement on ne sait plus qui tourne. Comme Galilée... Dans

un labyrinthe, lorsqu'on cherche quelqu'un, le plus simple, c'est de s'arrêter. Je me serais assis là, à la terrasse de ce petit café. Et j'aurais eu les gens pour me distraire. Mais non! Qu'est-ce que tu vas chercher? J'aurais été inquiet aussi. Mais inquiet assis. Et moins longtemps. Parce que tu aurais bien fini par passer devant moi. Mathématiquement, tu devais passer. Tu penses bien que si, dans une si petite ville, nous avons passé presque trois heures sans nous trouver, c'est que, probablement, nous avons cheminé l'un derrière l'autre. Le labyrinthe, je te dis, c'est le principe du labyrinthe. Tu me diras que tu aurais pu t'arrêter aussi. Bien entendu. Mais pourquoi es-tu partie aussi? Enfin, nous étions là, au pied de l'escalier, devant la cathédrale. Mais non, elle n'est pas admirable. Dis ça à un amateur, il te rira au nez. Elle date de mil huit cent quatre-vingt-quatorze. Reconstituée, bon, mais mil huit cent quatre-vingt-quatorze... Il y a l'escalier, je ne dis pas. Je me demande si, dans le monde, il en existe un autre de cette taille, d'une seule volée. Tiens, j'aurais dû compter les marches. Il y en aurait une centaine, ça ne m'étonnerait pas. Bref, nous étions là quand je t'ai demandé dix minutes pour aller voir le cloître. Mais non, je ne te reproche rien!

112. Un dédale est  
 (A) un cercle  
 (B) une avenue  
 (C) une courbe  
 (D) un labyrinthe  
 (E) un coin

113. Il est évident que l'auteur parle  
 (A) des couloirs d'Amalfi  
 (B) de la visite d'une cathédrale  
 (C) de la beauté d'Amalfi  
 (D) de sa poursuite d'une personne  
 (E) de sa rencontre avec quelqu'un

114. L'expression "rire au nez" à la ligne 41 signifie  
 (A) se moquer de quelqu'un  
 (B) rire très fort  
 (C) être capricieux  
 (D) faire semblant de rire  
 (E) rire méchamment

115. L'auteur donne l'impression d'être dans un état  
 (A) de bonheur calme  
 (B) de méditation  
 (C) de tristesse  
 (D) d'inquiétude  
 (E) de lassitude

116. L'auteur mentionne un savant célèbre du  
 (A) vingtième siècle  
 (B) seizième siècle  
 (C) dix-septième siècle  
 (D) Moyen Age  
 (E) quinzième siècle

117. Jules Romains a inventé  
 (A) le néo-réalisme  
 (B) la nouvelle vague  
 (C) l'école symboliste  
 (D) le théâtre idéologique  
 (E) l'unanimité

118. Lors du massacre de la Saint-Barthélemy de 1572  
 (A) des milliers de protestants furent assassinés  
 (B) des milliers de catholiques furent assassinés  
 (C) la reine Catherine de Médicis fut assassinée  
 (D) le roi Charles IX fut assassiné  
 (E) Saint-Barthélemy fut assassiné

119. Des réformes sociales (contrats collectifs et la semaine de quarante heures) devinrent lois au moment où le président du conseil était  
 (A) Edouard Herriot  
 (B) Aristide Briand  
 (C) Raymond Poincaré  
 (D) Léon Blum  
 (E) Pierre Mendès-France

120. Richelieu se proposa  
 (A) d'exterminer tous les protestants  
 (B) de diminuer le pouvoir des grands seigneurs  
 (C) d'établir la paix à tout prix  
 (D) de diminuer le pouvoir du roi  
 (E) de rendre à l'église son pouvoir

121. Le roi, protecteur des lettres et des arts, qui fit venir à sa cour Léonard de Vinci fut  
 (A) Charles VIII  
 (B) Saint Louis  
 (C) Louis XIII  
 (D) Henri IV  
 (E) François Ier
122. Charles Martel, vainqueur des Arabes en 732, était  
 (A) le vainqueur d'Attila  
 (B) roi de France  
 (C) maire du Palais  
 (D) le fils d'un roi  
 (E) le frère de Charlemagne
123. En 1302 Philippe le Bel  
 (A) fonda l'Université de Paris  
 (B) convoqua les Etats généraux pour la première fois  
 (C) fonda le Collège de France  
 (D) fut sacré dans la cathédrale de Reims en présence de Jeanne d'Arc  
 (E) fonda la Sorbonne
124. Le roi convoqua les Etats généraux en 1789 pour  
 (A) abolir les privilèges des nobles  
 (B) confisquer les terres du clergé  
 (C) donner une constitution à la France  
 (D) diminuer le pouvoir de l'Eglise  
 (E) leur demander de nouveaux impôts
125. La guerre de Cent Ans commença lorsque le roi d'Angleterre Edouard III  
 (A) chercha à prendre possession de la Normandie  
 (B) demanda la main d'une princesse française  
 (C) installa un pape à Avignon  
 (D) revendiqua ses droits à la couronne  
 (E) fit décapiter la reine
126. Des vestiges d'une civilisation préhistorique se trouvent dans les grottes de  
 (A) la Loire (B) la Côte d'Or (C) Marseille (D) la Dordogne (E) Bordeaux
127. Pour régler les rapports de la France avec le Saint-Siège et de l'Etat avec l'Eglise, Bonaparte Premier Consul conclut  
 (A) le Code Civil  
 (B) le Concordat  
 (C) le Traité de Lunéville  
 (D) La Paix d'Amiens  
 (E) le Traité de Versailles
128. La Charte de 1814 donna à la France  
 (A) une monarchie constitutionnelle  
 (B) une monarchie absolue  
 (C) une république  
 (D) le III<sup>e</sup> Empire  
 (E) la démocratie
129. Pendant la Seconde Guerre mondiale  
 (A) L'Etat français siégeait à Paris  
 (B) les Allemands étaient maîtres de Paris, des régions du Nord, de l'Est et toute la côte de l'Océan  
 (C) un gouvernement collaborateur s'était établi dans le nord de la France  
 (D) Pétain, Darlan, et Laval étaient maîtres de la République française  
 (E) La France n'était pas divisée du tout
130. L'édit de Nantes fut révoqué par  
 (A) Louis XIII (B) Louis XVI (C) Louis XIV (D) Louis XV (E) Saint Louis
131. Le premier Mérovingien qui régna sur toute la Gaule fut  
 (A) Charlemagne (B) Clovis (C) Vercingétorix (D) Pépin le Bref (E) Charles Martel

*Questions 132-138 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

**E**H BIEN! prenons patience, Germain, dit la petite Marie. Nous ne sommes pas mal sur cette petite hauteur. La pluie ne perce pas la feuillée de ces grands chênes, et nous pouvons allumer du feu, car je sens de vieilles souches qui ne tiennent à rien et qui sont assez sèches pour flamber. Vous avez bien du feu, Germain? Vous fumiez votre pipe tantôt.



— J'en avais! mon briquet était sur le bât dans mon sac, avec le gibier que je portais à ma future; mais la maudite jument a tout emporté, même mon manteau, qu'elle va perdre et déchirer à toutes les branches.

— Non pas, Germain; la bâtime, le manteau, le sac, tout est là par terre, à vos pieds. La Grise a cassé les sangles et tout jeté à côte d'elle en partant.

132. L'auteur traite un sujet
  - (A) politique
  - (B) de mœurs
  - (C) champêtre
  - (D) épique
  - (E) satirique
133. "Les grands chênes" sont
  - (A) des buissons
  - (B) des arbres
  - (C) des fleurs
  - (D) des bosquets
  - (E) des arbrisseaux
134. "des vieilles souches" à la ligne 5 sont
  - (A) de la paille
  - (B) des feuilles mortes
  - (C) du foin
  - (D) des racines d'arbres
  - (E) du sous-bois
135. "Le bât" à la ligne 8 est
  - (A) une sacoche
  - (B) une selle
  - (C) un vêtement
  - (D) une chaussure
  - (E) une housse
136. L'expression "à ma future" à la ligne 9 signifie
  - (A) dans l'avenir
  - (B) à ma mère
  - (C) à un enfant illégitime
  - (D) à ma fiancée
  - (E) à une bergère
137. "La grise" à la ligne 13 se réfère à
  - (A) un cheval
  - (B) un garçon
  - (C) un vagabond
  - (D) un chien
  - (E) un cochon
138. Dans ce passage il s'agit
  - (A) d'un orage
  - (B) d'une chute de neige
  - (C) d'une dispute
  - (D) de la fuite d'un cheval
  - (E) d'une perte d'argent
139. En 1941 le général de Gaulle créa à Londres un gouvernement français en exil appelé
  - (A) la IV<sup>e</sup> République
  - (B) le Maquis
  - (C) la Résistance
  - (D) l'Etat français
  - (E) le Comité de libération nationale
140. La phrase "Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits" est contenue dans
  - (A) le Serment du Jeu de Paume
  - (B) le code Napoléon
  - (C) la première Constitution
  - (D) la dernière Constitution
  - (E) la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen
141. La V<sup>e</sup> République fut inaugurée en
  - (A) 1875 (B) 1940 (C) 1946 (D) 1958 (E) 1950
142. Le monarque qui envoya des armées en Italie, en Crimée et en Chine fut
  - (A) Louis-Philippe (B) Napoléon III (C) Charles X (D) Louis XVIII (E) Louis XVI
143. Les anciennes colonies françaises qui ont voté pour l'association avec la France sont groupées dans
  - (A) l'Union française
  - (B) le Marché commun
  - (C) l'Organisation des Nations françaises
  - (D) la Communauté française
  - (E) l'Union des Territoires français
144. L'homme d'état qui réorganisa l'enseignement primaire en le rendant gratuit, laïque et obligatoire fut
  - (A) Aristide Briand
  - (B) Georges Clemenceau
  - (C) André Malraux
  - (D) François Guizot
  - (E) Jules Ferry

145. La France du 20<sup>e</sup> siècle est un pays  
 (A) essentiellement agricole  
 (B) presque dépourvu de gisements de fer  
 (C) où les textiles synthétiques n'existent pas  
 (D) fortement industrialisé où l'agriculture tient une place importante  
 (E) peu industrialisé
146. Limoges est connu pour ses  
 (A) porcelaines (B) conserves (C) savons  
 (D) parfums (E) vins
147. Le mistral est  
 (A) une procession religieuse  
 (B) un vent violent  
 (C) un avion de transport  
 (D) un petit bateau très rapide  
 (E) un jeu d'enfant
148. Une ville où il fait doux en hiver est  
 (A) Vichy (B) Trouville (C) Nice (D) Quimperlé (E) Annecy
149. Valenciennes et Chantilly sont célèbres pour leurs  
 (A) bougies  
 (B) objets de cuir  
 (C) soieries  
 (D) dentelles  
 (E) spectacles de son et lumières
150. Les menhirs et les dolmens se trouvent près de  
 (A) Carnac (B) Tarascon (C) Chartres  
 (D) Deauville (E) Nevers
151. Pour visiter le centre des industries de l'automobile et du cinéma, il faut aller à  
 (A) Reims (B) Paris (C) Orléans (D) La Rochelle (E) Lyon
152. La grande base navale de la marine française près de Marseille est à  
 (A) Cannes (B) Sète (C) Menton (D) Toulon (E) Nice
153. Des célèbres ruines romaines et la Maison Carrée sont à  
 (A) Orange (B) Nîmes (C) Avignon (D) Carcassonne (E) Arles

154. Le centre de l'horlogerie se trouve à  
 (A) St. Briec (B) Tours (C) Besançon  
 (D) Caen (E) Grenoble
155. Le cours d'eau qui sépare la France de l'Allemagne est  
 (A) le Rhin (B) la Saône (C) le Rhône  
 (D) la Meuse (E) la Loire
156. Les Gobelins sont  
 (A) des journaux  
 (B) des revues artistiques  
 (C) des verres  
 (D) des meubles de style  
 (E) des tapisseries

*Questions 157-163 are to be answered with reference to the following passage. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

*Pourquoi vivez-vous à Paris?*

— Je suis obligé de vivre à Paris à cause de ma profession, à cause de l'Académie, à cause de mes amis! Au bout de six mois de Paris, je ne peux plus y rester. Je retourne dans le Midi où je pense que je vais trouver un bonheur définitif. Au bout de trois mois de Midi, j'en ai assez et je reviens à Paris avec le plus grand plaisir. Je me trouve bien partout, mais jamais longtemps.

*Quelles sont vos activités parisiennes et quelles sont vos activités méridionales?*

— Dans le Midi, je cherche des sources, c'est une manie, c'est une passion. J'en ai trouvé plusieurs dans les endroits où l'eau est infiniment précieuse, comme dans les massifs des Alpes-Maritimes. Là, les paysans sont prêts à défendre leur eau à coups de fusil parce que, au moment de la saison des oeillets par exemple, au mois d'août, celui qui n'a pas d'eau risque de voir mourir toute sa récolte en dix jours, des plantations qui reviennent à deux ou trois millions chaque année. Je cherche des sources et puis je les canalise. Je construis un petit barrage dans un vallon pour faire un étang. Je crois que c'est ce qui m'a gardé en bonne santé.

*Ecrivez-vous là-bas?*

— Non, très peu. C'est à Paris qu'on écrit. Il y a un climat particulier ici qui fait que les gens sont plus intelligents qu'ailleurs. Je ne dis pas que les Parisiens sont plus intelligents que les autres, je dis que les provinciaux qui viennent à Paris sont plus intelligents et plus actifs que ceux qui restent en province.

*Est-ce que les séances du jeudi de l'Académie française vous intéressent?*

— Oui, beaucoup. On pense en général que l'Académie est une assemblée solennelle de vieillards. C'est absurde. Il est vrai que la Compagnie a de solides traditions, qui entraînent un certain cérémonial, et qui nous imposent des règles—mais rien de ridicule, quoique la discrétion, la mesure et la politesse soient devenues un peu ridicules aujourd'hui. Je trouve bien agréable d'y rencontrer une fois par semaine des écrivains ou des savants célèbres, qui parlent comme s'ils ne l'étaient pas.

*Quelle est votre pièce qui a eu le plus de succès à l'étranger ?*

— *Marius*. J'en ai été très étonné, parce que lorsque j'ai écrit *Marius* je l'écrivais pour l'Alcazar, le grand music-hall de Marseille, où Raimu et Maurice Chevalier ont fait leurs débuts. On y jouait des petites revues provençales, des revues d'un ton très particulier qui sortaient directement des atellanes, des anciennes farces grecques et romaines. J'ai écrit *Marius* pour M. Frank, le directeur de l'Alcazar, et quand je lui ai donné la pièce il m'a dit: «Malheureux! Il faut jouer ça à Paris. Moi je te la jouerai en tournée, parce que ça va avoir un succès énorme à Paris.» Je lui ai répondu: «Ne croyez pas ça! On a vainement essayé de jouer des pièces marseillaises à Paris.» Carco en avait écrit une qui s'est effondrée en trois jours, il y a quarante ans. J'ai tout de même apporté *Marius* à Volterra et ç'a été un grand succès grâce à Raimu, grâce à la troupe. Dans *Marius* il y a la partie de cartes que j'avais supprimée, en disant: «C'est un sketch, c'est vulgaire, ça ne fait pas partie de la pièce, par conséquent il faut l'enlever», et je l'avais supprimé. Volterra ne le savait pas et un jour Raimu va lui dire: «Tu ne sais pas qu'il y avait dans la pièce un sketch très drôle. Il faut absolument que nous le rétablissions et le répitions. J'y tiens beaucoup. J'ai le texte du sketch, je vais te le donner», et en arrivant à une répétition je fus stupéfait d'entendre cette partie de cartes. Je voulus la couper à tout prix. Volterra me menaça: «Si tu l'enlèves, je ne monte plus la pièce.» Je dis: «Bon, mais tu verras... »

157. Ce passage est  
 (A) une conférence  
 (B) un essai  
 (C) un interview  
 (D) un monologue  
 (E) une comédie

158. La personne qui répond est  
 (A) Maurice Chevalier  
 (B) Brigitte Bardot  
 (C) le Général de Gaulle  
 (D) Marcel Pagnol  
 (E) Marcel Proust
159. Le Midi est  
 (A) une ville près de Marseille  
 (B) une région au nord de la France  
 (C) le Massif Central  
 (D) le sud de la France  
 (E) le Pays Basque
160. L'Académie française est  
 (A) une école de cinématographie  
 (B) une école d'art dramatique  
 (C) l'Ecole de Médecine  
 (D) l'ensemble de la Comédie française  
 (E) une assemblée d'écrivains célèbres
161. «Marius» fait partie d'une trilogie dont les deux autres pièces sont  
 (A) Nana et Charles  
 (B) Zazie et le Métro  
 (C) Panisse et César  
 (D) César et Fanny  
 (E) Panisse et le revenant
162. L'action de cette pièce a lieu  
 (A) à Paris  
 (B) à Marseille  
 (C) en Grèce  
 (D) à Rome  
 (E) dans une petite ville
163. On a rétabli la scène de la partie de cartes parce que  
 (A) la pièce était trop courte  
 (B) l'auteur voulait y incorporer un sketch risqué  
 (C) la pièce n'avait pas de succès  
 (D) Raimu la trouvait drôle  
 (E) l'acteur voulait jouer un mauvais tour à l'auteur
164. Le quai d'Orsay est le siège  
 (A) du Sénat  
 (B) du Ministère de la Guerre  
 (C) de l'Académie Française  
 (D) de l'Assemblée Nationale  
 (E) du Ministère des Affaires Etrangères



165. Dans l'ensemble, le climat de la France est  
(A) océanique (B) continental (C) méditerranéen (D) modéré (E) assez sec
166. A l'embouchure de la Loire, sur l'Atlantique, se trouve la ville de  
(A) Nantes (B) Mulhouse (C) Bayonne (D) Lorient (E) Bordeaux
167. Orly et Le Bourget sont des  
(A) music halls (B) aéroports (C) caravelles (D) jardins publics (E) parcs
168. Les villes les plus importantes de la Lorraine sont  
(A) Châlons et Epernay  
(B) Le Touquet et Arles  
(C) Bayeux et Camembert  
(D) Belfort et Chaumont  
(E) Nancy et Metz
169. On cultive dans toute la France des pommes de terre et des  
(A) fruits (B) muriers (C) chênes-lièges (D) olives (E) figues
170. Le Cotentin est  
(A) un golfe (B) un bassin (C) un cirque (D) une presqu'île (E) une ville
171. Parmi les compositions suivantes une est un ballet  
(A) Hérodiade (B) Coppélia (C) le Prophète (D) Boléro (E) La Valse
172. Le compositeur de *Carmen* composa aussi  
(A) Les Béatitudes  
(B) Ariane et Barbe-Bleue  
(C) Sylvia  
(D) l'Arlésienne  
(E) Manon
173. Gounod composa la musique  
(A) de Faust  
(B) du Marchand de Venise  
(C) de l'Invitation au Voyage  
(D) de la Belle Hélène  
(E) de la Vienneoise
174. Un compositeur célèbre du 18<sup>e</sup> siècle est  
(A) Delibes (B) Rameau (C) Franck (D) Ravel (E) Lully
175. Lalo composa  
(A) La Symphonie espagnole  
(B) La Belle et la Bête  
(C) Les Pêcheurs de Perles  
(D) La Danse Macabre  
(E) La Havanaise
176. *Escales* fut composé par  
(A) Maurice Leroux  
(B) Daniel Lesur  
(C) Jacques Ibert  
(D) Louis Durey  
(E) Gabriel Pierné
177. Le compositeur dont les recherches harmoniques, le récitatif, et l'art évocateur et subtil ont renouvelé le langage musical est  
(A) Milhaud (B) Debussy (C) Berlioz (D) Offenbach (E) Saint-Saëns
178. Jennie Tourel est  
(A) pianiste  
(B) la fille cadette de la Malibran  
(C) l'auteur de pièces pour guitare  
(D) harpiste  
(E) cantatrice
179. Scribe a écrit de nombreux librettos d'opéra. On lui doit  
(A) Armide et Renaud  
(B) Richard Cœur de Lion  
(C) Les Huguenots  
(D) Mireille  
(E) Carmen
180. A l'instar des festivals dramatiques d'été, les festivals de musique connaissent un succès grandissant à Aix-en-Provence, à Menton et à  
(A) Lourdes (B) Joinville (C) Prades (D) Etampes (E) Toulouse
181. Un peintre bien connu pour ses paysages bretons et ses scènes de Tahiti est  
(A) Picasso (B) Matisse (C) Gauguin (D) Rouault (E) Van Gogh

182. Un grand peintre de l'école cubiste est  
 (A) Chagall (B) Meissonnier (C) Braque  
 (D) Laurencin (E) Buffet

*Questions 183-189 are to be answered with reference to the following passages. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Le *Rangoon*, grée en brick, navigua souvent avec ses deux huniers et sa misaine, et sa rapidité s'accrut sous la double action de la vapeur et du vent. C'est ainsi que l'on prolongea, sur une lame courte et parfois très fatigante, les côtes d'Annam et de Cochinchine.

Mais la faute en était plutôt au *Rangoon* qu'à la mer, et c'est à ce paquebot que les passagers, dont la plupart furent malades, durent s'en prendre de cette fatigue.

En effet, les navires de la Compagnie péninsulaire, qui font le service des mers de Chine, ont un sérieux défaut de construction. Le rapport de leur tirant d'eau en charge avec leur creux a été mal calculé, et, par suite, ils n'offrent qu'une faible résistance à la mer. Leur volume, clos, impénétrable à l'eau, est insuffisant. Il sont « noyés », pour employer l'expression maritime, et, en conséquence de cette disposition, il ne faut que quelques paquets de mer, jetés à bord, pour modifier leur allure. Ces navires sont donc très inférieurs—sinon par le moteur et l'appareil évaporatoire, du moins par la construction,—aux types des Messageries françaises, tels que l'*Impératrice* et le *Cambodge*. Tandis que, suivant les calculs des ingénieurs, ceux-ci peuvent embarquer un poids d'eau égal à leur propre poids avant de sombrer, les bateaux de la Compagnie péninsulaire, le *Golgonda*, le *Corea*, et enfin le *Rangoon*, ne pourraient pas embarquer le sixième de leur poids sans couler par le fond.

Donc, par le mauvais temps, il convenait de prendre de grandes précautions. Il fallait quelquefois mettre à la cape sous petite vapeur. C'était une perte de temps qui ne paraissait affecter Phileas Fogg en aucune façon, mais dont Passepartout se montrait extrêmement irrité. Il accusait alors le capitaine, le mécanicien, la Compagnie, et envoyait au diable tous ceux qui se mêlent de transporter des voyageurs. Peut-être aussi la pensée de ce bec de gaz qui continuait de brûler à son compte dans la maison de Saville-row entraînait-elle pour beaucoup dans son impatience.

« Mais vous êtes donc bien pressé d'arriver à Hong-Kong? lui demanda un jour le détective.

— Très pressé! répondit Passepartout.

- Vous pensez que Mr. Fogg a hâte de prendre le paquebot de Yokohama?  
 — Une hâte effroyable.  
 — Vous croyez donc maintenant à ce singulier voyage autour du monde?  
 — Absolument. Et vous, monsieur Fix?  
 — Moi? je n'y crois pas!  
 — Farceur! » répondit Passepartout en clignant de l'oeil.

Ce mot laissa l'agent rêveur. Ce qualificatif l'inquiéta, sans qu'il sût trop pourquoi. Le Français l'avait-il deviné? Il ne savait trop que penser.

183. Ce passage est tiré d'un  
 (A) récit de voyage  
 (B) roman policier  
 (C) roman utopique  
 (D) discours  
 (E) article dans une revue littéraire
184. Ce passage révèle que  
 (A) Phileas Fogg et Passepartout sont frère et soeur  
 (B) Phileas Fogg est le père de Passepartout  
 (C) Passepartout est le chef de Phileas Fogg  
 (D) Passepartout est le valet de Phileas Fogg  
 (E) Phileas Fogg est le valet de Passepartout
185. Phileas Fogg et Passepartout  
 (A) voyagent en train de Paris à Marseille  
 (B) voyagent en bateau de la Corée à Rangoon  
 (C) survolent la mer de Chine  
 (D) font une visite à l'impératrice du Cambodge  
 (E) font un voyage autour du monde
186. "Brûler à son compte" à la ligne 24 veut dire  
 (A) brûler sans arrêt  
 (B) ne plus brûler  
 (C) se brûler soi-même  
 (D) brûler au compte de Passepartout  
 (E) brûler au compte de Phileas Fogg
187. "Le bec de gaz" à la ligne 24 est  
 (A) un bateau à moteur  
 (B) une cuisinière à gaz  
 (C) une partie d'une lampe à gaz  
 (D) un moteur à gaz  
 (E) de l'eau gazeuse

188. Un farceur est  
(A) un traîtreur  
(B) un blagueur  
(C) un paysan  
(D) un idiot  
(E) un militaire
189. L'auteur de cette oeuvre est  
(A) Françoise Sagan  
(B) André Gide  
(C) André Malraux  
(D) Alain Fournier  
(E) Jules Verne
190. Le peintre qui a tiré des effets particuliers de la lumière et qui a simplifié les lignes pour mieux rendre le volume et la profondeur fut  
(A) Seurat (B) Cézanne (C) Degas (D) Delacroix (E) Gauguin
191. Un cordon-bleu est  
(A) une cuisinière très habile  
(B) un premier prix de natation  
(C) un champion de ski  
(D) un film couronné à Cannes  
(E) une étoffe bleue
192. Selon une vieille tradition on mange des crêpes  
(A) pendant les vacances de Noël  
(B) le dernier jour du carnaval  
(C) le jour de l'An  
(D) quand il y a des invités à table  
(E) en plein hiver
193. Le quatorze juillet on donne des représentations gratuites  
(A) au Théâtre des Nations  
(B) au Palais de Chaillot  
(C) à l'Opéra et à la Comédie Française  
(D) à l'Elysée  
(E) à la Salle Pleyel
194. Un biniou est  
(A) une galette  
(B) un instrument champêtre  
(C) une sorte d'espadrille  
(D) un oiseau apprivoisé  
(E) un bijou
195. Une guinguette est  
(A) un cabaret de banlieue  
(B) le bâton du berger  
(C) la baguette de la bonne fée  
(D) une boîte renfermant des objets de pansement  
(E) une pièce de théâtre
196. Le grand sujet de conversation dans les cafés est  
(A) le sport (B) la culture physique (C) la politique (D) la galanterie (E) l'amour
197. Saint-Cyr correspond à notre  
(A) Annapolis (B) White House (C) Pentagon (D) West Point (E) Arlington
198. Les midinettes sont des  
(A) ouvrières de la couture  
(B) aspirants de la marine  
(C) costumes des garçons boulangers  
(D) chemisettes que portent les lycéennes  
(E) petites femmes du Midi
199. En France, le membre de la famille qui tient, en général, les cordons de la bourse, est  
(A) le mari (B) l'aîné (C) le gagne-pain  
(D) l'épouse (E) l'aïeule
200. Les trois coups qu'on entend dans une salle de spectacle signifient que  
(A) la représentation n'aura pas lieu  
(B) la pièce vient de se terminer  
(C) c'est la dernière représentation de la saison  
(D) la pièce inaugure la saison théâtrale  
(E) la pièce va commencer

**END OF ADVANCED TEST (2) IN FRENCH**



## ANSWER KEY TO SAMPLE TEST 2

1. A	51. C	101. A	151. B
2. B	52. E	102. C	152. D
3. B	53. A	103. E	153. B
4. A	54. B	104. A	154. C
5. E	55. E	105. C	155. A
6. D	56. A	106. B	156. E
7. E	57. C	107. C	157. C
8. B	58. B	108. C	158. D
9. C	59. E	109. A	159. D
10. B	60. A	110. C	160. E
11. C	61. E	111. E	161. D
12. C	62. C	112. D	162. B
13. A	63. C	113. D	163. D
14. C	64. E	114. A	164. E
15. E	65. C	115. D	165. D
16. A	66. D	116. C	166. A
17. D	67. E	117. E	167. B
18. A	68. E	118. A	168. E
19. C	69. C	119. D	169. A
20. D	70. B	120. B	170. D
21. B	71. A	121. E	171. B
22. A	72. C	122. C	172. D
23. C	73. E	123. B	173. A
24. E	74. C	124. E	174. B
25. A	75. A	125. D	175. A
26. E	76. D	126. D	176. C
27. E	77. B	127. B	177. B
28. A	78. D	128. A	178. E
29. C	79. E	129. B	179. C
30. D	80. E	130. C	180. C
31. C	81. B	131. B	181. C
32. B	82. D	132. C	182. C
33. E	83. A	133. B	183. C
34. C	84. B	134. D	184. D
35. C	85. E	135. B	185. E
36. E	86. C	136. D	186. D
37. C	87. B	137. A	187. C
38. A	88. A	138. D	188. B
39. B	89. C	139. E	189. E
40. D	90. C	140. E	190. B
41. E	91. D	141. D	191. A
42. A	92. E	142. B	192. B
43. C	93. A	143. D	193. B
44. A	94. A	144. E	194. B
45. C	95. D	145. D	195. A
46. B	96. A	146. A	196. C
47. C	97. C	147. B	197. D
48. B	98. C	148. C	198. A
49. B	99. B	149. D	199. A
50. A	100. D	150. A	200. E

## Explanatory Answers to Test (2)

1. (A) Jean de Joinville (1224-1317), Knight of Champagne, accompanied Louis IX on the Seventh Crusade, became an intimate friend of the saintly king, and shared his captivity. Years later, at the request of Jeanne de Navarre, wife of Philippe le Bel, he composed the *Livre des saintes paroles et des bonnes actions de Saint Louis*, commonly known as the *Vie de Saint Louis* (1309). These memoirs provide, in addition to Joinville's recollections of his relations with the King, a number of revealing touches on the spirit of the Crusades.
2. (B) Sèvres, a suburb of Paris on the southwest, is famous for its porcelain factory, which was transferred from Vincennes to that location in 1756. A national museum of ceramics has been established at Sèvres.
3. (B) Gruyère cheese takes its name from the town in the Jura Mountains where it was originally made. A pressed, whole-milk cheese of pale yellow color and nutty flavor, it is now chiefly produced in Switzerland and eastern France.
4. (A) The concentration of the woolen industry in the north of France can be traced back to medieval times, when Burgundian weavers established their reputation for excellence. With the loss of English wool during the Hundred Years' War, looms began weaving local fibers on farms in Flanders, Picardy and Champagne. During the nineteenth century the industry came to be urbanized, particularly in the great textile center of Lille.
5. (E) A draft horse of a breed originating in the French district of Le Perche, the *percheron* (English "percheron" or "Percheron Norman") is now much used in America and other countries. They are usually dapple-gray or black.
6. (D) A traveler departing Paris by train for Le Havre would leave from the Gare Saint-Lazare, at the Place du Havre. The Gare Saint-Lazare is the most important of Paris's seven railroad stations and is in fact one of the principal transportation centers in Europe. Claude Monet's painting, the *Gare Saint-Lazare*, is a major work of French Impressionism. The same building was also the subject of a painting by Edouard Manet.
7. (E) Dijon, the old capital of Burgundy, was the seat of the dukes of Burgundy. It is famous for works of art, its university, and its fine wines and mustard. Dijon counts among its sons Jean sans Peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire, Vergennes, Bossuet, Piron, De Brosses, and Rameau.
8. (B) Once the home of the Cro-Magnon man, the grotto of Lascaux contains prehistoric mural paintings of remarkable beauty. Lascaux is located in Montignac, a site in the Dordogne, in southwestern France.
9. (C) Though possibly better known internationally for its ancient university (founded in 1339) and as the birthplace of Stendhal, Grenoble has for generations also maintained its place as the center of the craft of glove-making in France.
10. (B) Strasbourg, the capital of Alsace, is an industrial center situated on the Rhine. Its magnificent cathedral dates partially from the eleventh century. Of great historic and philological interest is the *Serment de Strasbourg*, the earliest extant piece of French prose. This was an oath of mutual support against their brother Lothaire, sworn by Louis le Germanique and Charles le Chauve (grandsons of Charlemagne), in the presence of their respective armies assembled at Strasbourg in 842. A free city under the Holy Roman Empire, Strasbourg was recovered for France by Louis XIV in 1681. Taken by the Germans after a long siege in 1870, it was restored to France in 1918, and again, by Leclerc's troops in 1944, after four years of occupation. Strasbourg is the present seat of the Council of Europe.

11. (C) The passage referred to in Questions 11-15 is quoted from Chant II of *Les Jardins* (1782), by Jacques Delille (1738-1813). In lines 3 and 4 the poet represents the oak as the enemy of the willow, the personification hinging on the verb "repousserait."
12. (C) This poem is both an evocation of Nature and a revelation of the author's impersonal attitude before it. Popular in his day, the Abbé de Lille excelled chiefly in descriptive and didactic poetry.
13. (A) *Enjambement*—the carrying on of the sense of one line without pause into the next—occurs in lines 3-4. This device, used particularly in the *alexandrin*, or 12-syllabled line, was proscribed by Boileau. It was nevertheless employed by such seventeenth-century poets as Racine, Molière and LaFontaine, and in the eighteenth century, especially favored by André Chénier.
14. (C) A *coteau* is the slope of a hill or plateau. It may also designate the hill itself.
15. (E) The duc d'Harcourt, owner of an estate near Caen, had there laid out a garden which he called "Colline," one of the most beautiful gardens in France. In the lines
- Tu connus ce secret, ô toi dont le coteau,  
Dont la verte *colline* offre un si doux tableau.  
Qui, des bois par degrés nuançant la verdure,  
Surpassas Le Lorrain et vainquis la nature . . .
- Delille pays tribute to d'Harcourt and credits him with surpassing the famous landscape painter Claude Le Lorrain (1600-82). Thus, "toi" is the antecedent of the "dont" of line 11. The "Vernet" cited in line 10 is of course Claude-Joseph Vernet (1714-89), celebrated landscape- and marine-painter, greatly esteemed by Diderot.
16. (A) The Basque game of *pelote* is played on a large court by two men on each side. Each player is equipped with a long, narrow wicker racket, curved at the playing end and attached to the arm at the upper end. The game is played with a ball (*pelote*) somewhat like a baseball, which is alternately hurled from the racket against a wall, caught in the racket by the opponent, and hurled against the wall.
17. (D) The busy port of Bordeaux, which is accessible to ocean-going ships from the Atlantic through the Garonne River, derives its principal wealth from the wine trade. Bordeaux wine is the generic name of the wine produced in the Bordelais region. This region is dotted with chateaux which, in turn, give their names to a number of vineyards. The city of Bordeaux was under English rule from 1154 to 1453, and its commercial importance dates from that period. Its relations with England were always close, and many English wine exporters established themselves in Bordeaux. The cultural reputation of Bordeaux rests not a little on the fact that Montaigne and Montesquieu were both born in its vicinity.
18. (A) The principal resources of Lorraine are its iron deposits, found along the Belgian and Luxembourg borders in the Briey, Longwy and Thionville basin and near Nancy. These are the richest iron fields in Europe outside the U.S.S.R. and Sweden. The main obstacle to their full exploitation is the need to import coal and coke from West Germany, or from Belgium and northern France.
19. (C) Tananarive, the capital of the Malagasy Republic, is situated on the central plateau of Madagascar. Founded in the early-seventeenth century as a walled citadel, the town became the fixed residence of the Merina kings in 1797. Following the conquests of Radama I (1817-24), Tananarive was made the capital of the entire island. The town was captured by the French in 1895. In March 1961, Tananarive was host to an historic meeting of Congolese leaders who were attempting to work out a solution to the Congo crisis.
20. (B) *Armorique* (Latin: *Armorica*), the old name for Bretagne or Brittany, is a word of Celtic origin meaning "on the sea." The fortunes of that famous Breton specialty *homard à l'armoricaine* have taken a somewhat ironical turn in recent years: the adjective has been corrupted and the dish transformed into *homard à l'américaine*.



21. (B) The Fifth Republic came into operation on 8 January 1959, when Charles de Gaulle assumed presidential functions and appointed a new government. His unique prestige enabled him to rally the army to put down an abortive coup of the Secret Army Organization and to negotiate Algerian independence after winning approval, in 1961, by referendum.
22. (A) The river port of Lyons is an economic center second only to Paris. Its great activity in the silk industry dates from the fifteenth century, and its stock exchange, founded in 1506, is the oldest in France. Today international trade fairs are held annually in Lyons. Historically, Lyons is important as the town where Christianity was first introduced into Gaul. During the sixteenth century its literary activity rivaled that of Paris. Rabelais settled there, for a time, in 1532; Lyons was the home of the poets Maurice Scève and Louise Labé. This flourishing city enjoys great prestige today as a gastronomic center.
23. (C) Known as the "granary of France," the region of Beauce, in Orléanais, northern France, is covered with wheat fields. This flat limestone plateau between the Seine and Loire rivers has only one important city, the cathedral city of Chartres.
24. (E) Situated at the foot of the Pyrenees, in southwest France, the town of Lourdes is one of the most important places of pilgrimage of recent times. As many as a million pilgrims a year have journeyed to the nearby grotto where Our Lady of Lourdes is supposed to have appeared to St. Bernadette in 1858. Miraculous cures have been reported at this site, and these are investigated by an ecclesiastic and a medical commission appointed by the Catholic Church for this purpose.
25. (A) The Mediterranean port of Oran, which was taken by the French in 1831, is today an important industrial and commercial center in Algeria. The action of Albert Camus's symbolical novel *La Peste* (1947) is placed in Oran.
26. (E) Because of the depressing aspect the area presented in the nineteenth century, the very name "Les Landes" still evokes a picture of desolation. This vast, flat, nearly triangular region of sand and marshland, stretching for more than 100 miles along the Atlantic coast, is frequently the locale of François Mauriac's novels (e.g. *Thérèse Desqueyroux*). Much of the land has been reclaimed and planted with pine forests, which produce lumber and resin in considerable quantity.
27. (E) This is a speech of Maximilien Robespierre (1758-94), lawyer and Revolutionary patriot who exercised what amounted to a dictatorship over France during the last half of the Reign of Terror (1793-94). While Robespierre was in power he sent numbers of priests, nobles and members of the opposition to the guillotine. In July 1794 this fanatic met the same fate he had meted out to so many others.
28. (A) The speech is concerned with the principles of political morality. Trusted by the people of Paris because of the great integrity of his private life, Robespierre was given the epithet "the Incorruptible." Many of his ideas of political morality stem directly from Jean-Jacques Rousseau.
29. (C) Robespierre was known for his logical, measured pronouncements, and this speech is typical of his style.
30. (D) This speech was delivered during the French Revolution of 1789. Robespierre was practicing law in Arras at the time of his election in that year as *Député du Tiers Etat* for Arras. He subsequently gained full prominence as leader of the Jacobins.
31. (C) *Envahir* (from Latin *invadere*), meaning "to enter violently," can be extended to indicate "to take possession for oneself." This seems to be Robespierre's notion when he refers to families who have "envahi la souveraineté."

32. (B) Like many of the Revolutionaries, Robespierre had been nurtured on a classical education. Asked what constitution he wanted, he replied, "That of Lycurgus." In an era when the prestige of the Church was being used as a cover for injustice, this longing for a return to Utopian virtue is understandable. Robespierre had hoped to establish the rule of antique virtue in France, and for this he felt its presence in each citizen to be a requisite condition.
33. (E) Charles Gounod (1818-93) composed *Mireille* (1864), an *opéra-comique*, the text based on a poem (*Mirèio*) in the Provençal language by Mistral. It is a sentimental epic of rural life in the Camargue. Gounod also wrote the opera *Roméo et Juliette* (1867) based on Shakespeare's play. Neither of these works approached the success of his earlier opera *Faust*, which had appeared in 1859.
34. (C) Darius Milhaud (1892- ) wrote sonatas and other chamber works, but actually his composition is abundant in all the genres. He was one of a group of Paris composers known as "Les Six" who banded together after the First World War. Milhaud may be said to have led the way in a reaction against the influence of Debussy. He collaborated several times with Paul Claudel, as in *Christophe Colomb*, wherein many original stage devices are employed.
35. (C) The heroine of the opera *Louise* (1900) is a true daughter of the *faubourg parisien*. Her creator Gustave Charpentier (1860-1956) understood and sympathized with the Parisian working girl, for whom he founded an institution to provide theatrical entertainment and the chance to learn to sing, to dance, and to act. *Louise* is the only one of the French grand operas of the period that offers real theater and a sense of the present.
36. (E) As a young man Debussy was a frequent visitor to Stéphane Mallarmé's salon. Debussy transplanted into music the aesthetics of the Symbolist poets he had come to know. Like them he sought to break with the inherited forms. The *Préludes* epitomize Debussy's fascinating unconventionality.
37. (C) Jacques-François Fromental Halévy (1799-1862) achieved enormous success with his opera *La Juive* (1835). He had a predilection for pomp and pageantry, and his works showed the influence of Meyerbeer.
38. (A) Hector Berlioz (1803-69) is the greatest musical figure in the French Romantic movement. Berlioz counted among his friends, Hugo, Dumas, Gautier, Balzac, the painter Delacroix, and the romantic musicians Chopin and Liszt. The aging Gautier, reminiscing about the Paris of his early days, declared, "Hector Berlioz seems to me to form with Hugo and Delacroix the Trinity of Romantic Art." One of this composer's romantic characteristics was the love of immensity. Some of his works are scored for large masses of instruments, not only for volume but for richness of color even in delicate passages. His major orchestral works include the *Symphonie fantastique*, *Harold in Italy*, and *Romeo and Juliet*. His outstanding dramatic works are the *Damnation of Faust* and *The Trojans*. His sacred works include the *Requiem* and the non-liturgical oratorio *L'Enfance du Christ*.
39. (B) The work of Jules Massenet (1842-1912) is typical of successful French opera in the second half of the nineteenth century. *Manon*, *Thaïs* and *Sapho* are taken from his gallery of hetaerae, while *Werther* is a somewhat more conventional love story. His operas are craftsmanlike but characterized by much sentimentalism, with abundant sighs, spasms and tears.
40. (D) Georges Bizet (1838-75) made two orchestral suites from the incidental music he composed for Alphonse Daudet's one successful drama *L'Arlésienne* (1872). This play, the tragic story of which Daudet had already sketched in *Lettres de mon moulin*, is now chiefly remembered for Bizet's music—music of great freshness, piquancy and grace.

41. (E) Etienne Nicolas Méhul (1763-1817), the operatic composer whose talents were praised by the aged Gluck, wrote the music for some of the great Revolutionary songs, including the *Chant du départ*, *Chant des victoires*, and the *Hymne du 9 Thermidor*. The *Chant du départ*, text by Marie-Joseph Chénier, was probably first heard at the *Fête de la Fédération* of 14 July 1794. It was used again the following September when Marat's remains were transported to the Panthéon, and it subsequently became the official song at national festivals.
42. (A) Camille Saint-Saëns (1835-1921), though chiefly known for his symphonic poems, for one or two of his piano concertos, a violin concerto, a cello concerto and for his Third Symphony, was also a fine pianist and organist. His first successes were as organist, and for twenty years he was organist of the Madeleine.
43. (C) The spectators removed their hats out of respect and appreciation for the bravery of the miners and for their sacrificial actions during the strike.
44. (A) La Maheude looked on as they brought out a litter (*brancard*) containing the remains of Zacharie, who had been killed in the explosion.
45. (C) Her hair floating in the wind (literally, "whipped" [*fouettés*] by the wind), La Maheude presented a tragic figure.
46. (B) In the miners' dwellings (*coron*) Philomène wept copiously, so that one might indeed say her eyes had been changed into fountains.
47. (C) *Les galeries* are the drifts, or exploratory workings of a given level in a mine.
48. (B) This passage is taken from *Germinal* (1885), the story of a strike of coal miners in the north of France. The novel, one of the *Rougon-Macquart* series, is powerfully written and at times distressingly realistic.
49. (B) The author, Emile Zola (1840-1902), also wrote *Nana* (1880). *Nana*, the daughter of a laundress, goes on the stage and leads a life of luxurious vice. Her career provides the author the occasion for detailed descriptions of demi-monde society under the Second Empire.
50. (A) Zola's descriptions of the rude life of the coal miners in *Germinal* are a good example of the careful documentation of which he was capable. *Germinal* is considered by many to be Zola's best novel.
51. (C) The scene described in this passage was preceded by a disaster in the mines. The striking miners have resumed work following a general amnesty, when Souvarine, an exiled Russian nihilist, engineers an explosion. The pits are flooded and many miners die. Etienne Lantier, a miner who has been particularly concerned with social justice, is rescued after twelve days, but Catherine, a young girl with whom he is in love, dies before help reaches her.
52. (E) La Maheude is so afflicted at the loss of Zacharie that she has no tears to show her grief.
53. (A) The French sculptor Jean-Antoine Houdon (1741-1828) executed busts of a number of famous personages of his day: Voltaire, Catherine the Great, Diderot, Gluck, Rousseau, d'Alembert, Mirabeau, Louis XVI, Washington and Lafayette. His statue of Voltaire commands the foyer of the Comédie-Française. His busts of Washington and Lafayette have been placed in the capitol in Richmond, Virginia.
54. (B) Jean Antoine Watteau (1684-1721) was the greatest artist of the early rococo. He is known for his paintings of *fêtes galantes*, held in fields and groves, where elegantly clad figures are dancing, picnicking or making love in an unreal and fanciful world. There is an underlying melancholy amidst all the gaiety of Watteau's *fêtes galantes*. *L'Embarquement pour Cythère* is probably his most famous painting.



55. (E) In his efforts to find formal visual equivalents of nature, Paul Cézanne (1839-1906) developed a new type of spatial pattern. He did not adhere to the traditional focalized system of perspective, but instead portrayed objects from shifting viewpoints. Notable are his controlled but forceful still lifes, landscapes, bathers, and portraits. Today Cézanne is recognized (along with Seurat, Van Gogh and Gauguin) as a founding father of modern art.
56. (A) While living in Vence, near Nice, after the Second World War, Henri Matisse (1869-1954) designed there a chapel of Sainte Marie du Rosaire. The austere simplicity of his mural drawings in black on white tiles contrasts strikingly with the brilliant colors of his stained-glass windows.
57. (C) Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), the son of a wealthy nobleman, was noted for his studies of music halls, circuses, and low-life types in Paris. In the 1890's he delighted Paris with his striking poster designs such as the *Moulin Rouge*. His most famous characterizations include Jane Avril, Yvette Guilbert, and Aristide Bruant. Toulouse-Lautrec came from Albi, near Toulouse, where there is a permanent collection of his work.
58. (B) The celebrated sculpture of the *Ange au Sourire* stands over the great portal of Reims Cathedral. The angel's elegant and slender figure and her small head, elongated eyes and thin lips glowing with a smile, are characteristic of the Gothic art of Reims.
59. (E) Honoré Daumier (1808-79), one of the most famous caricaturists of the nineteenth century, provided a veritable panorama of political and legal circles and of low life during the July Monarchy and the Second Empire. *Gargantua*, one of his early cartoons, showed a king swallowing enormous budgets. It cost Daumier a prison term of six months.
60. (A) Louis Le Nain (1593-1645), born in Laon, excelled in genre paintings of rustic scenes and peasant life. His two brothers, though less gifted than Louis, had a certain reputation as painters. Antoine (1588-1648) is known for small genre paintings; Mathieu (1607-77) painted mythological scenes and genre pictures as well.
61. (E) Jacques-Louis David (1748-1825), leading painter of the French neo-classical school, exercised a quasi-dictatorship over French art from 1785 until his death, in exile. During the Revolution, as a member of the Convention he voted for the death of the king whom he had served as court painter. Under the Empire he was the painter of Napoleon. His chief works include *Le Serment des Horaces* (commissioned for Louis XVI), *L'Enlèvement des Sabines*, *Marie-Antoinette allant à l'échafaud*, *Marat assassiné*, and *Le Sacre de l'Empereur Napoléon Ier*.
62. (C) Claude Monet (1840-1926) was the greatest French Impressionist landscape painter. A leading exponent of plein-air painting, he favored such subjects as haystacks, the Rouen cathedral, the Thames River, and water lilies, all of which he painted at varying times of day. He employed broken and contrasting colors to achieve remarkable light effects. Because of the extensive dissolution of structure in his later works, Monet has been signaled as a precursor of abstract expressionism.
63. (C) This passage is taken from an article by François Nourissier, entitled "Nés en 44," which appeared in *Les Nouvelles littéraires* of September 1963. In it the author analyses the French generation that has grown up since the Second World War, in a world devoid of an hereditary enemy (Germany), a conqueror of Verdun (Pétain), the burden of a colonial empire, and the punishments meted out to collaborators.
64. (E) What are today's young Frenchmen doing? They drive around in cars (*ils roulent*), is the author's reply to his own question.
65. (C) The youth of Pierrelatte and Sarcelles (newly built cities not far from Paris) spend their time listening to the radio station known as "Europe Numéro Un."
66. (D) Partly because they are blissfully ignorant of the wartime restrictions that inhibited young Frenchmen who lived under the Occupation, the youth of today are indeed more primitive and more violent.

67. (E) The *Club Méditerrané* is an international organization that provides group vacations for its members at a low, all-inclusive price. The club's membership is predominantly European, with French-speaking people in the majority. The organization's facilities consist of the resort "villages" that it has built and the existing commercial hotels that it has taken over. More than 250,000 people take advantage of the *Club Méditerrané* excursions each year.
68. (E) The author imagines a typical youth as the future occupant of a three-room apartment with a television set in Bougival, a small town near Paris.
69. (C) Nourissier, who was born in 1927, recalls the wooden-soled shoes (*semelle* means "shoe sole") his own generation had to wear during the austere days of the war.
70. (B) In Europe, during the Middle Ages, the *couvre-feu*, or curfew, was a regulation that fires be covered or extinguished at a fixed hour in the evening, at a signal of the ringing of a bell. In modern times it is a direction that persons retire from the streets. Nourissier, in this article, is referring to the curfew imposed by the German Occupation.
71. (A) The handsomely illustrated monthly magazine *Réalités* features articles of a superficial nature that would appeal to a large segment of the bourgeoisie.
72. (C) Pierre Puvis de Chavannes (1824-98) was a famous painter whose idealistic, poetical work was characterized by harmony of composition and sobriety of coloring. He was much admired by the Symbolists. His murals can be seen in the Panthéon and in the Sorbonne.
73. (E) In those French shools (the *lycées*, for example) that grade on a point system, examination marks vary from zero to 20, with a grade of 10 usually being considered as "passing." There are a number of other scholastic examinations, however, that are held only on a competitive basis. Students in the *grandes écoles* are required to compete for the limited number of places allotted in the *concours*.
74. (C) "A la renommée de l'omelette de la mère Poulard," as its sign reads, is a restaurant on the Mont-Saint-Michel famed for its omelettes. The mère Poulard is open from Palm Sunday through September.
75. (A) The Gare des Invalides is the terminal stop for busses arriving in Paris from the Orly Airport. The terminal is situated opposite the Hôtel des Invalides, a celebrated landmark of Paris, built in 1671-76 as a hospital for disabled veterans. An imposing example of French classical architecture, it now houses a military museum. Behind it, in the court of honor, are the church and Dôme des Invalides, built in 1679-1706, the masterpiece of Mansart. The remains of Napoleon, brought in great pomp, in 1840, from St. Helena, were transferred here on completion of the crypt in 1861.
76. (D) "Aronde" is the name of one of the automobile models manufactured by Simca. The word *aronde* is the archaic form of *hirondelle* (swallow).
77. (B) The log-shaped Christmas cake made popular by Parisian pastry chefs derives from the earlier, rural, tradition of placing a huge log in the fireplace on Christmas Eve that would burn for two or three days.
78. (D) The French publish a great variety of newspapers and periodicals, particularly in Paris. Among the better known dailies are *Le Figaro*, *Le Monde*, and *France-Soir*. Daily papers as a rule do not have a Sunday edition. One of the most popular periodicals is the illustrated weekly *Paris-Match*.
79. (E) The letters "S. G." appearing beside the *homard* and *langoustes* of French menus indicate that the price of these seafood items varies according to their size.
80. (E) A *bombe* appearing on a French menu would designate some sort of molded ice. This dessert sometimes consists of a melon lined with one kind of ice cream and filled with another.
81. (B) These are the opening paragraphs of *L'Invitation au Voyage*, a *poème en prose* from *Le Spleen de Paris*, by Charles Baudelaire (1821-67). In this prose poem, published in 1857, Baudelaire develops themes he had used two years earlier in a verse poem of the same title.



82. (D) *Le pays de Cocagne* has a long tradition in French literature as a fabulous country of luxury and idleness. The expression apparently occurs for the first time in the twelfth-century epic *Aymeri de Narbonne*. In a thirteenth-century fabliau, the *Dit de Cocagne*, this imaginary country is represented as a place where roast pigs walk about the streets ready to be carved and where wine flows in the gutters. Boileau, in his famous satire of the *Embarras de Paris*, uses the expression thus:
- Paris est pour le riche un pays de  
Cocagne:  
Sans sortir de la ville, il trouve la  
campagne . . .
- Béranger, the nineteenth-century *chansonnier*, writes:
- Ivre de champagne,  
Je bats la campagne  
Et vois de cocagne  
Le pays charmant.
83. (A) It has been suggested that Baudelaire has superimposed the notion of Holland on the imaginary *pays de Cocagne*, and the curious combination of exoticism and order which that country meant to him (although he had not visited it) is expressed in the line "Le luxe a plaisir à se mirer dans l'ordre." Bernardin de Saint-Pierre had already created an image of Holland as an orderly country rich in products from the East, of Amsterdam with its rich woods from the Indies and porcelains from China. Baudelaire was well acquainted with Bernardin's writings on this subject.
84. (A) A *contrée* is a land or region. The word comes from the Latin *regio contrata*, meaning "land lying opposite."
85. (E) The *Chanson de Roland* is the great national epic and one of the first monuments of French literature. The sole historical fact at the basis of the poem was the total destruction of Charlemagne's rear guard, on 15 August 778, in the Pyrenees, as they were returning from an expedition into Spain. Probably written early in the twelfth century, the poem interweaves fact and fancy as it recounts, through 4002 decasyllabic lines, the valorous deeds of Charlemagne and his Peers.
86. (C) Primarily a chronicler whose interests were always more romantic than scientific, Jean Froissart (c. 1337- c. 1410) has been called the troubadour of late medieval chivalry. Froissart was born at Valenciennes at the time Edward III was about to begin his long war against Valois France. His lifetime, like his work, covers the period of the Hundred Years' War. Writing for a privileged aristocracy, his tastes reflect those of the men and women of the chivalrous age. Froissart never takes sides: his emphasis is on noble deeds that transcend national frontiers. Addressing himself to an audience that would include both English and French, he was able to achieve a remarkable impartiality. His account of the battle of Crécy is based on eye-witness reports of knights from both sides. In discussing the two papal elections of 1378, elections that led to the division of Christendom, Froissart refuses to state which pope was the true successor to Peter. Through his vivid prose Froissart has left us a series of magnificent tableaux of late medieval society.
87. (B) The *alexandrin*, in French prosody, is a twelve-syllable line. It occurs first in the twelfth-century poem *La Pèlerinage de Charlemagne*, but receives its name from *Le Roman d'Alexandre* (late twelfth century) for which it was chosen deliberately as the line appropriate to the epic. In the thirteenth century the decasyllabic line of the *chansons de geste* yielded to the *alexandrin*. Revived in the sixteenth century by Ronsard and the poets of the *Pléiade* for use in lyric poetry, it became the standard vehicle of tragedy in the seventeenth century and was subjected to very strict rules by the theoreticians of that period, particularly Boileau. The seventeenth-century *alexandrin* was divided into two *hémistiches* (two equal time units) by a median pause or *césure* after the sixth syllable and a rime at the twelfth syllable. The *alexandrin* underwent further modifications by Victor Hugo and other poets of the nineteenth century.
88. (A) Georges de Porto-Riche (1849-1930), whose best known play is *Amoureuse* (1891), was born in Bordeaux of Italian Jewish parents. He created tense psychological dramas in which the protagonists, like those of Racine, often yield fatalistically to the de-



mands of passion. The author's sympathy is generally with his instinctively monogamous female characters in their search for happiness with characteristically polygamous males.

89. (C) The *Confrérie de la Passion* was a society formed by tradesmen and other citizens who were given letters patent by Charles VI in 1402, which allowed them to perform mystery and miracle plays whenever and wherever they wished without obtaining further permission. The *Confrérie* is recognized as the first theatrical company established on a permanent basis in Paris.
90. (C) The extreme skepticism of Montaigne's essay "The Apology for Raymond Sebond" (Book Two, Chapter X of the *Essays*) is summed up in the famous motto *Que sçay-je?* which Montaigne adopted for a time as his own. Recent scholars, rather than regarding it as central to Montaigne's thought, have seen it as a stage on his way to the psychological and moral convictions of Book Three.
91. (D) Figaro is the hero of Beaumarchais' *Le Barbier de Séville* (1775) and its sequel *Le Mariage de Figaro* (1781). He is also a character in *L'Autre Tartufe ou la Mère coupable*. Figaro has been called the personification of the Third Estate. His famous monologue in Act V of *Le Mariage de Figaro* is a bitter indictment of the *ancien régime* and of its *grand seigneur* who, with all his rank and privilege, has achieved no more in the world than to give himself the trouble to be born.
92. (E) In the twenty volumes of his *Rougon-Macquart* (1871-93) series, Emile Zola attempted to trace, from novel to novel, the effects of heredity on five generations. At times he fortunately forgot his pseudo-scientific theories (derived largely from Taine and from Claude Bernard's *Introduction à la médecine expérimentale* (1865) and produced tremendously successful pictures of the teeming life of Paris under the Second Empire.
93. (A) Leconte de Lisle (1818-94), Charles Baudelaire (1821-67) and Sully-Prudhomme (pseud. of René François Armand Prudhomme (1839-1907) were roughly contemporaries and can be associated together to the extent that they shared an allegiance to the Parnassian ideal. Baudelaire, a precursor of the Parnassian school, was an advocate of the Parnassian aesthetic of art for art's sake, aiming at perfection of form. Leconte de Lisle became the recognized leader of the Parnassians. But Sully-Prudhomme, though embracing the cult of beauty and scientific precision, was never a true Parnassian because of his melancholy sensitivity and his inclination to make poetry serve a philosophical purpose.
94. (A) Writing in a time of tragic situations, Jean Giraudoux (1882-1944) created tragedies which were adapted to the style and limitations of the twentieth century. Breaking with the traditional formulas in which the text was sacrificed to the *mise-en-scène*, Giraudoux emphasized verbal theatre to the point that his close associate, the director Louis Jouvet, said he had to teach his actors how to speak the text rather than act it. Because of the refinement of his poetic style, Giraudoux is often described as a "précieux." Like Racine, whom he greatly admired, Giraudoux chose for his heroes and heroines mythological and Biblical figures, like Judith, Electra, and Helen of Troy. *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935) has had many successful runs in English as *Tiger at the Gates*.
95. (D) Pierre Loti (pseud. of Julien Viaud) (1850-1923) was a French naval officer who created an exotic literature from his many travels to distant lands. His novels, which have a haunting, dreamlike quality, include *Aziyadé* (1879), about Turkey; *Le Mariage de Loti* (1880), Tahiti; *Le Roman d'un Spahi* (1881), Africa; *Madame Chrysanthème* (1887), Japan; *L'Exilée* (1893), Rumania; *Les Derniers Jours de Pékin* (1901), China; and *Vers Ispahan* (1904), Persia.
96. (A) A vital factor in characterization for the author of this epistolary novel is the use of psychological analysis in passages such as this one.

97. (C) This letter is written by a young girl straight from a convent education. Her naiveté is revealed through linguistic habits all her own—her vocabulary, syntax, and loosely-built sentences. Her prose has a distinct quality which easily marks her off from the more mature characters in the novel.
98. (C) Cécile's declination is clearly spelled out in lines 5 and 6: "je n'ai pas osé cependant faire ce que vous me proposez."
99. (B) Cécile does not disguise the fact that she loves Danceny. In the opening lines of this passage she confesses her pleasure in receiving his letters and her desire to see him again.
100. (D) The unscrupulous schemer Valmont, to whom Cécile addresses this letter, pretends to be an ally of Danceny and has asked Cécile for a key on his behalf.
101. (A) Cécile's refusal to steal the key is prompted by fear of her mother rather than by any urge to pay lip service to her mother's moral standards.
102. (C) Taken out of context, the expression "c'est bien fort!" might be translated, "That's a bit much!" or "That's going too far." Either of these translations would seem to be appropriate here, with impropriety being the specific implication.
103. (E) Pierre Choderlos de Laclos (1741-1803) owes his literary reputation to this novel, *Les Liaisons dangereuses* (1782). Written in the form of letters, the novel is actually a psychological study of depraved aristocrats who attempt to use corruption and seduction to satisfy their own craving for revenge. In many respects Laclos anticipates Stendhal.
104. (A) Racine excelled in portraying women, his most striking examples including Phèdre, Andromaque, Hermione, Roxane, and Athalie. It has been noted that the women in his theatre are destructive forces, who lead men away from duty to their ultimate downfall.
105. (C) "Mais où sont les neiges d'antan?" ("Where are the snows of yesteryear?") is the famous refrain to the *Ballade des dames du temps jadis*, probably the best known poem of France's greatest medieval poet, François Villon (1431-63?). A University of Paris scholar whose student excesses led him to criminal acts, including murder, Villon wrote lyric poetry of great beauty on such themes as his imprisonment, his mispent youth, the flight of time, and the fear of old age and death that haunted him.
106. (B) Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704) is renowned as the greatest orator of his century, primarily on the basis of his sermons and his funeral orations, the most famous of which are those on *Henriette de France* (1669), *Henriette d'Angleterre* (1670) and the *Prince de Condé* (1687). Bossuet's funeral orations contain passages of greater pomp and solemnity than are usually found in his sermons.
107. (C) The works of François Rabelais (1494-1553) reveal his love of life in all its aspects and his hatred of asceticism. As heir to the doctrine of Jean de Meung he carries on the cult of uncorrupted nature. The numerous obscenities, whether sexual or excretory, are to be interpreted partly in the light of the great Renaissance writer's belief that no phase of life is to be despised or concealed.
108. (C) André Maurois (pseud. of Emile Herzog) (1885-1967) wrote highly successful biographies of English writers which helped build his reputation as an interpreter of the English spirit. These include *Ariel ou la Vie de Shelley* (1923), *La Vie de Disraëli* (1927), and *Le Vie de Lord Byron* (1930). He also wrote biographies of illustrious French writers and statesmen, among them Voltaire, Hugo, George Sand, and Marcel Proust.
109. (A) Consistent with his own distaste for fanaticism, Anatole France (pseud. of Jacques Anatole Thibault) (1844-1924) took the great figures of the French Revolution and reduced them to human proportions in his novel *Les Dieux ont soif* (1912), thereby incurring the wrath of French Leftist elements of his day.



110. (C) The editorship of the *Encyclopédie* was entrusted to d'Alembert (for the mathematical articles) and Diderot, but to the latter must go the credit for the project execution. The completion of its 35 folio volumes in 1780 represented the triumph of the Encyclopedists over years of censorship and suppression. Among the other contributors were Condillac, Marmontel, Montesquieu, Turgot, Voltaire, Saint-Lambert, Condorcet, D'Holbach, Daubenton, Bordeu, Tronchin, Grimm and Rousseau. Much of the work was done by hack-writers under the supervision of the Chevalier de Jaucourt. While its articles are unequal in style and value, the *Encyclopédie* on the whole reflects the rationalistic spirit of its authors, who sought to combat superstition, authoritarian religious and political doctrines, and intolerance.
111. (E) The romantic verse-drama *Cyrano de Bergerac* (1897) appeared at a time when the Naturalistic theatre was still dominant, and prose the vehicle. Though instinctively a romantic and a poet, Edmond Rostand (1868-1918) was reacting either consciously or unconsciously against current practice. His success with *Cyrano* eventually earned him a seat in the French Academy.
112. (D) A *dédale* is a labyrinth or, by extension, anything obscure and confusing. It comes from Dédale, the builder of the labyrinth in which the Minotaur was confined. The Greek word "Daidalos" means "cunning contriver."
113. (D) It is clear that the author is discussing the pursuit of someone through the labyrinthine streets of Amalfi.
114. (A) "Rire au nez de quelqu'un" is to laugh in someone's face. The French language has many locutions of this sort, of which only a few are: *avoir quelqu'un dans le nez* (not to like someone); *passer sous le nez de quelqu'un* (not to be on his side); *avoir le nez fin* (to be farsighted, perspicacious); etc.
115. (D) The speaker gives the impression of being in a state of extreme uneasiness. By the style of the passage the author conjures up Amalfi's spiralling streets ("Tuournes, la ruelle tourne aussi, finalement on ne sait plus qui tourne") and all the frustrations of the search.
116. (C) The author is reminded of the Italian physicist Galileo (1564-1642) and, presumably, of his difficulties with the Inquisition.
117. (E) Jules Romains (pseud. of Louis Fari-goule) (1885- ) conceived the doctrine of Unanimism which he first expressed in his *Vie unanime* (1908), which underlies all his own writings and is present in those of Duhamel, Vildrac and other writers of his group. Unanimism is the conviction that men cannot always be regarded as separate individuals and that the spirit of man may at any time become merged in the soul of the group, such as the church, factory, or city. Whitman and Zola seem to have been among the forerunners of this movement. Unanimism is amply illustrated throughout Jules Romains' 27-volume cyclic novel *Les Hommes de bonne volonté* (1932-46).
118. (A) The massacre of thousands of Huguenots was carried out in Paris on St. Bartholemew's Day, 24 August 1572, on orders from Charles IX, acting under the direction of his mother Catherine de Médicis and her advisers. The ringing of the bells of Saint-Germain-l'Auxerrois was the signal for the massacre. Similar wholesale slaughters of Protestants occurred in the provinces.
119. (D) The French Socialist statesman Léon Blum (1872-1950) rose to party leadership as the result of his activity during the Dreyfus Affair. In 1936 he founded the Popular Front, a coalition of Socialists, Radical Socialists and Communists. The first Popular Front government, with Blum at the head, inaugurated the 40-hour week, collective bargaining, and compulsory arbitration; reorganized the Bank of France; and recommended nationalization of major industries.
120. (B) In his determination to unify France and consolidate her position in Europe, Armand du Plessis, Cardinal de Richelieu (1585-1642), the great minister of Louis XIII, reduced the power of the nobles and secured absolute control of the government for himself. A fictionalized account of an unsuccessful historical conspiracy against Richelieu is found in Alfred de Vigny's novel *Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII* (1826).



121. (E) François Ier (1494-1547) came to the throne in 1515. He played a remarkable part in the development of the Renaissance in France. During his expeditions into Italy he came to admire Italian culture and subsequently invited Leonardo da Vinci and Benvenuto Cellini to France. He was an admirer of Erasmus and, for a time, a protector of Marot and Rabelais. During his odd moments he used to visit the printing-house of Robert Estienne. At the instigation of Guillaume Budé he founded the Collège des Lecteurs Royaux, the nucleus of the Collège de France. He is remembered also as a great builder of chateaux, Chambord and Fontainebleau in particular.
122. (C) The Merovingian kings who succeeded Clovis were for the most part ineffectual. After the death of Dagobert in 639, the power passed into the hands of the Maire du Palais, the chief officer of state, the kings being known as *rois fainéants*. A man named Charles happened to hold this office at the time of the Saracen invasion of France. His valor in defending the country and in routing the enemy at the battle of Poitiers, in 732, earned him the name Charles Martel (the "hammer"). It was his son Pépin le Bref who would seize the throne from the weak Merovingian kings and establish the Carolingian dynasty.
123. (B) Philippe IV (le Bel) (1268-1314), a member of the Capetian dynasty, ruled France from 1285 until his death. The first recorded meeting of the *Etats généraux* took place in Paris, in Notre-Dame, during his reign. Representatives of the three estates (the clergy, the nobility, and the *tiers état*) were summoned in 1302 to give ratification to the king's proposals.
124. (E) The Estates General had last been convoked in 1614, in a turbulent session on the occasion of Louis XIII's majority, and it was an abdication of absolute monarchy when they were summoned to meet in May 1789. But it was made necessary by the resistance of the privileged classes throughout the century to the attempts of the king's ministers to introduce financial reforms. Now the treasury was empty, and the Estates General were recalled in a desperate attempt to obtain fresh taxation.
125. (D) The rivalry between Philippe de Valois of France and Edward the Third of England brought on the Hundred Years' War (1337-1453). Edward's claim to the French crown seems to have been regarded on both sides as a mere formality. He had been forced into the struggle against his will, and his claim of the crown was a mere afterthought to secure the alliance of Flanders. In the English archers Edward carried a new class of soldiers to the fields of France. Edward's brilliant victory at Crécy (1346) meant not only the beginning of a career of military glory for England but announced the gradual downfall of feudalism.
126. (D) The Dordogne department, largely in the Périgord, in southwest France, is rich in prehistoric remains and famous for its paleolithic art. The magnificent paintings at Lascaux, for example, contain monumental animal figures that have proved invaluable to paleozoologists. Evidence seems to point to a ritualistic use of this art. Lascaux shows no trace of human habitation and must have served primarily as a sanctuary.
127. (B) The Concordat of 1801, ratified by law in 1802, between Pope Pius VII and First Consul Bonaparte, reestablished Catholicism as "the religion of the great majority of citizens." Among several concessions, the Vatican recognized the alienation of Church lands as permanent, and accepted the payment of clerical salaries by the State. The settlement between Church and State lasted until 1905, when the Church was disestablished and disendowed.
128. (A) In June 1814, the newly restored monarch Louis XVIII gave France a charter known as *La Charte constitutionnelle*. It provided for government by a constitutional monarchy, with a largely hereditary House of Peers nominated by the king, and an elected House of Deputies. It recognized the inviolable right of all existing ownership of property. Roman Catholicism was proclaimed as the official religion of France. The *Charte* contained a clause (later to give the Restoration much trouble) which recognized both the freedom of the press and the right of the government to repress its abuse. Ministerial responsibility was not clearly defined, a weakness that would ultimately lead to the July Revolution.

129. (B) Claiming the “rights of an occupying power” after the conclusion of the armistice of 22 June 1940, the Germans held all areas of France north and west of a line drawn across France from the Swiss border near Geneva to a point east of Tours and then southward to the Spanish frontier. Thus, until November 1942, Paris and the main industrial areas of the north, as well as the Channel and Atlantic coasts, were under German control.
130. (C) The *Édit de Nantes* was an edict issued by Henri IV in 1598 whereby Protestants were granted liberty of conscience, the right of public worship according to their beliefs in certain localities, and the right to hold all offices. It further provided them *places de sûreté* such as La Rochelle and Montauban. The *Édit de Nantes* was revoked by Louis XIV in 1685. It is thought that he was acting under the influence of Madame de Maintenon.
131. (B) Clovis, the most powerful and quite possibly the most cruel of the Merovingians, became king in 481. He married a Christian princess Clothilde and swore, during a battle, that if victorious, he would convert to his queen’s faith. As conqueror he made Christianity the state religion. He was baptized in 496 at Reims, where most of France’s kings were subsequently crowned.
132. (C) From the brief dialogue quoted here there can be no doubt that the story is laid in a country setting where the two characters are taking shelter from the rain.
133. (B) “Les grands chênes” are oak trees, and from the reference to their heavy foliage one might infer that this is the *chêne vert*, a variety of oak abundant in the Mediterranean regions. The word *chêne* is of Celtic origin.
134. (D) In line 5, “des vieilles souches” are old tree stumps. The word *souche*, which is of Celtic origin, is also used to mean the first of a line (i.e., of a family). *Faire souche* means “to found a family.”
135. (B) “Le bât” is the saddle of a beast of burden.
136. (D) Germain speaks of the game he was carrying to his *future*, that is to say, to the girl he was soon to marry.
137. (A) “La grise” in this passage can only refer to a grey horse, the *maudite jument* (cursed mare) of line 10.
138. (D) The subject of the passage is the flight of a horse. As “la petite Marie” states, the runaway has broken the *sangles* (saddle-girth) and tossed aside everything in her path.
139. (E) Appearing before a microphone in London in June 1940, General Charles de Gaulle urged all Frenchmen to carry on the fight against the Germans. De Gaulle, who had been named Undersecretary of State for War, had left Bordeaux for England when the French Government decided to request an armistice. As the French colonies gradually responded to the General’s call, his movement was transmuted into a provisional government-in-exile, which became known as the *Comité de libération nationale*.
140. (E) In August 1789, Mirabeau presented to the Assembly a Declaration of the Rights of Man with an accompanying discourse. This declaration in its final form became the preamble to the Constitution accepted by the king on 14 September 1791. This historic document shows the direct influence of Jeffersonian liberalism as expressed in the Bill of Rights of the Virginia Constitution and the Declaration of Independence, whose principles in turn stem from Locke, Pufendorf and the English Bill of Rights of 1689. Article I of the *Déclaration des droits de l’homme et du citoyen* opens with the assertion that “Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits.”
141. (D) In 1958, after the military and civilian revolt in Algeria, Charles de Gaulle (1890-) was considered the only leader of sufficient stature to heal a nation deeply split by the Algerian question. The constitution of the Fifth Republic, following de Gaulle’s ideas, was approved in referendum in September 1958. It provided for a presidency equal in power to the legislature and revised the electoral law in an effort to end government instability and factionalism. It also provided for the French Community.



142. (B) The monarch who sent armies into Italy, the Crimea, and China was Napoleon III (1808-73). He was the third son of Louis Bonaparte, King of Holland, a younger brother of Napoleon I. Napoleon III had a bitter enemy in Victor Hugo, whose liberal political ideals the monarch could not tolerate. Hugo lived in exile from 1851 until 1870, the year of the fall of the Second Empire. His poetry collection *Les Châtiments* (published in 1853) is a series of violent and eloquent satires against Napoleon III.
143. (D) The constitution of the Fifth Republic provided for the establishment of the *Communauté française*. Its composition is as follows: 1) the French Republic; 2) its overseas departments, four in number (French Guiana, Guadeloupe and Martinique, and the Isle of Reunion); 3) the overseas territories (Saint-Pierre and Miquelon, the Comoro Islands; French Somaliland, on the east coast of Africa; French Polynesia and New Caledonia; French Antarctica); 4) the States of the *Communauté* in West and Equatorial Africa which formerly composed the major part of the French colonial empire (the Republics of Senegal, Mali, Niger, Upper Volta, Mauritania, Ivory Coast, Togo, Dahomey, Chad, Gabon, Central Africa, Congo, and Malagasy).
144. (E) Jules Ferry (1832-93) was the French statesman who was responsible for reorganizing the French system of primary education. He also promoted France's colonial expansion in Tunisia, in the Tonkin and in the Congo. Jules Ferry was made Mayor of Paris during the Franco-Prussian War.
145. (D) Twentieth-century France is a highly industrialized country which is, at the same time, almost self-sufficient in agriculture. The industrial concentration in the northeast includes Metz, Nancy, Strasbourg and Lille. It utilizes the resources of the coal region of the Nord department and the iron-ore basin of Lorraine. Textiles, fashion, and heavy industry are of major importance to the economy. France's richest agricultural districts are located in the north, where wheat is the principal crop. Fruitgrowing and cattle raising are important in the south. The world-renowned French wines come from Burgundy and Champagne, in the Loire and Rhône valleys, and from the Bordeaux region.
146. (A) Limoges, the capital of Haute-Vienne, in south central France, is the chief center of the French porcelain industry, using locally quarried kaolin. It is an ancient town that has known war, pestilence and famine. Richard Coeur de Lion was killed in battle near Limoges in 1199. In 1370, during the Hundred Years' War, Edward the Black Prince burned the city and massacred its inhabitants. The famous Limoges enamel industry was fully developed by the thirteenth century, but it declined during the Wars of Religion. Turgot, who was intendant of Limoges in the mid-eighteenth century, restored its prosperity by introducing its celebrated china manufactures. The town has an important ceramics museum, and an art gallery which contains works by Renoir, a native son.
147. (B) In summer, Provence is subject to only a mild sea breeze. The rest of the year, a violent, cold, dry wind sweeps down the valley of the Rhône, drawn by the low pressure systems that prevail on the Mediterranean. Once the Mistral is unleashed from the frequently snow-covered heights of the Massif Central it is apt to cause a drastic drop in temperature in a few hours. The peasants call this wind "mange fange" (mud eater): hardly has it begun to blow before the roads dry up and mud puddles disappear into clouds of dust. Lashed by the violent wind, the Rhône is covered by waves, pools are filled with scum and the progress of all traffic is held back. After a few days—three, six, or nine, the peasants say—all will have been purified by a jet of fresh air, and the sky, swept clean, will be bluer.
148. (C) Sheltered by hills that form a natural amphitheatre behind the Baie des Anges, the city of Nice enjoys a privileged climate that has made it a year-round resort. Its high season, however, extends from January to the end of April. The celebrated Carnaval de Nice is a perennial tourist attraction. Nice boasts one of the most modern airports in Europe, the third largest in France (after Orly and Le Bourget).



149. (D) The cities of Valenciennes and Chantilly have given their names to two widely known types of French lace. Valenciennes lace was developed in the eighteenth century. It is a straight bobbin lace with a diamond-shaped mesh formerly made in Valenciennes (the town's lace industry died out in the nineteenth century and was revived in the twentieth). Chantilly is a type of delicate glossless silk or linen bobbin lace which was produced first in and near Chantilly, but now chiefly at Bayeux. It is distinguished by its six-pointed star net ground (*réseau*), usually combined with the simple ground (*fond simple*) used in Lille lace. When the machine-lace industry came into being, Valenciennes and Chantilly were the types most frequently copied, in narrow strips, on lace machines.
150. (A) Huge prehistoric monuments known as *menhirs* and *dolmens* can be seen near Carnac, in Brittany. As its Breton name implies (*men* meaning "stone," *hir*, "long"), a *menhir* is an upright rough stone, measuring up to 60 feet in height, and standing either alone or in an avenue or circle. A *dolmen* (the name means "stone table") consists of several megaliths arranged so as to form a chamber. The term *dolmen* is often used interchangeably with *cromlech* to indicate any group of uprights supporting a flat capstone or table.
151. (B) The French automobile and motion-picture industries are both centered in the immediate vicinity of Paris. The principal Renault plant, for example, is located in Billancourt, an industrial suburb to the southwest of Paris. Flins-sur-Seine is the site of another important Renault plant. An annual Automobile Salon is held in the Parc des Expositions, at the Porte de Versailles. The major French film studios are all located in commuting suburbs of Paris. These include the Studio Billancourt, Studio Boulogne, Studio St. Maurice, and the Studio d'Épinay.
152. (D) Toulon, a large French naval base and commercial port in Provence, on the Mediterranean, first gained fame as a rallying point for Crusaders. Fortified in the fourteenth century by Vauban, the town's medieval ramparts have been preserved to the present day. Toulon was the scene of several historic naval battles. Surrendered by royalists to the English in 1793, the city was retaken that same year by the young Napoleon. In 1942 the greater part of the French navy was scuttled at Toulon to avoid its capture by the Germans.
153. (B) The city of Nîmes, in Provence, possesses a rich heritage of Roman monuments, including an amphitheatre (*les arènes*), a temple which has somehow acquired the name *Maison Carrée*, the ruins of a temple of Diana, and the Tour Magne. The amphitheatre, which is remarkably well preserved, is of the same period and dimensions as the one at Arles. The Maison Carrée, with its purity of line, would not look out of place in Athens. Built during the reign of Augustus, it illustrates to what point Roman art was influenced by the Greek.
154. (C) The center of watchmaking in France is at Besançon, a city 47 miles east of Dijon. The manufacture of clocks and watches is the city's chief industry, and chronometry is taught in its university. Aside from being one of the most strongly fortified towns in France and one of the best built, Besançon is known as the birthplace of Victor Hugo.
155. (A) The Rhine River, which flows for 820 miles from the Alps to the North Sea, constitutes the Franco-German border between Alsace and Baden-Württemberg. The river passes Strasbourg and enters German territory just south of Karlsruhe. Although fought over for centuries, the Rhine links the economically inseparable regions of eastern France, West Germany, and the Low Countries. It was declared free to international navigation in 1868. An international navigation commission having its seat at Strasbourg was set up by the Treaty of Versailles, in 1919.
156. (E) *Les Gobelins*, a state tapestry factory at No. 42, avenue des Gobelins, in Paris, is named after Jean Gobelins, a dyer famous for his scarlet colors, who settled in Paris in 1440. In 1601, the Gobelins sold their firm to some Flemish weavers who had been brought to Paris by Henri IV. In the eighteenth century Colbert purchased the works for Louis XIV and, except for a short interval during the Revolution, *Les Gobelins* has since been run by the State for the manufacture of upholstery, carpets, and furniture.

157. (C) In this passage a journalist is interviewing a writer. That French has borrowed the English words *interview*, *interviewer* (noun), and has fashioned the verb *interviewer* is testimony to the influence of Anglo-American journalism in France.
158. (D) The person giving the interview is the contemporary dramatist Marcel Pagnol (1895- ), best known for his satirical comedy *Topaze* (1928).
159. (D) *Le Midi* is the most commonly used term referring to the south of France. Written in lower case, the noun simply means "south." It is derived from Latin *medius* (middle) and *dies* (day).
160. (E) The French Academy was founded in 1635 when Richelieu persuaded a group of men of letters to become an official body, 40 in number. The Academy's purpose was to compile a dictionary, with the view to perfecting the French language. Today, membership in the Academy is a distinction to which most writers aspire. On the death of a member, aspirants to his empty *fauteuil* are allowed to stand for election. A new member must deliver a *discours de réception* in the form of a eulogy of his predecessor. The acting *Directeur* responds in turn with a biography of the new member in which his achievements are enumerated.
161. (D) *Marius* (1929), *Fanny* (1931), and *César* (1936) form a trilogy of popular comedies about life in Marseilles.
162. (B) *Marius* is indeed a *pièce marseillaise*, written, as its author declares, to be performed in the Alcazar, the great music-hall of Marseilles where Raimu and Maurice Chevalier made their debuts.
163. (D) The card game scene had to be restored at the insistence of Raimu, who found it amusing. Raimu (stage name of Jules Muraire) (1883-1946), the creator of many comic roles on the stage and screen, was also a child of the Midi (he was born in Toulon) and well able to appreciate Pagnol's humor.
164. (E) The French Foreign Office (*Ministère des Affaires Étrangères*) is situated on that part of the Left Bank of the Seine known as the Quai d'Orsay and for this reason is itself referred to as the "Quai d'Orsay."
165. (D) Within the temperate climate of France as a whole there are pronounced regional differences, both as to temperature and rainfall. The mild winters in maritime situations contrast with the more severe conditions inland to the east. The lower Rhône valley is subject to a disability in a local wind, the Mistral. Nearly every part of France is apt to experience the penetration of depressions, at any season, which bring maritime air masses and frontal rain.
166. (A) Nantes, the capital of the Loire-Maritime department, in western France, on the Loire, is an important industrial and shipping center with its ocean port at Saint-Nazaire. The chief town of the Gallic tribe of Namnetes, it was held successively by the Romans, the Norsemen, and the dukes of Brittany. During the French Revolution, Nantes was the target of royalist troops of the Vendée and, in 1793, the scene of massacres by the revolutionists. A resistance center during the Second World War, Nantes suffered merciless reprisals against its civilian population. Of great historical interest are a tenth-century castle on the Loire and a fifteenth-century cathedral containing the tombs of the dukes of Brittany.
167. (B) Paris is served by two commercial airports: Le Bourget, to the north of the city, and Orly, nine miles to the south. Orly is the newer and larger of the two. It covers an area of 2,650 acres, and a bridge 984 feet wide carries the main runway over an arterial road. There is an excellent view of a number of important landmarks from the top balcony of the terminal building.
168. (E) Situated at the edge of the Lorraine iron fields, Nancy is the administrative, economic and educational center of Lorraine. The major portion of the center of the town dates from the eighteenth century, during the reign of Stanislaus I, Duke of Lorraine and former King of Poland. An outstanding example of eighteenth-century architecture is the cathedral of Nancy, begun by Mansart and completed by Germain Boffrand. Formerly one of the most prosperous cities of the Empire, Metz was acquired by France when Henri II annexed the three bishoprics of Lorraine (Metz, Toul, Verdun). The Peace of Westphalia (1648) confirmed the three bishoprics in French possession. Metz suffered greatly during the Franco-Prussian War and in the



Second World War. The city has preserved much of its medieval aspect. It is the birthplace of Verlaine.

169. (A) Orchards are a characteristic feature of the French countryside. Cider apples are widely grown in Normandy and Brittany, where cider, rather than wine, is the popular drink. Although grapes are no longer grown in the northernmost parts of the country or in the high altitudes of the Alps and Pyrenees, France is still the most important wine-producing country of Europe and the largest exporter of high-quality wine.
170. (D) The Cotentin is the peninsula of lower Normandy (department of La Manche) which juts out into the English Channel. Cattle-raising is the mainstay of its economy.
171. (B) *Coppélia* is a ballet-pantomime in two acts and three tableaux by Charles Nutter (after Hoffman) with music by Léo Delibes. Its appearance in 1870 marks an epoch in the history of ballet.
172. (D) Bizet's opera *Carmen* (1875) might be considered a model specimen of what Nietzsche called "Mediterraneanism" in musical art. A story of Spanish gypsy life, its libretto by Meilhac and Halévy was based on a *nouvelle* by Prosper Mérimée. Also of Mediterranean inspiration is Bizet's charming incidental music to *L'Arlésienne*, a story from the Midi, by Alphonse Daudet.
173. (A) The reputation of Charles François Gounod (1818-93) rests chiefly on his operas *Faust* (1859) and *Romeo and Juliet* (1867). The essential Faustian legend is that of the German doctor who sold his soul to the devil in exchange for youth, knowledge, and magical power. Goethe had enlarged upon it by adding the element of love and the saving power of women and by presenting the story in a philosophical setting. Gounod's opera, though inspired by Goethe, could never rival the power and fame of Goethe's work.
174. (B) Jean-Philippe Rameau (1683-1764), the greatest French composer of all time and one of the greatest creative artists of the eighteenth century, was also a profound thinker whose theoretical writings laid the foundation of modern musical theory. Rameau assumed the leadership of French opera after Lully's death; but the memory of Lully remained so powerful that the public of Rameau's day was divided into two camps, *Lullistes* and *Ramistes*. Rameau's art is firm, crystallized, and dominated by logic. His chief failing as a composer of operas was his faith in the musician's ability to rise above the printed text—a conviction that led him to join forces with the most unworthy librettists.
175. (A) Edouard Lalo (1823-92) was one of a school of composers which included César Franck and Camille Saint-Saëns, who during the second half of the nineteenth century led an attack against the undisputed reign of grand opera. Lalo's strong sense for coloristic orchestration and harmonization is seen in his *Symphonie espagnole* for violin and orchestra.
176. (C) Jacques Ibert (1890-1962) is an Impressionistic composer whose style is more reminiscent of Ravel than of Debussy. His orchestral suite *Escales* (1922), which was inspired by a Mediterranean cruise, became his most popular work. *Escales* is a three-movement suite, each movement being a representation of a Mediterranean port.
177. (B) Claude Achille Debussy (1862-1918) was the founder of the Impressionist School in music, whose members tried to avoid the conventional, the formal, the dramatic, the narrative, and the involved. To soften the expression of the emotion that inspired his composition, Debussy made use of a whole-tone scale and of harmonies derived from overtones, which the composer had observed in bugles and bells. Harmonically he departed both from the diatonic system of Mozart



- and Beethoven and from the chromaticism of Wagner and Strauss. Occupying himself with tone as did the Impressionist painters with light, Debussy was regarded as an innovator during his lifetime, and remains so. His orchestral tone poem *Prélude à l'après-midi d'un faune* is a musical expression of the lovely but obscure poem by Mallarmé. That Maeterlinck's Symbolist drama *Pelléas et Mélisande* should continue to be performed, in its operatic transformation, is no doubt due to its having been chosen as a libretto by Debussy.
178. (E) Jennie Tourel (1910- ) has had a highly successful career as a mezzo-soprano since joining the Opéra Comique in 1933. Born in Montreal, the daughter of a Russian businessman, she was taken to Paris when she was one year old and received her musical education there. Although she had made her Metropolitan debut as Mignon in 1937, her fame in the United States actually came in 1942, when she appeared with the New York Philharmonic-Symphony under Toscanini in Berlioz' *Roméo et Juliette*. Her first appearance as Rosina in the Metropolitan's *Barber of Seville* in 1945 was of historical interest, as this was the first time the rôle had been sung at the Metropolitan by a mezzo-soprano, as Rossini had intended it. Jennie Tourel has been acclaimed at the various European music festivals and in the concert halls of three continents.
179. (C) To the writing of opera libretti Eugène Scribe (1791-1861) brought unexampled skill in stage technique. His operas include *Robert le Diable*, *La Juive*, *La Favorite*, *Le Prophète*, and *Les Huguenots*. Giacomo Meyerbeer and Daniel François Auber were two of his important collaborators. The extent of Scribe's influence on French opera may be judged from the fact that his libretti fill twenty-six volumes in the complete edition of his works.
180. (C) The history of the Prades music festival goes back to 1940, when the great violoncellist Pablo Casals settled there as an exile from Franco's Spain. Beginning in 1950, Casals organized and directed an annual festival in that town near the Spanish border, which attracted large audiences from both sides of the Atlantic.
181. (C) First a sailor, then a banker in Paris, Paul Gauguin (1848-1903) began to paint on Sundays, and by age 35 he devoted himself completely to his art. After exhibiting with the Impressionists in the 1880's, he sold all his possessions and went to Martinique. After returning to France because of ill health, in 1891 he used the proceeds of the sale of some paintings to go to Tahiti. There, during the next two years, he painted some of his finest pictures and wrote the autobiographical novel *Noa Noa*. After one more trip back to Paris, he made his final journey to the South Seas in 1895. Gauguin died at Atuona, in the Marquesas Islands. W. Somerset Maugham's novel *The Moon and Sixpence* is based loosely on the life of Gauguin.
182. (C) A promoter of cubism at the same time as Picasso, Georges Braque (1882-1963) exemplified the analytic phase of the movement with his keen sense of structure and orderly method of decomposing an object. Braque paved the way for collage by introducing typography into his canvases, in 1911. Following the First World War, he developed a less angular, and more graceful style. His works consistently show great restraint in both design and color. Braque is one of the greatest modern masters of still life. André Malraux delivered the eulogy at his funeral in 1963.
183. (C) The novel from which this passage is taken may be described as utopian, not that it is situated in an imaginary country (the locations here cited are familiar place names in the Far East) but because it is predicated on a scheme that was wholly impracticable for its day.
184. (D) From the detective's question, "Vous pensez que Mr. Fogg a hâte de prendre le paquebot de Yokohama?", as well as from the general tone of his conversation with Passepartout, it may be inferred that the latter is valet to Phileas Fogg.
185. (E) In *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1873) Phileas Fogg, accompanied by his valet Passepartout, wins a wager to travel around the world in the then incredibly short space of eighty days.

186. **(D)** In line 24, “à son compte” means “at his expense,” “son” having for its antecedent the “Il” of the preceding sentence, which in turn refers to Passepartout.
187. **(C)** The “bec de gaz” in line 24 is a gas jet—the nozzle through which the flame issues from a gas burner. Passepartout’s preoccupation with the gas jet that had been left burning might also be considered a clue to his station (see Question # 184, above).
188. **(B)** A *farceur* or *blagueur* is a jokester, whose conversation cannot be taken seriously.
189. **(E)** Jules Verne (1828-1905), the author of this novel, published innumerable adventure stories which are still popular with young people, in his own and many other countries. Written under the influence of the scientific spirit of the Sixties, his novels have, in several instances, proven curiously prophetic. His most popular tales include: *Voyage au centre de la terre* (1864), geology; *Les Aventures du Capitaine Hatteras* (1866), polar exploration; *Vingt mille lieues sous les mers* (1870), submarine travel; and *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1873).
190. **(B)** Paul Cézanne (1839-1906), the first of the great post-Impressionist painters, departed from the Impressionist mode of expression and rather strove for massive effects of form and volume. A native of Provence, Cézanne was a schoolmate of Emile Zola and was friendly with him until the writer developed a scathing characterization of Cézanne in his novel *L’Oeuvre* (1886). Cézanne’s most celebrated paintings are of still lifes and of landscapes from Provence.
191. **(A)** Originally the emblem of the *Ordre du Saint-Esprit*, the *cordon bleu* came to mean a person of special eminence in his profession, and later, facetiously, of notable ability in cooking. Louis XV is said to have been so impressed with a dinner tendered him by Mme. du Barry that he wanted to engage her cook. He was thereupon informed that the chef was a woman, a woman worthy of no less an award than the *cordon bleu*.
192. **(B)** As a climax to the gustatory pleasures that precede the onset of Lent, it has become a French tradition to eat *crêpes* (also known as *crêpes suzette*) on the last day of Carnaval. The *crêpe*, which originated in Brittany, is a pancake which has been rolled and heated in a rich sauce of butter, sugar, orange or lemon juice and grated rind, with an added dash of cognac, curaçao, or rum, usually set ablaze for serving.
193. **(B)** Celebrations are held in Paris on the Fourteenth of July (the anniversary of the storming of the Bastille) in the Palais de Chaillot. Built in 1937 by the architects Carlu, Boileau and Azéma, on the site of an earlier structure designed for the Exposition of 1878, the Palais de Chaillot is one of the most impressive examples of modern architecture in France. It is situated on the Seine at the Pont d’Iéna, between the Place du Trocadéro and the Tour Eiffel.
194. **(B)** The *binou* is a type of *cornemuse*, or mouth-filled bagpipe still in regular use in Brittany today. It has one drone and a chanter with seven holes. Its player is often supported by a fellow musician who plays the melody an octave lower on a bagless (and so droneless) instrument, the *bombarde*.
195. **(A)** A *guinguette* is a suburban cabaret where satirical skits are performed before an audience seated at tables at which drinks are served.
196. **(C)** The café has been an institution in the life of the French nation ever since the beverage itself was introduced into France in the seventeenth century. There were 300 cafés in Paris by 1715, and over 400 by the outbreak of the Revolution. Some were centers of literary life, where reviews were launched and great works given their initial reading. Others, notably those in the Palais-Royal during the Revolution, were hotbeds of political intrigue. The Café Chrétien, in the Palais-Royal, was a centre of Jacobin activity during the Revolution; the Café de Chartres, the rendezvous of Royalists. From the Café de Foy, founded in the second half of the eighteenth century, Camille Desmoulins stepped into the garden of the Palais-Royal to harangue the people on 13 July 1789, the day before the storming of the Bastille. The

most famous of the early cafés in Paris, the Café Procope, was a favorite haunt of Voltaire. The idea of the *Encyclopédie* is said to have originated there in a conversation between Diderot and d'Alembert. Eventually the Procope became revolutionary in complexion, and the *bonnet rouge* is said to have appeared there for the first time.

197. (D) The *Ecole spéciale militaire de Saint-Cyr* is a college for the training of French officers in infantry and cavalry regiments, comparable with West Point. In 1808 Napoleon transferred his newly created military college from Fontainebleau to the former site of a convent school in Saint-Cyr, founded in 1685 by Mme. de Maintenon and Louis XIV for the education of young ladies of noble birth. Racine's *Esther* and *Athalie* were written for performance by the students of the *Institut de Saint-Cyr*. The Institute was closed by the Revolutionary Government in 1793. The officers' school in Saint-Cyr was destroyed in 1940-44, and removed to Coëtquidan, in Brittany, in 1946. A notable feature of the *saint-cyrien's* cadet uniform is the shako-type hat, with a cockade of white plumes (the *panache*) in front. Their traditional passing-out ceremony is called a *triomphe*.
198. (A) The Parisian dressmakers and shop girls who come out in great numbers at noon are known colloquially as *midinettes* (from *midi*—noon; *dînette*—a light meal).
199. (A) Probably because the French civil code tends to favor the husband and father, it is usually he who retains control of the family finances. Although it is difficult to generalize about these matters, this would seem to be the case at least so far as the bourgeoisie is concerned. It is true, however, that among the French peasants it is the proverbially frugal housewife who manages the income of the whole family.
200. (E) To advise a French theatre audience that the performance is about to begin, it is customary for the stage manager to sound three strokes of a gong. This practice is said to date from an early period when spectators were allowed to sit on the stage. The sounding of the gong served to summon audiences to their places and also to quiet vendors and other noisemakers.



# ANSWER SHEET TEST (3)

1	A	B	C	D	E
2	A	B	C	D	E
3	A	B	C	D	E
4	A	B	C	D	E
5	A	B	C	D	E
6	A	B	C	D	E
7	A	B	C	D	E
8	A	B	C	D	E
9	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E
41	A	B	C	D	E
42	A	B	C	D	E
43	A	B	C	D	E
44	A	B	C	D	E
45	A	B	C	D	E
46	A	B	C	D	E
47	A	B	C	D	E
48	A	B	C	D	E
49	A	B	C	D	E
50	A	B	C	D	E

51	A	B	C	D	E
52	A	B	C	D	E
53	A	B	C	D	E
54	A	B	C	D	E
55	A	B	C	D	E
56	A	B	C	D	E
57	A	B	C	D	E
58	A	B	C	D	E
59	A	B	C	D	E
60	A	B	C	D	E
61	A	B	C	D	E
62	A	B	C	D	E
63	A	B	C	D	E
64	A	B	C	D	E
65	A	B	C	D	E
66	A	B	C	D	E
67	A	B	C	D	E
68	A	B	C	D	E
69	A	B	C	D	E
70	A	B	C	D	E
71	A	B	C	D	E
72	A	B	C	D	E
73	A	B	C	D	E
74	A	B	C	D	E
75	A	B	C	D	E

76	A	B	C	D	E
77	A	B	C	D	E
78	A	B	C	D	E
79	A	B	C	D	E
80	A	B	C	D	E
81	A	B	C	D	E
82	A	B	C	D	E
83	A	B	C	D	E
84	A	B	C	D	E
85	A	B	C	D	E
86	A	B	C	D	E
87	A	B	C	D	E
88	A	B	C	D	E
89	A	B	C	D	E
90	A	B	C	D	E
91	A	B	C	D	E
92	A	B	C	D	E
93	A	B	C	D	E
94	A	B	C	D	E
95	A	B	C	D	E
96	A	B	C	D	E
97	A	B	C	D	E
98	A	B	C	D	E
99	A	B	C	D	E
100	A	B	C	D	E

# ANSWER SHEET TEST (3)

	A	B	C	D	E
101					
102					
103					
104					
105					
106					
107					
108					
109					
110					
111					
112					
113					
114					
115					
116					
117					
118					
119					
120					
121					
122					
123					
124					
125					

	A	B	C	D	E
126					
127					
128					
129					
130					
131					
132					
133					
134					
135					
136					
137					
138					
139					
140					
141					
142					
143					
144					
145					
146					
147					
148					
149					
150					

	A	B	C	D	E
151					
152					
153					
154					
155					
156					
157					
158					
159					
160					
161					
162					
163					
164					
165					
166					
167					
168					
169					
170					
171					
172					
173					
174					
175					

	A	B	C	D	E
176					
177					
178					
179					
180					
181					
182					
183					
184					
185					
186					
187					
188					
189					
190					
191					
192					
193					
194					
195					
196					
197					
198					
199					
200					

# Advanced Test in French

## Sample 3

**Time: 3 hours**

*Directions:* Select from the lettered choices that choice which best completes the statement or answers the question. Indicate the letter of your choice on the answer sheet.

*Questions 1-7 are to be answered with reference to the following passages. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Fabrice avait conservé comme un trésor le morceau de charbon qu'il avait trouvé dans le poêle de sa chambre: il se hâta de profiter de l'émotion de Clélia, et d'écrire sur sa main une suite de lettres dont l'apparition successive formait ces mots :

"Je vous aime, et la vie ne m'est précieuse que "parce que je vous vois; surtout envoyez-moi du papier et un crayon."

Ainsi que Fabrice l'avait espéré, l'extrême terreur qu'il lisait dans les traits de Clélia empêcha la jeune fille de rompre l'entretien après ce mot si hardi, je vous aime; elle se contenta de témoigner beaucoup d'humeur. Fabrice eut l'esprit d'ajouter: "Par le grand vent qu'il fait aujourd'hui, je n'entends que fort imparfaitement les avis que vous daignez me donner en chantant, le son du piano couvre la voix. Qu'est-ce que c'est, par exemple, que ce poison dont vous me parlez?"

A ce mot, la terreur de la jeune fille reparut tout entière; elle se mit à la hâte à tracer de grandes lettres à l'encre sur les pages d'un livre qu'elle déchira et Fabrice fut transporté de joie en voyant enfin établi, après trois mois de soins, ce moyen de correspondance qu'il avait si vainement sollicité. Il n'eut garde d'abandonner la petite ruse qui lui avait si bien réussi, il aspirait à écrire des lettres, et feignait à chaque instant de ne pas bien saisir

les mots dont Clélia exposait successivement à ses yeux toutes les lettres.

1. Clélia, dans ce passage,
  - (A) est saisie de terreur lorsque Fabrice lui déclare son amour
  - (B) est offensée de la déclaration d'amour de Fabrice
  - (C) chante pour ne plus entendre la déclaration d'amour de Fabrice
  - (D) déclare son amour à Fabrice
  - (E) démontre à Fabrice sa joie
2. Fabrice ajoute: "Par le grand vent..." (lignes 13-17)
  - (A) pour voir si Clélia a peur pour lui
  - (B) parce qu'il n'a entendu qu'à demi les avis de Clélia
  - (C) par artifice, pour profiter de l'émotion de Clélia
  - (D) parce qu'il craint avoir avalé du poison
  - (E) parce que ces mots sont un code secret entre Clélia et lui
3. Dans ce passage, un des mots clef est
  - (A) piano
  - (B) lettres
  - (C) trésor
  - (D) livre
  - (E) encre
4. Fabrice et Clélia
  - (A) sont sûrs de leurs sentiments
  - (B) ne sont pas sûrs de leurs sentiments
  - (C) emploient des ruses pour se communiquer leurs sentiments
  - (D) sont trop absorbés par le danger pour déclarer leur amour
  - (E) étaient jadis amoureux l'un de l'autre



5. Apparemment, cette scène est précédée d'une autre où  
 (A) Clélia avait refusé de s'entretenir avec Fabrice  
 (B) Clélia s'était servie d'autres moyens pour s'entretenir avec Fabrice  
 (C) Clélia s'était déclarée à Fabrice  
 (D) Fabrice et Clélia s'étaient vus grâce à l'intermédiaire d'un ami  
 (E) Fabrice et Clélia se sont entretenus en chantant
6. Le lecteur sait que  
 (A) Fabrice et Clélia courent un danger de mort  
 (B) Fabrice craint le pire pour Clélia  
 (C) Clélia a dû parler d'un poison  
 (D) Fabrice est en danger de mort  
 (E) Fabrice fait semblant d'être en danger
7. Si l'on parle du beylisme de Fabrice, cela indique que l'auteur de ce passage est  
 (A) Balzac  
 (B) Stendhal  
 (C) Flaubert  
 (D) Camus  
 (E) Gide

*From the choices given in questions 8-16, select the word or phrase which most clearly expresses the meaning of the italicized word or phrase.*

8. Ils marchent à la *queue-leu-leu*  
 (A) pompeusement  
 (B) en sautant  
 (C) lentement  
 (D) l'un devant l'autre  
 (E) vite
9. Il était *négligé dans sa mise* veut dire qu'il était  
 (A) mal soigné par ses parents  
 (B) impoli  
 (C) déraciné  
 (D) bien habillé  
 (E) mal habillé
10. *A l'oeil* veut dire  
 (A) avec entrain  
 (B) sans payer  
 (C) dans tous les détails  
 (D) sans qu'on l'ait aperçu  
 (E) sans apercevoir personne

11. *Après coup* veut dire  
 (A) trop tard  
 (B) hardiment  
 (C) soigneusement  
 (D) en suivant un exemple  
 (E) seul
12. Elle l'a *introduit* dans la chambre veut dire qu'elle l'a  
 (A) caché  
 (B) présenté  
 (C) entrevu  
 (D) fait entrer  
 (E) jeté dans un coin
13. Il l'a obtenu *par-dessus le marché*  
 (A) à bon marché  
 (B) en marchandant  
 (C) à un prix élevé  
 (D) sans y penser  
 (E) en supplément
14. Il *s'est égaré* en marchant  
 (A) a ralenti sa marche  
 (B) s'est perdu  
 (C) a sauté  
 (E) s'est blessé
15. C'est un *moraliste*  
 (A) un homme de bien  
 (B) un bourgeois  
 (C) un auteur qui écrit sur les moeurs  
 (D) un juge  
 (E) un hypocrite
16. Un *romancier*  
 (A) héros  
 (B) amant  
 (C) auteur de romans  
 (D) poète  
 (E) romantique
17. La Baule est  
 (A) une montagne (B) une station balnéaire (C) un lac (D) une station de ski (E) une station thermale
18. Le point de France le plus rapproché de l'Angleterre est  
 (A) le cap Corse (B) le cap d'Antibes  
 (C) le cap-d'Ail (D) le Finistère (E) le cap Blanc-Nez

19. Le col de Roncevaux se trouve  
(A) dans les Ardennes  
(B) dans le Massif Central  
(C) dans les Alpes  
(D) dans les Pyrénées  
(E) dans le Jura
20. En France on ne trouve pas de  
(A) lin (B) chanvre (C) maïs (D) blé  
(E) coton
21. Des eaux thermales se trouvent  
(A) au Mont-Dore (B) à Nantes (C) à Biarritz (D) à Cannes (E) à Tours
22. Si l'on est sur la Promenade des Anglais on est à  
(A) Cannes (B) Nice (C) Biarritz (D) Perpignan (E) Monaco
23. La distance de Dunkerque aux Pyrénées est  
(A) une fois et demie celle de Brest à Strasbourg  
(B) deux fois celle de Brest à Strasbourg  
(C) trois fois celle de Brest à Strasbourg  
(D) la moitié de celle de Brest à Strasbourg  
(E) à peu près égale à celle de Brest à Strasbourg
24. L'extrémité sud de la France est à la latitude de  
(A) Seattle (B) St. Louis (C) Détroit  
(D) Los Angeles (E) Philadelphie
25. La France a de vastes dépôts de potasse en  
(A) Normandie (B) Alsace (C) Provence  
(D) Bretagne (E) Flandres
26. La superficie de la France est  
(A) de six fois inférieure à celle des Etats-Unis  
(B) trois fois supérieure à celle des Etats-Unis  
(C) trente fois inférieure à celle des Etats-Unis  
(D) cinquante fois inférieure à celle des Etats-Unis  
(E) quatorze fois inférieure à celle des Etats-Unis
27. Le plus ancien et le plus actif des ports français s'appelle  
(A) Toulon (B) Marseille (C) Le Havre  
(D) Cherbourg (E) Bordeaux
28. Des volcans éteints se trouvent en  
(A) Bretagne (B) Alsace-Lorraine (C) Bourgogne (D) Auvergne (E) Normandie
29. Le fleuve qui se précipite, "tête baissée comme un taureau," est  
(A) la Seine (B) la Loire (C) le Rhône  
(D) l'Oise (E) la Garonne
30. Baccarat est célèbre pour ses  
(A) cristaux (B) porcelaines (C) tapis  
(D) tapisseries (E) vitraux
31. *Daphnis et Chloé* fut composé par  
(A) Maurice Ravel (B) Jean Françaix  
(C) Florent Schmitt (D) Jules Massenet  
(E) Claude Debussy
32. La *Symphonie Fantastique* fut composée par  
(A) Massenet (B) Delibes (C) Berlioz  
(D) Meyerbeer (E) Camille Saint-Saëns

Questions 33-36 are to be answered with reference to the following passages. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.

#### ANTIOCHUS

Il est donc vrai, madame? et selon ce discours,  
L'hymen va succéder à vos longues amours?

#### BÉRÉNICE

Seigneur, je vous veux bien confier mes alarmes :  
Ces jours ont vu mes yeux baignés de quelques larmes ;

Ce long deuil que Titus imposait à sa cour  
Avait, même en secret, suspendu son amour;  
Il n'avait plus pour moi cette ardeur assidue  
Lorsqu'il passait les jours attachés sur ma vue;  
Muet, chargé de soins, et les larmes aux yeux,  
Il ne me laissait plus que de tristes adieux.  
Jugez de ma douleur, moi dont l'ardeur extrême,  
Je vous l'ai dit cent fois, n'aime en lui que lui-même;

Moi qui, loin des grandeurs dont il est revêtu,  
Aurais choisi son coeur, et cherché sa vertu.

ANTIOCHUS

Il a repris pour vous sa tendresse première ?

BÉRÉNICE

Vous fûtes spectateur de cette nuit dernière,  
 Lorsque, pour seconder ses soins religieux,  
 Le sénat a placé son père entre les dieux.  
 De ce juste devoir sa pitié contente  
 A fait place, seigneur, aux soins de son amante;  
 Et même en ce moment, sans qu'il m'en ait parlé,  
 Il est dans le sénat par son ordre assemblé.  
 Là, de la Palestine il étend la frontière;  
 Il y joint l'Arabie et la Syrie entière;  
 Et, si de ses amis j'en dois croire la voix,  
 Si j'en crois ses serments redoublés mille fois,  
 Il va sur tant d'États couronner Bérénice,  
 Pour joindre à plus de noms le nom d'impératrice.  
 Il m'en viendra lui-même assurer en ce lieu.

ANTIOCHUS

Et je viens donc vous dire un éternel adieu.

33. Le lecteur croit comprendre  
 (A) qu'Antiochus est amoureux de Bérénice  
 (B) que Bérénice est amoureuse d'Antiochus  
 (C) qu'Antiochus a déjà avoué son amour à Bérénice  
 (D) qu'Antiochus attend à ce que Bérénice se déclare  
 (E) qu'Antiochus a l'intention de séduire Bérénice
34. "...un éternel adieu" (v. 30) est une expression  
 (A) à double sens  
 (B) populaire  
 (C) exagérée  
 (D) romantique  
 (E) indiscreète
35. Il y a enjambement  
 (A) aux vers 9-11  
 (B) aux vers 7-9  
 (C) aux vers 5-7  
 (D) aux vers 1-5  
 (E) nulle part dans ce passage
36. Bérénice est également l'héroïne d'une pièce de  
 (A) Corneille  
 (B) Molière  
 (C) Marivaux  
 (D) Claudel  
 (E) Genêt
37. Les poètes symbolistes  
 (A) acceptèrent l'esthétique du Parnasse  
 (B) furent les précurseurs de l'école naturaliste  
 (C) introduisirent l'exotisme dans leurs oeuvres  
 (D) ont pris pour modèle la théorie positiviste  
 (E) firent grand cas de la lucidité des idées
38. "La solitude absolue, le spectacle de la nature, me plongèrent bientôt dans un état presque impossible à décrire." Cette phrase est caractéristique de l'école  
 (A) romantique (B) naturaliste (C) réaliste (D) surréaliste (E) symboliste
39. Albert Camus, célèbre auteur, est mort en janvier 1960 à l'âge de  
 (A) 21 ans (B) 46 ans (C) 60 ans (D) 87 ans (E) 35 ans
40. Rabelais  
 (A) crut que la Nature était mauvaise  
 (B) encouragea l'étude de la philosophie scolastique  
 (C) favorisa l'étude des langues modernes et anciennes  
 (D) prêcha la modération en toutes choses  
 (E) encouragea l'étude des philosophes stoïques
41. Henri Troyat et Jean Rostand ont ceci en commun  
 (A) ils sont romanciers  
 (B) tous deux sont journalistes  
 (C) ils sont communistes  
 (D) leurs mémoires viennent de paraître  
 (E) ils sont membres de l'Académie Française
42. Dans *Les Lettres persanes* Montesquieu  
 (A) satirise les moeurs des Persans  
 (B) s'en prend aux moeurs des Musulmans en général  
 (C) s'intéresse surtout au récit amoureux d'Usbek  
 (D) fait une peinture satirique de la société parisienne  
 (E) décrit la société persane



43. Les personnages Hermione et Pyrrhus figurent dans  
(A) Andromaque (B) Britannicus (C) Phèdre (D) Iphigénie (E) Horace
44. *A la Recherche du temps perdu* est l'oeuvre principale de  
(A) Gilbert Cesbron (B) Michel Butor (C) Paul Bourget (D) Marcel Proust (E) François Mauriac
45. "Ainsi, toujours poussés vers de nouveaux rivages, / Dans la nuit éternelle emportés sans retour..." Les vers ci-dessus sont les premiers du poème  
(A) L'Isolément (B) Moïse (C) Le Lac (D) Les Voix intérieures (E) Le Vallon
46. La ville qui a été la scène d'une terrible inondation au mois de décembre 1959 est  
(A) Foix (B) La Ferté (C) Fréjus (D) La Flèche (E) Toulouse
47. L'ancienne Chambre des Députés s'appelle actuellement  
(A) le Sénat  
(B) le Conseil des Ministres  
(C) le Conseil d'Etat  
(D) la Chambre de Commerce  
(E) l'Assemblée Nationale
48. Le scandale Stavisky en 1933  
(A) causa une rupture entre les radicaux et les socialistes  
(B) provoqua l'insurrection de la Commune  
(C) détourna le peuple français du communisme  
(D) déclencha une campagne anticléricale en France  
(E) donna l'impulsion à la formation du Front Populaire
49. En 1958 on a retiré du service transatlantique le  
(A) Liberté (B) Flandre (C) Ile-de-France (D) Champlain (E) de Grasse
50. D'après la constitution française adoptée le 28 septembre 1958 le président est élu pour un terme de  
(A) 8 ans (B) 5 ans (C) 4 ans (D) 7 ans (E) 6 ans
51. Messiaen, Jolivet et Boulez sont des  
(A) compositeurs de musique  
(B) violonistes  
(C) historiens de la musique  
(D) chanteurs d'opéra  
(E) des chefs d'orchestre
52. La musique des comédies-ballets de Molière fut composée par  
(A) Guillaume de Machault  
(B) Jean-Baptiste Lully  
(C) Jean-Philippe Rameau  
(D) Fromental Halévy  
(E) Mozart
53. Paul Dukas composa  
(A) L'Apprenti Sorcier  
(B) La Mer  
(C) Jeanne au Bûcher  
(D) Phèdre  
(E) Soirées dans Grenade

*Questions 54-61 are to be answered with reference to the following passages. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Il était né dans cette ville. Il y avait vécu pendant plus de quarante années, une vie étouffée, semblable, en ses apparences, à celle des millions d'hommes dont les pas obscurs polissent le pavé des faubourgs. Comme tous, il avait erré, travaillé pendant des jours innombrables, gagné, mangé sa part de nourriture, et dormi dans le silence corrompu des nuits citadines. Il avait habité, depuis l'enfance, avec sa mère, aujourd'hui vieille et brisée, mais toujours chérie. Il s'était marié, le temps venu, comme la plupart des autres hommes. Il avait eu un fils, enlevé de bonne heure par une de ces lentes et mornes maladies qui purgent féroceement les gens débilés. Il avait noué, dénoué des amitiés. Que dire encore? Non, rien ne pouvait, au regard de l'historien glacé, distinguer cette existence dérisoire de toutes celles qui, se font, se mêlent et se défont dans les profondeurs d'un grand peuple. Mais quand Salavin, pour la millième fois, reprenait le récit de cette vie sans gloire, quand il en évoquait les aventures secrètes, les joies méprisées, les douleurs inconnues, il se sentait soulevé soudain par une émotion pètrie d'étonnement, de rancune et d'orgueil. Il ne pouvait croire, si fort était en lui le sentiment

d'un destin singulier, que les autres hommes de la rue fussent dignes d'aussi riches misères, et s'il parvenait à l'imaginer, une minute, par un fiévreux sursaut de sympathie, le monde lui inspirait alors moins de compassion que d'horreur.

54. Cet homme avait
  - (A) une vie pauvre
  - (B) une existence médiocre
  - (C) mené une vie aventureuse
  - (D) un destin extraordinaire
  - (E) mené une vie de séducteur
55. Sa mère
  - (A) vivait chez lui
  - (B) était une personne vive
  - (C) ne se réjouissait jamais de l'amour de son fils
  - (D) détestait son fils
  - (E) était morte pendant son enfance
56. Le fils de Salavin était mort
  - (A) dans un accident
  - (B) parce qu'ils étaient pauvres
  - (C) car il était anormal
  - (D) par manque d'air frais
  - (E) parce qu'il était parti de la maison de bonne heure
57. On peut dire de Salavin qu'il
  - (A) était en réalité un grand homme
  - (B) se croyait extraordinaire
  - (C) avait étudié l'histoire
  - (D) méprisait le monde
  - (E) était un héros romantique
58. Le passage indique que
  - (A) les historiens doivent être objectifs
  - (B) la vie est absurde
  - (C) la vie de Salavin s'est déroulée en secret
  - (D) la vie de Salavin est un exemple d'impuissance
  - (E) Salavin est un homme intellectuel et supérieur
59. L'auteur personifie un type d'hommes
  - (A) héroïque
  - (B) médiocre
  - (C) lucide
  - (D) cynique
  - (E) révolté
60. Le temps venu veut dire
  - (A) trop tôt
  - (B) pas du tout
  - (C) en temps opportun
  - (D) pendant le mauvais temps
  - (E) contre sa volonté
61. L'auteur de ce passage est
  - (A) Molière
  - (B) Françoise Sagan
  - (C) George Duhamel
  - (D) Racine
  - (E) La FontaineDelacroix (E) Gauguin  
(C) le Roman du Renard  
perficie d'approximativement
62. Le plus célèbre parmi les compositeurs impressionnistes est
  - (A) Charles Gounod
  - (B) Ambroise Thomas
  - (C) Camille Saint-Saëns
  - (D) Edgar Varèse
  - (E) Claude Debussy
63. Arthur Honegger composa
  - (A) *l'Oiseau de Feu* et *le Sacre du Printemps*
  - (B) *Orphée aux Enfers* et *Ariane et Barbe-Bleue*
  - (C) *Jeanne au Bûcher* et *La Danse des Morts*
  - (D) *Salomé* et *Antigone*
  - (E) *Carmen* et *Faust*
64. L'aria "Mon coeur s'ouvre à ta voix" est tirée de l'opéra
  - (A) *Orphée aux Enfers*
  - (B) *Samson et Dalila*
  - (C) *Carmen*
  - (D) *Faust*
  - (E) *Pélée et Méléande*
65. L'épopée pastorale *Mireille*, oeuvre de Frédéric Mistral, fut mise en musique par
  - (A) Gounod
  - (B) Saint-Saëns
  - (C) Berlioz
  - (D) Fauré
  - (E) Bizet
66. Le romantisme ne produisit qu'un compositeur français de premier ordre, c'est à dire
  - (A) François Couperin
  - (B) Darius Milhaud
  - (C) Hector Berlioz
  - (D) Jean-Baptiste Lulli
  - (E) Jean-Philippe Rameau

67. Les grands maîtres de l'impressionnisme dans le domaine de l'art aux XIX<sup>e</sup> siècle furent  
(A) Dupré, Manet, Vernet  
(B) Daumier, Monet, Delacroix  
(C) David, Daubigny, Manet  
(D) Sisley, Pissaro, Monet  
(E) Poussin, Monet, Manet
68. *L'Embarquement pour Cythère* est le tableau le plus célèbre de  
(A) Fouquet (B) Watteau (C) Bernardin de St. Pierre (D) Picasso (E) David
69. Cézanne est connu surtout pour ses  
(A) gravures (B) gouaches (C) sculptures  
(D) fresques (E) natures mortes
70. Dans le domaine de la sculpture, se sont distingués  
(A) Barye, Carpeaux, et Rodin  
(B) Houdon, Bartholdi, et Sainte-Beuve  
(C) Colombe, Rodin, et Renan  
(D) Houdon, Rognier, et Rodin  
(E) Houdon, Rodin, et David
71. Renoir est connu surtout pour ses  
(A) danseuses (B) paysages (C) scènes de Tahiti (D) portraits de femmes (E) natures mortes
72. Le chef de l'école des paysagistes, appelée Ecole de Barbizon, est  
(A) Daubigny (B) Millet (C) Rousseau  
(D) Philippe de Champaigne (D) Poussin
73. L'architecte français auquel on doit beaucoup d'édifices modernes est  
(A) Haussmann (B) Derain (C) Viète  
(D) Le Corbusier (E) Watteau
74. Un peintre du XIX<sup>e</sup> siècle, bien connu pour ses fresques historiques ou allégoriques, est  
(A) Boucher  
(B) Le Brun  
(C) Puvis de Chavannes  
(D) Claude Lorraine, dit Le Lorrain  
(E) Toulouse-Lautrec
75. Les jardins du palais de Versailles ont été créés par  
(A) Viollet-le-Duc (B) Mansard (C) Poussin (D) Lebrun (E) Le Nôtre
76. L'harmonie entre style et théorie est visible dans les toiles de  
(A) Braque et Picasso  
(B) Matisse et Chagall  
(C) Utrillo et Seurat  
(D) Rouault et Greuze  
(E) Poussin et Claude Lorraine, dit Le Lorrain
77. Lors des fêtes des paysans mettent des culottes blanches plissées, un gilet bleu, un feutre noir, des sabots, et des guêtres  
(A) en Provence (B) en Champagne (C) en Bretagne (D) en Alsace (E) dans les Pyrénées
78. La Sainte-Catherine est célébrée principalement par les  
(A) femmes mariées (B) midinettes non mariées (C) mères de famille (D) lycéennes (E) savants
79. Le palmarès est  
(A) la liste des prix scolaires  
(B) une fête religieuse  
(C) le jeu de paume  
(D) le Certificat d'Etudes Primaires  
(E) un long congé

*Questions 80-88 are to be answered with reference to the following passages. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

*Esther:* Dites moy, ie vous pri', quel orage de dueil  
750 Fait tomber maintenant ces larmes de vostre  
oeil?

Quel nuage espandu sur vostre belle face  
Change de son doux air la coustumiere frace?

*Rama:* Nos yeux viennent de voir vn obiet fort  
piteux,

Mardochee en estat triste & calamiteux,

755 Rouler maints flots de pleurs de ses moites  
paupieres,

Charger le Ciel de voeus & l'emplier de prieres,

Ayant le chef grison de poussiere couuert,

L'estomac pantelant tout à nud découuert,



Et le dos reuestu d'une poignante haire:  
 760 Dieu qu'il auoit changé sa façon ordinaire.  
 A le bien contempler on l'eust pris pour vn mort;  
 Mais pour vn mort parlant qui du sepulchre sort.  
*Esther*: Mon oncle, mon appuy quelle desconuenue  
 Peut donques aujourd'huy vous estre suruenue?

765 Quel tourment si cruel? quel mal si rigoureux

Peut troubler en ce point vostre esprit bien-heureux?

Est-ce l'ambition bourrelle de la vie?

La faim aspre de l'or? ou la maudite enuie?

Non, vostre coeur ne s'ouure à telles passions:

770 Dieu seul a trouué place en vos affections.  
 Qu'est-ce donc qui vous tient? Allez douces compagnes,

Dites luy de ma part: Esther sçait que tu bagnes  
 Tex yeux de larges pleurs, que tu frapes ton sein,  
 Et deschires ton front d'une cruelle main;

775 Mais elle ne comprend (et pource nous enuoye)

Quel orage se mesle au serein de ta ioye.

Prenez des vestemens dedans mon cabinet,

Pour reuestir son corps apres qu'il sera net:

80. *moites* au vers 755 veut dire

- (A) petites
- (B) mouillées
- (C) grandes
- (D) blanches
- (E) belles

81. *le chef grison* nous révèle

- (A) la vieillesse de Mardochée
- (B) la couleur de la barbe de Mardochée
- (C) l'influence qu'a Mardochée sur Esther
- (D) la position exaltée de Mardochée
- (E) l'influence qu'a Mardochée sur le roi

82. Dans les vers 763-778, Esther

- (A) s'adresse à Mardochée
- (B) s'adresse à ses suivantes
- (C) fait un monologue
- (D) s'adresse à l'apparition de Mardochée qu'elle seule est capable de voir
- (E) s'adresse à Rama

84. Deux vers qui aujourd'hui ne riment plus sont

- (A) 777, 778
- (B) 761, 762
- (C) 755, 756
- (D) 767, 768
- (E) 771, 772

85. Un enjambement se trouve aux vers

- (A) 763, 764
- (B) 772, 773
- (C) 769, 770
- (D) 767, 768
- (E) 777, 778

86. "Dieu qu'il avait changé" (v. 760) veut dire

- (A) que Dieu l'avait changé
- (B) que la fortune d'Esther à changé
- (C) que Mardochée a subi des changements qui font horreur à Esther
- (D) qu'Esther est coupable du changement de Mardochée
- (E) que Dieu a abandonné Mardochée

87. L'expression "L'estomac pantelant" (ligne 758) se réfère à une personne

- (A) qui a trop mangé
- (B) qui respire avec peine
- (C) qui a mal à l'estomac
- (D) qui est affamée
- (E) qui porte des pantalons

88. Cette pièce a été écrite au

- (A) dix-huitième siècle
- (B) dix-neuvième siècle
- (C) treizième siècle
- (D) seizième siècle
- (E) vingtième siècle

89. Après la guerre franco-prussienne l'Assemblée Nationale nomma comme président de la République

- (A) Gambetta (B) Thiers (C) Mac-Mahon
- (D) Jules Grévy (E) Clemenceau

83. En français moderne un accent circonflexe remplacerait une consonne dans le vers

- (A) 755 (B) 756 (C) 757 (D) 758
- (E) 759

90. La Fronde  
 (A) proclama les droits du peuple  
 (B) visait à la diminution des pouvoirs de Richelieu  
 (C) obligea le monarque à se plier aux demandes de la noblesse  
 (D) était dirigée contre la bourgeoisie  
 (E) était dirigée contre la politique de Mazarin
91. L'ambassadeur de France aux Etats-Unis qui vient d'être rappelé à Paris s'appelle  
 (A) Couve de Murville (B) Michel Debré  
 (C) Hervé Alphand (D) Antoine Pinay  
 (E) Michel Legendre
92. "Paris vaut bien une messe" a été dit par  
 (A) Richelieu (B) Henri IV (C) Henri II  
 (D) Louis XVI (E) François Ier
93. La Deuxième République dura de  
 (A) 1830 à 1848 (B) 1824 à 1830 (C) 1848 à 1852 (D) 1814 à 1830 (E) 1852-1860
94. L'Edit de Nantes avait pour but  
 (A) de terminer les guerres de religion  
 (B) la suppression du pouvoir politique des Huguenots  
 (C) la légitimation de la monarchie de Henri IV  
 (D) l'emploi exclusif de la langue française dans les actes judiciaires  
 (E) l'expulsion des protestants
95. Conformément à un référendum récent, la Guinée  
 (A) fait partie de la Communauté Française  
 (B) est une partie intégrale de la France métropolitaine  
 (C) est une possession d'outre-mer de la France  
 (D) est un protectorat de la France  
 (E) est complètement indépendante de la France
96. Simon de Montfort organisa au 13ème siècle une croisade destinée à  
 (A) libérer la Terre Sainte  
 (B) détruire la puissance des pirates de l'Afrique du Nord  
 (C) s'emparer de Jérusalem  
 (D) expulser les Arabes de l'Europe  
 (E) anéantir les Albigeois hérétiques
97. Haussmann s'est acquis une grande renommée par  
 (A) ses activités dans le domaine politique  
 (B) ses découvertes dans le domaine de la chimie  
 (C) ses travaux d'embellissement de Paris  
 (D) sa rénovation du château de Versailles  
 (E) la construction de la Tour Eiffel

*Questions 98-107 are to be answered with reference to the following passages. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

PHILISTE, à Alcippe.

225 Quoi? sur l'eau la musique et la collation?

ALCIPPE, à Philiste.

Oui, la collation avecque la musique.

PHILISTE, à Alcippe.

Hier au soir?

ALCIPPE, à Philiste.

Hier au soir.

PHILISTE, à Alcippe.

Et belle?

ALCIPPE, à Philiste.

230 Magnifique.

PHILISTE, à Alcippe.

Et par qui?

ALCIPPE, à Philiste.

C'est de quoi je suis mal éclairci.

DORANTE, les saluant.

Que mon bonheur est grand de vous revoir ici!

ALCIPPE

Le mien est sans pareil, puisque je vous embrasse.

DORANTE

J'ai rompu vos discours d'assez mauvaise grâce,

235 Vous le pardonnerez à l'aise de vous voir.

PHILISTE

Avec nous, de tout temps, vous avez tout pouvoir.

DORANTE

Mais de quoi parliez-vous?

ALCIPPE

D'une galanterie.

D'amour?  
 DORANTE  
 ALCIPPE  
 Je le présume.  
 DORANTE  
 Achevez, je vous prie,  
 Et souffrez qu'à ce mot ma curiosité  
 240 Vous demande sa part de cette nouveauté.  
 ALCIPPE  
 On dit qu'on a donné musique à quelque dame.  
 DORANTE  
 Sur l'eau?  
 ALCIPPE  
 Sur l'eau.  
 DORANTE  
 Souvent l'onde irrite la flamme.  
 PHILISTE  
 Quelquefois.  
 DORANTE  
 Et ce fut hier au soir?  
 ALCIPPE  
 Hier au soir.  
 DORANTE  
 Dans l'ombre de la nuit le feu se fait mieux voir.  
 245 Le temps était bien pris. Cette dame, elle  
 est belle?  
 ALCIPPE  
 Aux yeux de bien du monde elle passe pour telle.  
 DORANTE  
 Et la musique?  
 ALCIPPE  
 Assez pour n'en rien dédaigner.  
 DORANTE  
 Quelque collation a pu l'accompagner?  
 ALCIPPE  
 On le dit.  
 DORANTE  
 Fort superbe?  
 ALCIPPE  
 Et fort bien ordonnée.  
 DORANTE  
 250 Et vous ne savez point celui qui l'a donnée?  
 ALCIPPE  
 Vous en riez!  
 DORANTE  
 Je ris de vous voir étonné  
 D'un divertissement que je me suis donné.  
 ALCIPPE  
 Vous?  
 DORANTE  
 Moi-même.  
 ALCIPPE  
 Et déjà vous avez fait maîtresse?

- DORANTE  
 Si je n'en avais fait, j'aurais bien peu d'adresse,  
 255 Moi qui depuis un mois suis ici de retour.  
 Il est vrai que je sors fort peu souvent de jour :  
 De nuit, *incognito*, je rends quelques visites;  
 Ainsi...  
 CLITON, à Dorante, à l'oreille.  
 Vous ne savez, Monsieur, ce que vous dites.  
 DORANTE  
 Tais-toi; si jamais plus tu me viens avertir...  
 CLITON  
 260 J'enrage de me taire et d'entendre mentir!  
 PHILISTE, à Alcippe, tout bas.  
 Voyez qu'heureusement dedans cette rencontre  
 Votre rival lui-même à vous-même se montre.
98. Alcippe et Dorante  
 (A) sont des frères  
 (B) sont amoureux de la même femme  
 (C) sont allés ensemble à une grande fête  
 (D) essaient de se tromper l'un l'autre  
 (E) sont des amis
99. Cliton est  
 (A) le confident de Dorante  
 (B) le valet de Dorante  
 (C) le mari trompé  
 (D) le confident d'Alcippe  
 (E) le père de Dorante
100. Philiste  
 (A) sait que Dorante ment  
 (B) a peur que Dorante et Alcippe ne se battent  
 (C) avertit Alcippe que Dorante était son rival  
 (D) est jaloux de Dorante  
 (E) comprend à peine ce qui se passe
101. Un vers à double-sens, est  
 (A) 238 (B) 239 (C) 240 (D) 248 (E) 242
102. Il y a dans ce passage des exemples  
 (A) d'enjambement  
 (B) de stichomythie  
 (C) d'allusions  
 (D) de métaphores  
 (E) de rimes féminines



103. "aise" (au vers 235) veut dire
  - (A) plaisir
  - (B) simplicité
  - (C) douleur
  - (D) facilité
  - (E) difficulté
104. Il y a hémistiche au vers
  - (A) 236 (B) 237 (C) 238 (D) 239
  - (E) 240
105. On sait que
  - (A) la fête sur l'eau ne s'est passée que dans l'imagination de Dorante
  - (B) Dorante voudrait qu'on lui attribue l'organisation de la fête
  - (C) Dorante et Cliton conspirent contre Alcippe
  - (D) Dorante est revenu un mois avant la fête
  - (E) Dorante n'a pas organisé la fête sur l'eau
106. Cette scène est tirée
  - (A) d'un opéra
  - (B) d'une tragi-comédie
  - (C) d'une comédie
  - (D) d'une tragédie
  - (E) d'une comédie héroïque
107. Cette scène est tirée d'une pièce du
  - (A) seizième siècle
  - (B) dix-septième siècle
  - (C) dix-huitième siècle
  - (D) dix-neuvième siècle
  - (E) vingtième siècle
108. Montesquieu analyse les régimes politiques dans
  - (A) Les Lettres philosophiques
  - (B) Le Contrat Social
  - (C) L'Esprit des Lois
  - (D) Le Siècle de Louis XIV
  - (E) Les Lettres Persanes
109. L'auteur de *Britannicus* est
  - (A) Rotrou (B) Corneille (C) La Bruyère
  - (D) Molière (E) Racine
110. A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle le symbolisme en poésie apparaît dans les oeuvres de
  - (A) Vigny et de Maeterlinck
  - (B) Brieux et de Lamartine
  - (C) Leconte de Lisle et de Gautier
  - (D) Verlaine et de Mallarmé
  - (E) Lamartine et de Mallarmé
111. Dans son livre *Emile*, Rousseau
  - (A) décrit le conflit entre l'amour et les conventions sociales
  - (B) établit des principes de droit politique
  - (C) discute des principes pédagogiques
  - (D) analyse le système politique en Amérique
  - (E) fait un récit de voyages
112. Leconte de Lisle est l'auteur
  - (A) des Origines de la France Contemporaine
  - (B) des Trophées
  - (C) des Emaux et Camées
  - (D) des Poèmes Barbares
  - (E) de Spleen et Idéal
113. *La Nouvelle Héloïse* est un roman de
  - (A) Voltaire (B) Rousseau (C) Diderot
  - (D) Rabelais (E) Montesquieu
114. Le chef de file du romantisme est
  - (A) Victor Hugo (B) Mme de Staël (C) Rousseau
  - (D) Chateaubriand (E) Lamartine
115. Mazarin était d'origine
  - (A) polonaise (B) italienne (C) israélite
  - (D) allemande (E) anglaise
116. "J'aurai du succès vers 1880" vient de la plume de
  - (A) Balzac (B) Stendhal (C) Zola (D) Chateaubriand
  - (E) Flaubert
117. L'auteur à qui l'on a décerné le prix Goncourt en 1959 pour son livre *le Dernier des justes* est
  - (A) Vercors (B) Aymé (C) Giono (D) Camus
  - (E) Schwartz-Bart

118. *L'Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* de Claude Bernard a exercé une influence sur l'oeuvre  
(A) de Anatole France (B) de Ernest Renan (C) de Emile Zola (D) de Gustave Flaubert (E) d'Honoré de Balzac
119. "C'est mettre ses conjectures à très haut prix que d'en faire cuire un homme tout vif." Cette citation est de  
(A) Montaigne (B) Calvin (C) Pascal (D) Diderot (E) Descartes
120. Le théâtre naturaliste fut créé par  
(A) Alexandre Dumas, fils (B) François de Curel (C) Maurice Maeterlinck (D) Marivaux (E) Henry Becque
121. Chrétien de Troyes a été célèbre au Moyen Age pour ses  
(A) fabliaux (B) romans courtois (C) poèmes lyriques (D) chansons de geste (E) sonnets
122. *Adolphe* de Benjamin Constant est le récit de la liaison entre l'auteur et  
(A) Mme de Staël (B) George Sand (C) Mme de Tencin (D) Mlle de Lespinasse (E) Mme de Lafayette
123. Le poème *l'Albatros* paraît dans le recueil  
(A) Emaux et camées  
(B) Odes funambulesques  
(C) Les Filles de Feu  
(D) Poèmes antiques  
(E) Les Fleurs du mal
124. Le chroniqueur qui composa *l'Histoire de Saint Louis* fut  
(A) Froissart (B) Joinville (C) Commines (D) Villehardouin (E) Brantôme
125. Dans *Les Provinciales*, Pascal critiqua les  
(A) Jésuites (B) Jansénistes (C) Calvinistes (D) pécheurs mondains (E) Catholiques
126. Le roi dont le nom est lié aux débuts de la Renaissance en France est  
(A) François Ier (B) Louis XIII (C) Charles VIII (D) Charles-Quint (E) Henri IV
127. Colbert, ministre de Louis XIV, tenait surtout à  
(A) construire une flotte puissante  
(B) restaurer des cathédrales  
(C) agrandir le territoire de la France  
(D) explorer des continents nouveaux  
(E) créer de nouvelles manufactures en France
128. Le massacre de la Saint-Barthélemy fut ordonné par  
(A) Coligny  
(B) Henri de Bourbon  
(C) Catherine de Médicis  
(D) Marie de Médicis  
(E) Henri de Valois
129. Le Serment de Strasbourg de 842 fut un pacte entre  
(A) les petits-fils de Charlemagne contre le roi d'Espagne  
(B) Charles et Louis contre Lothaire  
(C) Lothaire et Charles contre Louis  
(D) Louis et Lothaire contre Charles  
(E) Louis et le roi d'Espagne contre Lothaire
130. Les Guerres d'Italie (1494-1515) eurent comme résultat  
(A) la conquête de l'Italie par la France  
(B) l'annexion de Nice et de la Savoie  
(C) un relâchement dans les rapports du Saint-Siège avec la France  
(D) la découverte des beautés artistiques de l'Italie par les Français  
(E) l'influence française en Italie

*Questions 131-135 are to be answered with reference to the following passages. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Icelui, entendant le bruit que faisaient les ennemis par le clos de leur vigne, sortit hors pour voir ce qu'ils faisaient, et avisant qu'ils vendangeaient leur clos, auquel était leur boire de tout l'an fon-

déc, retourne au choeur de l'église où étaient les autres moines, tout étonnés comme fondeurs de cloches, lesquels oyant chanter *ini, nim, pe, ne, ne, ne, ne, ne, ne, tum, ne, num, num, ini, i, mi, i, mi, co, o, ne, no, o, o, ne, no, ne, no, no, no, rum, ne, num, num*: «C'est, dit-il, bien chien chanté! Vertus Dieu! que ne chantez-vous: Adieu, paniers, vendanges sont faites?... Je me donne au diable s'ils ne sont en notre clos, et tant bien coupent et ceps et raisins qu'il n'y aura, par le corps Dieu! de quatre années que halleboter dedans. Ventre saint Jacques! que boirons-nous cependant, nous autres pauvres diables? Seigneur Dieu, *da mihi potum!*»

Lors dit le prieur claustral: «Que fera cet ivrogne ici? Qu'on me le mène en prison. Troubler ainsi le service divin! — Mais, dit le moine, le service de vin, faisons tant qu'il ne soit troublé, car vous-même, monsieur le prieur, aimez boire du meilleur: si fait tout homme de bien. Jamais homme noble ne hait le bon vin: c'est un apophtegme monacal. Mais ces répons que chantez ici ne sont, par Dieu! point de saison....»

131. Le ton de ce passage est  
(A) sérieux (B) humble (C) moqueur  
(D) lugubre (E) larmoyant
132. L'auteur se sert de la phrase "nous autres pauvres diables" (ligne 16) principalement  
(A) pour souligner la condition malheureuse des moines  
(B) pour insister sur l'ivresse du moine qui parle  
(C) pour indiquer que les moines seraient malheureux sans vin  
(D) pour démontrer que le moine ne respecte pas ses frères  
(E) pour évoquer l'image de la Chute
133. L'antécédent de "lesquels" (l. 7) est  
(A) les cloches (B) les fondeurs (C) les moines (D) les ennemis (E) le clos
134. "boire" (l. 4) veut dire  
(A) raisin (B) cadre (C) boisson (D) clos (E) champ
135. L'auteur ne s'est pas servi de l'euphémisme "parbleu" à la ligne  
(A) 21 (B) 22 (C) 23 (D) 24 (E) 25
- Questions 136-138 are to be answered with reference to the following passages. After you have read the passage, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.
- Bientôt il avoua quelque chose de fâcheux: ses parents, l'année dernière, lui avaient acheté un homme; mais d'un jour à l'autre on pourrait le reprendre; l'idée de servir l'effrayait. Cette couardise fut pour Félicité une preuve de tendresse; la sienne en redoubla. Elle s'échappait la nuit, et parvenue au rendez-vous. Théodore la torturait avec ses inquiétudes et ses instances.
- Enfin, il annonça qu'il irait lui-même à la Préfecture prendre des informations, et les apporterait, dimanche prochain, entre onze heures et minuit.
- Le moment arrivé, elle courut vers l'amoureux. A sa place, elle trouva un de ses amis.
136. L'homme que les parents de Théodore lui avaient acheté, a dû servir comme  
(A) domestique (B) soldat (C) valet (D) confident (E) cuisinier
137. L'antécédent de "la sienne" (l. 5) est  
(A) frayeur (B) couardise (C) preuve (D) tendresse (E) idée
138. Les mots "à sa place" (l. 13) signifient  
(A) à l'endroit habituel  
(B) sur la place du marché  
(C) la place où elle servait  
(D) au lieu de Théodore  
(E) le lieu où ils devaient se rencontrer
139. Bossuet est célèbre pour ses  
(A) Epîtres (B) Sermons (C) Satires (D) Caractères (E) Aphorismes
140. Le succès de la tragédie *Hernani* marque l'avènement du  
(A) classicisme (B) théâtre romantique  
(C) naturalisme (D) réalisme (E) théâtre existentialiste
141. Le chef-d'oeuvre de la satire au Moyen-Age est  
(A) la Chanson de Roland  
(B) le Roman d'Alexandre  
(C) le Roman du Renart  
(D) Aucassin et Nicolette  
(E) Bouvard et Pécuchet



142. Françoise Sagan est l'auteur des livres suivants:  
 (A) Aimez-vous Brahms; Un certain sourire; Dans un mois, dans un an  
 (B) Bonjour tristesse; Un certain sourire; Le Dernier des Justes  
 (C) Le Grand Cirque; Bonjour, tristesse; Un Singe en hiver  
 (D) La Loi; La Grasse Matinée; Bonjour tristesse  
 (E) Un certain sourire; Catherine; Aimez-vous Brahms
143. La Bruyère a écrit les  
 (A) Pensées (B) Memoires (C) Sentences  
 (D) Maximes (E) Caractères
144. Le Château d'If rappelle le roman intitulé  
 (A) Les Misérables  
 (B) Le Comte de Monte-Cristo  
 (C) Les Trois Mousquetaires  
 (D) Quatre-vingt-treize  
 (E) Le Rouge et le Noir
145. Dans son oeuvre *l'Evolution Créatrice*, Bergson  
 (A) soutient que les états de conscience sont "quantité" et non "qualité" pure  
 (B) constate que notre volonté n'est pas libre  
 (C) présente l'évolution de l'espèce humaine comme résultat d'un élan vital  
 (D) est contre les partisans du libre-arbitre  
 (E) élabore les romans de Proust
146. Le but principal de l'éducation selon Montaigne est de  
 (A) préparer l'élève pour un métier  
 (B) former le jugement de l'élève  
 (C) développer la mémoire  
 (D) faire ce qu'on veut  
 (E) de bien étudier les classiques
147. L'auteur qui a insisté sur la nécessité d'une littérature "engagée" s'appelle  
 (A) Jules Romains  
 (B) Guillaume Apollinaire  
 (C) Marcel Proust  
 (D) Jean-Paul Sartre  
 (E) Albert Camus
148. Albert Camus est l'auteur de  
 (A) *La Chute* et *l'Age de Raison*  
 (B) *La Condition Humaine* et *Huis Clos*  
 (C) *L'Etranger* et *La Peste*  
 (D) *Le Temps Retrouvé* et *La Loi*  
 (E) *Le Mythe de Sisyphe* et *Les Mouches*
149. *La Chanson de Roland* est  
 (A) un olivier du Midi  
 (B) une tragi-comédie  
 (C) une des Chansons de Gestes du XV<sup>e</sup> siècle  
 (D) un poème en l'honneur des saints  
 (E) la première épopée française
150. Dans le système féodal, un fief était  
 (A) le seigneur d'un domaine  
 (B) une corvée exigée par le seigneur  
 (C) un serf affranchi  
 (D) une cérémonie où le vassal jurait fidélité à son suzerain  
 (E) un domaine qu'un vassal tenait d'un seigneur
151. Deux grands fleuves qui se jettent dans la Mer du Nord en Hollande ont leur source en France; ce sont l'Escaut et  
 (A) la Moselle (B) la Meuse (C) la Maine (D) la Marne (E) le Rhin
152. Après le blé, la céréale la plus cultivée en France est  
 (A) le maïs (B) le riz (C) le sarrasin (D) l'avoine (E) le seigle
153. A Roubaix on produit surtout  
 (A) de la houille blanche  
 (B) du fromage  
 (C) de l'acier  
 (D) des produits chimiques  
 (E) des textiles
154. Ajaccio est la capitale  
 (A) de la Corse (B) de la Martinique (C) de la Réunion (D) du Maroc (E) de la Guadeloupe
155. La rade militaire de Toulon se trouve à peu de distance de  
 (A) Dunkerque (B) Marseille (C) Bordeaux (D) Cherbourg (E) Brest

156. Le Creusot produit principalement  
(A) des parfums (B) du vin (C) des textiles (D) de l'acier (E) de la houille
157. Le canal du Midi met en communication directe avec la Méditerranée la ville de  
(A) Toulouse (B) Nîmes (C) Périgueux (D) Bayonne (E) Carcassonne
158. A l'extrémité de la presqu'île du Cotentin se trouve  
(A) Rouen (B) Cherbourg (C) Le Havre (D) Saint-Jean-de-Luz (E) Quimper
159. Le Mont Dore est le point culminant  
(A) des Pyrénées (B) des Vosges (C) du Jura (D) du Massif Central (E) des Alpes
160. Il ya une île formée à l'embouchure du Rhône par les deux principaux bras du fleuve; elle s'appelle  
(A) la Camargue (B) l'Île de la Rochelle (C) Jersey (D) Belle-Île (E) l'Île de Ré
161. La France a, en kilomètres carrés, une superficie d'approximativement  
(A) 55.000 (B) 155.000 (C) 550.000 (D) 955.000 (E) 250.000
162. Dans le vers 9 il y a  
(A) hémistiche (B) synesthésie (C) enjambement (D) ironie (E) stichomythie
163. Le premier exemple de personnification se trouve au vers  
(A) un (B) cinq (C) neuf (D) deux (E) treize
164. Les hautbois sont  
(A) des fleurs (B) des parfums (C) des instruments de musique (D) des arbres (E) des collines
165. Le poète semble croire  
(A) qu'il faut éviter les plaisirs sensuels (B) qu'il faut distinguer entre les différents plaisirs sensuels (C) qu'il ne faut éviter que certains plaisirs sensuels (D) que les plaisirs sensuels et les plaisirs spirituels se confondent (E) que Dieu a créé les sens pour que l'homme en jouisse
166. Un E muet se trouve dans le mot  
(A) observent (B) enfants (C) comme (D) sens (E) riches
167. Ce poème est écrit en  
(A) iambes (B) alexandrins (C) dactyles (D) anapestes (E) spondées
168. L'auteur de ce poème est  
(A) Baudelaire (B) Laforgue (C) Hugo (D) Valéry (E) Lamartine
169. L'éducation est obligatoire en France jusqu'à l'âge de  
(A) 16 ans (B) 11 ans (C) 13 ans (D) 18 ans (E) 9 ans
170. Le Festival du Cinéma a lieu à  
(A) Nice (B) Cannes (C) Arles (D) Lyon (E) Paris

*Questions 162-168 are to be answered with reference to the following passages. After you have read the passages, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

La Nature est un temple où de vivants piliers  
Laissent parfois sortir de confuses paroles;  
L'homme y passe à travers des forêts de symboles  
Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent  
Dans une ténébreuse et profonde unité,  
Vaste comme la nuit et comme la clarté,  
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,  
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,  
— Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,  
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,  
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

171. On commande "une fine"  
 (A) dans un salon de beauté  
 (B) chez une couturière  
 (C) dans un café  
 (D) dans un grand magasin  
 (E) chez le boucher
172. Le *Parisien Libéré* est  
 (A) une revue mensuelle  
 (B) un musée  
 (C) le nom d'un cinéma  
 (D) un journal  
 (E) une revue hebdomadaire
173. Dans un restaurant de luxe, le sommelier  
 (A) dirige la musique  
 (B) sert les vins  
 (C) sert tout le repas  
 (D) prépare les sauces  
 (E) sert le potage
174. A Paris on vend beaucoup de muguets  
 (A) à la Toussaint (B) à Pâques (C) au 1er Mai (D) à la Sainte-Catherine (E) à Noël
175. La Galette des Rois est  
 (A) une pierre  
 (B) une omelette qu'on mange au Réveillon  
 (C) la reine de la Fête des Rois  
 (D) une bataille de fleurs  
 (E) un gâteau que l'on sert le 6 janvier

*Questions 176-180 are to be answered with reference to the following passages. After you have read the passages, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Elle resta un instant devant moi comme interdite et les lèvres tremblantes; une telle angoisse m'étreignait que je n'osais l'interroger; elle posa sa main sur mon cou comme pour attirer mon visage. Je croyais qu'elle voulait parler; mais à ce moment des invités entrèrent; sa main découragée retomba...

« Il n'est plus temps », murmura-t-elle. Puis, voyant mes yeux s'emplir de larmes et, comme si cette dérisoire explication eût pu suffire à me calmer, répondant à l'interrogation de mon regard:

« Non... rassure-toi: simplement j'ai mal de tête; ces enfants font un tel vacarme... j'ai dû

me réfugier ici... Il est temps que je retourne auprès d'eux maintenant. »

Elle me quitta brusquement. Du monde entra qui me sépara d'elle. Je pensais la rejoindre dans le salon; je l'aperçus à l'autre extrémité de la pièce, entourée d'une bande d'enfants dont elle organisait les jeux. Entre elle et moi je reconnaissais diverses personnes auprès de qui je n'aurais pu m'aventurer sans risquer d'être retenu; politesses, conversations, je ne m'en sentais pas capable; peut-être qu'en me glissant le long du mur... J'essayai.

176. "interdite" (l. 1) veut dire  
 (A) délicate  
 (B) défendue  
 (C) qui ne permet pas qu'on s'approche d'elle  
 (D) qui ne sait quoi répondre  
 (E) mystérieuse
177. Le mot "angoisse" est synonyme de  
 (A) frayeur (B) joie (C) surprise (D) colère (E) amertume
178. "Du monde" (l. 16) veut dire  
 (A) du côté du vestibule  
 (B) des gens  
 (C) du côté du balcon  
 (D) de loin  
 (E) des personnes de haut rang
179. La femme dans ce passage semble  
 (A) être la soeur du narrateur  
 (B) ne pas vouloir parler au narrateur  
 (C) aurait voulu parler si des gens n'étaient pas entrés  
 (D) s'est rendue compte que le narrateur ne la comprend pas  
 (E) n'a pas remarqué le chagrin du narrateur
180. "Se glisser le long du mur" veut dire  
 (A) sortir sans être vu  
 (B) écouter ce qu'on dit dans la pièce voisine  
 (C) atteindre l'autre côté de la chambre  
 (D) glisser sur le parquet  
 (E) ne point faire de bruit



181. Paris est sous la même latitude que  
(A) Philadelphie (B) New-York (C) Boston (D) Montréal (E) Chicago
182. Sur la Loire sont situés Saint-Nazaire et  
(A) Vannes (B) Nantes (C) Rouen (D) Lorient (E) le Havre
183. Parmi tous les pays de l'Europe la France a les gisements les plus importants  
(A) de minerai de fer (B) de pétrole (C) d'or (D) d'argent (E) de charbon
184. La Seine arrose  
(A) Paris, Rouen, Le Mans  
(B) Paris, Troyes, Cherbourg  
(C) Paris, Lyon, Troyes  
(D) Paris, Reims, Limoges  
(E) Paris, Troyes, Rouen
185. Les seuls fleuves français qui ne sont pas reliés par un canal sont la Loire et  
(A) la Seine (B) la Garonne (C) le Rhône (D) le Rhin (E) la Saône
186. Le Canigou est un des monts  
(A) des Alpes (B) des Ardennes (C) du Jura (D) des Pyrénées (E) du Massif Central
187. La Tramontaine est  
(A) un lac (B) un glacier (C) un vent (D) une route dans les Alpes (E) une rivière
188. Selon le nombre de ses habitants, les villes ci-dessous se suivent dans l'ordre de  
(A) Paris-Lyon-Bordeaux-Le Havre  
(B) Paris-Lyon-Nantes-Marseille  
(C) Paris-Lyon-Marseille-Nantes  
(D) Paris-Nantes-Marseille-Lyon  
(E) Paris-Marseille-Lyon-Nantes
189. *La Valse* et *Pavane pour une infante défunte* sont des compositions de  
(A) Georges Auric (B) Vincent d'Indy (C) Emmanuel Chabrier (D) Maurice Ravel (E) Albert Roussel
190. "Je ris de me voir si belle" est une aria de l'opéra  
(A) Faust (B) Carmen (C) Samson et Dalila (D) Thaïs (E) La Bohème
191. Parmi les compositions suivantes une n'est pas une chanson populaire  
(A) Les Feuilles Mortes  
(B) La Seine  
(C) Mireille  
(D) Sous les Ponts de Paris  
(E) La Mer
192. *Jeanne au Bûcher* et *Pacific 231* sont des compositions de  
(A) Francis Poulenc  
(B) Arthur Honegger  
(C) Darius Milhaud  
(D) Ludovic Halévy  
(E) Offenbach
193. *Les Pêcheurs de Perles* et *L'Arlésienne* sont des oeuvres de  
(A) Meyerbeer (B) Rameau (C) Bizet (D) Lully (E) Berlioz
194. Massenet a écrit l'opéra  
(A) Roméo et Juliette (B) Manon (C) Les Huguenots (D) David (E) La Flûte Enchantée
195. Hector Berlioz composa  
(A) La Damnation de Faust  
(B) L'Apprenti Sorcier  
(C) Le Roi d'Ys  
(D) Pelléas et Mélisande  
(E) La Juive
196. Une oeuvre qui n'est pas un opéra est  
(A) Mignon (B) La Juive (C) Louise (D) Coppélia (E) Don Giovanni
197. Un chanteur français bien connu est  
(A) Robert Casadesus  
(B) Michel Legrand  
(C) Charles Munch  
(D) Pierre Monteux  
(E) Charles Trenet

*Questions 198-200 are to be answered with reference to the following passages. After you have read the passages, choose the lettered word or phrase which best completes each of the statements.*

Sur tous les points cependant où une franche question lui semblait permise, le docteur ne se faisait pas faute de s'efforcer de restreindre le champ de ses doutes et de compléter son instruction.

C'est ainsi que, sur les conseils qu'une mère prévoyante lui avait donnés quand il avait quitté sa province, il ne laissait jamais passer soit une locution ou un nom propre qui lui étaient inconnus sans tâcher de se faire documenter sur eux.

198. Le docteur semble être
- (A) très connu dans la société
  - (B) très à l'aise dans la société
  - (C) très mal à l'aise dans la société
  - (D) très instruit
  - (E) désireux d'augmenter ses connaissances

199. "Ne se faisait pas faute de" veut dire
- (A) ne voulait pas
  - (B) ne manquait pas de
  - (C) n'avait pas l'habitude de
  - (D) avait refusé de
  - (E) a été empêché de

200. "Restreindre" veut dire
- (A) limiter
  - (B) prévenir
  - (C) empêcher
  - (D) étouffer
  - (E) se forcer à

**END OF ADVANCED TEST (3) IN FRENCH**

**ANSWER KEY TO SAMPLE TEST 3**

1. A	51. A	101. D	151. B
2. C	52. B	102. E	152. C
3. B	53. A	103. A	153. E
4. C	54. B	104. E	154. A
5. E	55. A	105. A	155. B
6. C	56. C	106. C	156. D
7. B	57. B	107. B	157. A
8. D	58. D	108. C	158. B
9. E	59. B	109. E	159. D
10. B	60. C	110. D	160. A
11. A	61. A	111. C	161. C
12. D	62. E	112. D	162. B
13. E	63. C	113. B	163. A
14. B	64. B	114. A	164. C
15. C	65. A	115. B	165. D
16. C	66. C	116. B	166. E
17. B	67. D	117. E	167. B
18. E	68. B	118. C	168. A
19. D	69. E	119. A	169. A
20. E	70. A	120. E	170. B
21. A	71. D	121. B	171. C
22. B	72. C	122. A	172. D
23. E	73. D	123. E	173. B
24. C	74. C	124. B	174. C
25. B	75. E	125. A	175. E
26. E	76. C	126. A	176. D
27. B	77. C	127. E	177. A
28. D	78. B	128. C	178. B
29. C	79. A	129. B	179. C
30. A	80. B	130. D	180. A
31. A	81. A	131. C	181. D
32. C	82. E	132. C	182. B
33. A	83. E	133. C	183. A
34. D	84. E	134. C	184. E
35. E	85. B	135. E	185. B
36. A	86. C	136. B	186. D
37. E	87. B	137. D	187. C
38. A	88. D	138. D	188. E
39. B	89. B	139. B	189. D
40. C	90. E	140. B	190. A
41. E	91. C	141. C	191. C
42. D	92. B	142. A	192. B
43. A	93. C	143. E	193. C
44. D	94. A	144. B	194. B
45. C	95. E	145. C	195. A
46. C	96. E	146. B	196. D
47. E	97. C	147. D	197. E
48. E	98. B	148. C	198. E
49. C	99. B	149. E	199. B
50. D	100. A	150. E	200. A



## Explanatory Answers to Test (3)

1. **(A)** Clélia Conti est la fille du gouverneur da la prison dans laquelle Fabrice est emprisonné.
2. **(C)** Car Clélia est d'une nature pudique, dévote, et tendre.
3. **(B)** Les lettres sont le moyen de correspondance que Fabrice désire ardemment.
4. **(C)** Fabrice emprisonné est en danger d'être condamné.
5. **(E)** Ils n'avaient pas d'autres possibilités de communication.
6. **(C)** Il échappe au poison grâce à l'amour que lui porte Clélia.
7. **(B)** Stendhal (Henry Beyle, 1783-1842) dont le roman "La Chartreuse de Parme" est un des plus célèbres. Le héros de ce roman s'appelle Fabrice.
8. **(D)** De l'ancien français "à la queue du loup," l'un derrière l'autre, comme on dit que marchent les loups.
9. **(E)** La toilette n'est pas convenable.
10. **(B)** Cette locution a d'abord signifié, "sur l'oeil, sur la vue, sur la bonne mine de celui à qui on fait crédit".
11. **(A)** Après le moment opportun.
12. **(D)** Faire entrer quelqu'un dans l'intimité, introduire un visiteur.
13. **(E)** Au delà de ce qui a été convenu, en supplément.
14. **(B)** Ne plus reconnaître le chemin que l'on suit.
15. **(C)** Philosophe qui s'occupe de la morale, écrivain qui cherche à corriger les moeurs par des réflexions ou des peintures qui mettent en relief les vices et les ridicules.
16. **(C)** Auteur de romans, qui fait des inventions mensongères. Les grands romanciers entrent dans l'âme de leurs personnages.
17. **(B)** Station balnéaire de la Loire Atlantique (arrond. de Saint-Nazaire) dont le centre communale est à Escoublac-La-Baule.
18. **(E)** Cap Blanc-Nez, avancée peu marquée des hautes falaises de la côte du Pas-de-Calais, dominant la mer d'une hauteur de 134 m, entre Sangatte et Wissant.
19. **(D)** Bourg espagnol de Pampelune, (province de Navarre alt. 1057 m.
20. **(E)** Le coton était connu dès la plus haute antiquité égyptienne et a été introduit en Europe par les Phéniciens (Sicile) et les Arabes (Espagne). La culture du cotonnier n'est possible que dans les régions de climats tropicaux à saison sèche, ou dans les zonés désertiques, grâce à l'irrigation.
21. **(A)** Massif du Mont-Dore, ensemble volcanique du Massif central en Auvergne. Le Mont-Dore constitue un massif complexe avec de nombreux volcans, des coulées de lave, des dykes. Le Mont-Dore est une région d'élevage, (fromages réputés) où le tourisme est actif.
22. **(A)** Cannes, Alpes-Maritimes sur la Côte d'Azur. Station hivernale et surtout une des plus importantes stations balnéaires de France.
23. **(E)** La distance d'à peu près 1.000 km d'un bout de la France à l'autre.
24. **(C)** L'extrémité sud de la France se trouve à la frontière espagnole, près de la principauté d'Andorre.
25. **(B)** Région de la France de l'est, s'étendant des Vosges au Rhin, sur les départements du Haut-Rhin et du Bas-Rhin. Villes principales: Strasbourg, Mulhouse, Colmar.
26. **(E)** Superficie de la France: 550.986 km<sup>2</sup>.

27. (B) Marseille, Bouches-du-Rhône, à 797 km de Paris, sur la côte de Provence. Fondée au VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C. par des Joniens originaires de Phocée.
28. (D) Région du Massif central français, s'étendant sur les départements du Cantal et du Puy-de-Dôme, et sur une partie de la Haute Loire, de l'Allier et l'Aveyron.
29. (C) Fleuve de Suisse et de France (812 km. dont 290 km. en Suisse) issu du glacier du Rhône, qui en se jettant dans la Méditerranée près de Marseille, forme un vaste delta.
30. (A) Baccarat, en bordure des Vosges sur la Meurthe, célèbre cristallerie, brasserie, broderies. En 1765, l'évêque de Metz fonda une verrerie à Sainte-Anne, près de Baccarat. Cette verrerie fut ruinée par la Révolution. La première cristallerie fondée en 1819.
31. (A) Maurice Ravel (1875-1937). Sa maîtrise éclate dans les différents genres musicaux qu'il a cultivés; son expression la plus originale apparaît cependant dans la musique instrumentale. Attaché à la tradition française classique, Ravel présente l'illustration la plus aisée et la réalisation la plus parfaite d'un humanisme musical.
32. (C) Hector Berlioz (1803-1869). Pour ce compositeur l'art se présente comme un redoublement de la vie, où se reflètent les joies, les peines, les aspirations. La grandeur du romantisme berliozien réside dans l'opposition qu'il présente de l'homme idéal à l'homme réel.
33. (A) Un amour sans espoir lie Antiochus, prince oriental à Bérénice.
34. (D) Signifie que la fin est imprévisible.
35. (E) Report au vers suivant de plusieurs mots nécessaires au sens du premier vers. C'est un fait de discordance entre le mètre et la syntaxe.
36. (A) Cette compétition pose aux historiens un problème difficile. Il semble qu'Henriette d'Angleterre ait indiqué ce sujet à Racine et que les ennemis de celui-ci aient ensuite poussé Corneille à écrire une tragédie sur le même thème.
37. (E) Mouvement poétique, littéraire et artistique qui prit naissance en France vers 1885.
38. (A) Se dit d'un mouvement littéraire et artistique qui s'est développé au XIX<sup>e</sup> siècle.
39. (B) Albert Camus, né en Algérie, 1913, mort accidentellement à Villeblevin, Yonne, 1960.
40. (C) François Rabelais, (vers 1494-1553).
41. (E) L'Académie française, la plus ancienne des sociétés savantes ou lettrées reconnues et réglementées par l'Etat, en France, a été créée par Richelieu.
42. (D) Parues à Amsterdam en 1721, sans nom d'auteur.
43. (A) Tragédie de Racine. Le sujet est tiré d'un passage de l'*Enéide* de Virgile.
44. (D) Marcel Proust (1871-1922) domine l'histoire du roman au 20<sup>e</sup> siècle.
45. (C) Une des plus célèbres poésies de Lamartine, écrite en octobre 1818 et publiée avec les *Méditations* de 1820.
46. (C) Frejus, dans le Var, près de Draguignan en bordure du massif de l'Esterel, près de St. Raphaël.
47. (E) Aux termes de la Constitution du 27 octobre 1946, le Parlement français se composait de deux assemblées délibérantes aux pouvoirs inégaux: l'Assemblée nationale et le conseil de la République.
48. (E) Alexandre Stavisky, homme d'affaires français, d'origine russe, avait émis sur le crédit municipal de Bayonne, qu'il avait fondé, des bons de caisse qui se révélèrent gagés sur des bijoux volés ou faux. Les bons ne furent pas remboursés. Le scandale éclata en décembre 1933. Stavisky se réfugia dans une villa de Chamonix où à l'arrivée de la police, il se suicida, en janvier 1934.
49. (C) Le paquebot *Ile-de-France* a fait le service transatlantique, Le Havre-New York, de 1927 au 7 novembre 1958.
50. (D) On doit tenir pour démocratiques les modalités suivies dans l'élaboration de la Constitution de 1958.

51. (A) Messiaen, Jolivet et Boulez sont des compositeurs de musique française contemporaine.
52. (B) Jean-Baptiste Lulli (1632-1687). Par ses célèbres ouvertures, ce maître a préparé la voie à la symphonie moderne.
53. (A) Paul Dukas, compositeur français, (1865-1935). L'art de Dukas s'impose par son architecture, conçue dans la tradition beethovénienne.
54. (B) L'auteur a personnifié un type d'hommes dont la vie se défait peu à peu, parce qu'il est impuissant à tirer leçon de ses défaillances.
55. (A) La mère de Salavin est très âgée, mais toujours très aimée par son fils.
56. (C) Le fils de Salavin meurt dans sa jeune enfance.
57. (B) Le lecteur du roman *Vie et Aventures de Salavin* assiste aux échecs successifs de Salavin, qui ne parviendra à rien réaliser, que se soit dans l'amitié, dans la communion sociale ou simplement dans l'existence quotidienne.
58. (D) Salavin est un exemple d'impuissance, car il se laisse emporter par ses chimères.
59. (B) Salavin est un type d'hommes qui porte un pathétique témoignage sur notre société où dominant de plus en plus les principes d'efficacité.
60. (C) "Le temps venu" veut dire: chaque chose en son temps.
61. (C) Georges Duhamel (1884- ), docteur en médecine, élu membre de l'Académie française en 1935. Ecrivain à l'âme généreuse, il a un sens inné des valeurs humaines, du respect qu'on leur doit. Il met en oeuvre dans ses romans des dons de psychologue pénétrant et délicat.
62. (E) Claude Debussy (1862-1918). La musique française, grâce à Debussy, est entrée dans une ère nouvelle.
63. (C) Arthur Honegger, compositeur suisse, (1892-1955). Il s'apparente aux classiques par son goût de l'architecture musicale, tandis que son expression est souvent proche du romantisme germanique.
64. (B) *Samson et Dalila* est un opéra biblique en trois actes et quatre tableaux, poème de F. Lemaire, musique de Saint-Saëns. Créé à Weimar en 1877, grâce à Liszt, il fut représenté à l'Opéra de Paris en 1892. Certaines pages restent célèbres: *choeur des Philistins*, *airs de Dalila*, scènes de la prison et de l'orgie finale.
65. (A) Charles Gounod (1818-1893). La mélodie, disait-il, sera toujours l'expression la plus pure de la pensée humaine.
66. (C) Hector Berlioz pense par et pour l'orchestre; la richesse de l'orchestration, les alliances de timbres créent une ambiance sonore qui convient à l'expression du fantasque, de l'hallucinant ou du grandiose.
67. (D) Des peintres, sculpteurs et graveurs, refusés au salon officiel, décident de créer une société anonyme. Ils organisent une exposition. A cette première exposition, 1874, Monet envoie notamment "Impression, soleil levant", dont s'inspire le critique pour intituler son article "L'Exposition des impressionnistes", nom qui leur est resté.
68. (B) Antoine Watteau (1684-1720). Agréé en 1712 par l'Académie royale, Watteau ne présente pourtant son oeuvre de réception qu'en 1717. *L'Embarquement pour l'île de Cythère*, inspiré d'une comédie de Dancourt: *les Trois Cousines*. Poète, et grand poète, Watteau a transformé la vie réelle en un conte de fées. On dit qu'il a "renouvelé la grâce".
69. (E) Paul Cézanne (1839-1906) dans sa peinture vise surtout à reconstituer la nature dans sa structure fondamentale, à en retrouver, par delà le tumulte des détails, l'harmonie essentielle.
70. (A) Antoine Louis Barye (1796-1875), sculpteur français; Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), sculpteur, peintre, dessinateur français; Auguste Rodin (1840-1917), sculpteur français.



71. **(D)** Auguste Renoir (1841-1919), peintre français. Il veut devenir un classique; le nu féminin va constituer le thème principal de son oeuvre.
72. **(C)** Théodore Rousseau (1812-1876). Personnalité la plus forte de l'école de Barbizon, grâce à son parti pris d'observer la nature naïvement, sincèrement, amoureuxment.
73. **(D)** Le Corbusier (Edouard Jeanneret-Gris) (1887-1965) architecte suisse, naturalisé français. L'unité d'habitation conforme pour 1600 habitants à Marseille 1946-1952.
74. **(C)** Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) peintre. Ses compositions ont été peintes à l'huile, sur des murs pour lesquels elles ont été conçues.
75. **(E)** André Le Nôtre, architecte et dessinateur de jardins, (1613-1700). Les transformations des jardins de Versailles et des Tuileries, à partir de 1661, sont d'une telle ampleur qu'elles ont fait de ces parcs des oeuvres originales.
76. **(C)** Maurice Utrillo (1883-1955). Ce peintre français pousse la minutie du détail à l'extrême. Georges Seurat (1859-1891). Il invente le pointillisme et réduit les formes à l'essentiel; c'est ainsi que sa technique influencera les fauves.
77. **(C)** La Bretagne, s'étendant sur les départements du Finistère, des Côtes-du-Nord, d'Ille-et-Villaine, du Morbihan et sur une partie de la Loire Atlantique, forme la région géographique de l'ouest de la France.
78. **(B)** L'origine du mot semble être un jeu de mots: midinette, celle qui se contente d'une "dinette" à midi. Nom familier donné, à Paris, aux jeunes ouvrières de la couture et de la mode.
79. **(A)** Ceux qui ont mérité les palmes, les vainqueurs. Liste des lauréats d'une distribution de prix, des vainqueurs d'une compétition.
80. **(B)** Légèrement humide: peau moite de sueur.
81. **(A)** Mardochée, juif établi à Suse en tant qu'exilé, il protégeait ses compatriotes.
82. **(E)** Pour donner à Rama un message à son oncle Mardochée.
83. **(E)** "Revestu" en français moderne veut dire: revêtu.
84. **(E)** Qu'est-ce donc qui vous tient? Allez douces compagnes,  
Dites lui de ma part: Esther sait que tu baignes...
85. **(B)** Il y a enjambement lorsqu'une syntaxe amorcée dans un hémistiche ou dans un vers ne trouve son plein développement et son sens que dans l'autre hémistiche ou le vers suivant.
86. **(C)** Car il a l'air d'un mort parlant qui sort de sa tombe.
87. **(B)** Respirer convulsivement: être *pantelant* de terreur.
88. **(D)** D'après la Bible, Esther, fille juive d'une grande beauté, déportée en Babylonie, épousa le roi de Perse, Assuérus, et sauva son peuple. L'histoire d'Esther a inspiré de nombreux artistes.
89. **(B)** Adolphe Thiers (1797-1877). Homme politique, journaliste et historien français. Elu par 26 départements à l'Assemblée nationale, il fut désigné comme chef du pouvoir exécutif de la République française, en février 1871.
90. **(E)** La Fronde fut un soulèvement contre Mazarin en 1648-1652, et s'étendit de Paris jusqu'aux provinces.
91. **(C)** Hervé Alphand (1907- ), économiste et diplomate, Ambassadeur de France aux Etats Unis de 1956 à septembre 1965. Représentants d'un état auprès d'une puissance étrangère, les ambassadeurs sont des agents diplomatiques de premier rang, généralement accrédités auprès des principales puissances.
92. **(B)** Henri IV (1553-1610). Roi de Navarre et de France, le premier de la dynastie des Bourbons.
93. **(C)** Proclamée le 25 février 1848, à l'Hôtel de Ville, par le gouvernement provisoire. Minée par la peur sociale, la II<sup>e</sup> République aboutit à la dictature et plus tard à l'Empire.

94. (A) L'Edit de Nantes était un édit de pacification, signé le 13 avril 1598 par Henri IV, pour régler la condition légale de l'Eglise réformée et de ses membres.
95. (E) A la suite de l'option offerte par le général de Gaulle, le pays vota pour l'indépendance le 28 septembre 1958 et se constitua en république de Guinée sous la présidence de Sékou Touré.
96. (E) Simon de Montfort, seigneur français (1150-1218), se laissa entraîner à faire une croisade contre les Albigeois, ordonnée par Innocent III en 1209.
97. (C) Georges Eugène, baron de Haussmann, (1809-1891), attacha son nom à la transformation de Paris, qui sous sa direction, prit sa physionomie actuelle.
98. (B) Dorante se vante de faveurs imaginaires, sans savoir qu'Alcippe aime la même femme.
99. (B) Le valet de comédie, qui a tenu une grande place sur la scène française aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, a hérité la ruse et l'esprit d'intrigue qui caractérisaient déjà l'esclave des comédies grecques et latines.
100. (A) Philiste cherche à rassurer Alcippe.
101. (D) Une collation est un repas léger, mais comme "collatio", en latin, signifie aussi union, rapprochement. L'expression peut prendre un double-sens.
102. (E) Au point de vue du son, on distingue les rimes masculines, qui se terminent par une syllabe tonique, et les rimes féminines, qui se terminent par une syllabe muette.
103. (A) "Aise" signifie aussi abondance, bien-être, opulence. Dans le langage courant, "aise" ne s'emploie plus guère que précédé de bien: "je suis bien aise de vous avoir rencontré".
104. (E) Hémistiche est la partie d'un vers coupé par la césure.
105. (A) Car Dorante se vante seulement des faveurs d'un bonheur imaginaire.
106. (C) Une comédie est une pièce de théâtre, en vers ou en prose, destinée en général à exciter le rire, soit par le choc des situations et des personnages, soit par la peinture satirique des mœurs contemporaines, ou par la représentation des travers et ridicules de l'humanité. Comme disait Molière: "L'affaire de la comédie est de représenter en général tous les défauts des hommes."
107. (B) Les comédies du XVII<sup>e</sup> siècle se proposent d'intéresser le spectateur non par la peinture exacte et vivante des caractères et des mœurs, mais par une intrigue surprenante et un extraordinaire enchevêtrement d'aventures, reliant constamment ces comédies aux farces populaires.
108. (C) *L'Esprit des Loix* a été publié à Genève en 1748, sans nom d'auteur. L'ouvrage dégage les rapports des lois avec tout ce qui les détermine: gouvernement, force militaire, constitution politique, impôts, climat, mœurs, commerce, monnaie, population, religion.
109. (E) *Britannicus* fut représenté le 15 décembre 1669. Racine, s'inspirant de Tacite, a voulu montrer aux partisans de Corneille qu'il pouvait, lui aussi, faire une pièce politique.
110. (D) Paul Verlaine (1844-1896), un des fondateurs de la poésie française moderne. Stéphane Mallarmé (1842-1892). Ils recherchent moins la signification intellectuelle et les rapports logiques, que les relations musicales des mots.
111. (C) Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). *L'Emile*, riche de conseils, rappela aux parents leurs devoirs envers leur enfants.
112. (D) Charles Marie Leconte, dit de Lisle (1818-1894). Il s'élève violemment contre les tendances romantiques. Ses poèmes témoignent de son attachement aux civilisations anciennes.
113. (B) Rousseau, en exaltant la passion de la vertu, dans *La Nouvelle Héloïse*, en décrivant une existence patriarcale, redonna aux Français le goût de la simplicité des sentiments et de la droiture de conduite.

114. (A) Victor Marie Hugo, (1802-1885). Son oeuvre est dans la même ligne que sa vision de poète; il exprima de façon plastique les images suggérés par son imagination poétique.
115. (B) Jules Mazarin, (1602-1661), homme d'état français, d'origine italienne, est né à Pescina, dans les Abruzzes et mort à Vincennes.
116. (B) Stendhal, (homme et écrivain) n'est certes point inconnu, mais tous ses contemporains, peut-être à l'exception de Balzac, avaient méconnu le caractère et l'importance de Stendhal.
117. (E) André Schwartz-Bart (1928- ). Le prix Goncourt est une société littéraire que créa E. de Goncourt par son testament rédigé en 1884.
118. (C) Emile Zola, romancier (1840-1902). Quels que soient le thème et le cadre, l'oeuvre repose sur l'expérience vécue de l'écrivain, sur une minutieuse enquête préalable, et sur une intuition très personnelle du jeu des grandes forces naturelles qui orientent et gouvernent le destin des hommes: de là le mouvement épique et lyrique qui conduit l'action de ses principaux romans.
119. (C) Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592), moraliste français. De son oeuvre se dégagent l'image d'un honnête homme, qui aime la franchise et la civilité, l'équilibre de la conscience et la maîtrise de soi; sa haine de la violence et du fanatisme le rend, en politique, un conservateur prudent.
120. (E) Henri Becque (1837-1899), restaurateur de la grande comédie réaliste, est en quelque sorte, le père du théâtre "cruel" de ce qu'on a appelé la "comédie rosse", dont les "mots de nature" exprime de façon incisive l'homme et la société tels qu'il les voit, dans leur laideur et leur cynisme.
121. (B) Chrétien de Troyes, poète (vers 1135-vers 1183). Son influence est considérable. C'est à lui que revient le mérite d'avoir été l'initiateur de la littérature courtoise en France.
122. (A) *Adolphe*, roman de Benjamin Constant, publié en 1816, est le chef-d'oeuvre de l'analyse d'un amour qui s'éteint.
123. (E) Charles Baudelaire (1821-1867), est le poète de *spleen*, des paradis artificiels, des charmes moroses et mortels, des misères des hommes sans Dieu et en quête de l'infini. Tels sont les thèmes qui inspirent tout l'oeuvre de Baudelaire qui se trouve rassemblée dans le recueil poétique des *Fleurs du mal*, (1857).
124. (B) Jean, sire de Joinville (vers 1224-1317), Sénéchal de Champagne, accompagna en 1248 Saint Louis en Egypte; il combattit à Mansourah et fut fait prisonnier. Il a écrit une histoire de Saint Louis, intitulée *Mémoires*.
125. (A) Blaise Pascal (1623-1662), mathématicien, physicien, philosophe et écrivain. De janvier 1656 à mars 1657, sous le pseudonyme de "Montalte", il publie les dix-huit *Lettres provinciales*, où il attaque la Sorbonne, les Jésuites, et tout particulièrement les abus des casuistes.
126. (A) François Ier (1494-1547). Roi de France, de 1515 à 1547, surnommé "le Roi Chevalier", très instruit, porté vers les lettres et les arts. Au contact de l'Italie, François Ier a su apprécier l'esprit de la Renaissance. Mécène, il soutient les humanistes, il fait venir en France des artistes italiens: Léonardo da Vinci, Benvenuto Cellini, le Primatice.
127. (E) Jean-Baptiste Colbert (1619-1683). Contrôleur général des finances (1665), secrétaire d'état à la Maison du roi (1668), et à la Marine, Colbert commença par diminuer la dette publique en créant des impositions nouvelles, comme le monopole du tabac et l'impôt sur le timbre. Il favorisa l'ouverture de nombreuses manufactures.
128. (C) Cathérine de Médicis (1519-1589). Proclamée régente à l'avènement de Charles IX, Cathérine révéla de grandes qualités politiques. Intelligente et très active, elle montra aussi beaucoup de duplicité et une absence totale de scrupules quant aux choix de moyens. En cherchant à faire disparaître Coligny, elle fut entraînée à ordonner le massacre de la Saint-Barthélemy, le 24 août 1572.



129. (B) Après avoir vaincu Lothaire à Fontenay-en-Puisaye (841), Charles le Chauve et Louis le Germanique se rencontrèrent à Strasbourg, où devant leurs troupes, ils confirmèrent leur alliance par un serment.
130. (D) Guerres d'Italie, ensemble des expéditions dont l'Italie a été l'enjeu, et dont les protagonistes principaux ont été la France, l'Espagne et l'Empire.
131. (C) "Moquer" veut dire railler une personne ou une chose, la tourner en ridicule, en faire ou objet de dérision ou de plaisanterie.
132. (C) Lorsque l'adjectif "pauvre" est placé devant un substantif, l'idée d'indigence s'accompagne d'une nuance de commisération.
133. (C) L'antécédent, qui précède dans le temps: faits antécédents.
134. (C) Tout liquide que l'on boit pour se désaltérer ou se rafraîchir. "Boisson" désigne plus particulièrement des liquides fermentés, comme le vin, la bière, le cidre.
135. (E) Chez les anciens l'emploi des euphémismes avait une grande importance. Un mot éveillant une idée fâcheuse était pour eux un mauvais présage.
136. (B) Un soldat est un militaire qui touche une solde payée par le prince ou le gouvernement qui le prend à son service. Tout homme qui appartient à la profession militaire. On ne connaît pas moins de cent cinquante mots qui, à travers les âges, désignèrent les soldats.
137. (D) Tendresse manifeste l'affection, mais l'amour *tendre* a une valeur plus forte qu'*affectueux*.
138. (D) "Au lieu" veut dire: pour opposer deux états, deux actions différentes.
139. (B) Jacques Bénigne Bossuet (1627-1704). Il composait l'esquisse de son sermon le plus près possible du moment où il allait le prononcer; il jetait sur le papier quelques images fortes, quelques figures frappantes. C'est ce qui explique la chaleur et la spontanéité de ses sermons.
140. (B) *Hernani ou l'Honneur castillan*, drame en cinq actes et en vers de Victor Hugo, représenté pour la première fois au Théâtre-Français le 21 février 1830. Cette représentation fut l'occasion d'une véritable lutte au parterre, entre les classiques et les romantiques.
141. (C) *Le Roman de Renard*, collection de vingt-sept poèmes français des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, dont les principaux personnages sont des animaux. Ces récits ont été puisés dans les fabulistes de l'Antiquité. La source principale est un poème latin. A l'origine, ces récits n'avaient rien de satirique, mais la satire s'introduisit peu à peu.
142. (A) Françoise Quoirez, dite Sagan, née en 1935.
143. (E) Jean de La Bruvère (1645-1696) moraliste. En 1688 il publie *Les Caractères de Théophraste*, traduit de grec, avec *les Caractères et les Mœurs de ce siècle*.
144. (B) Roman d'Alexandre Dumas père. Nulle part Dumas n'a déployé avec plus de richesse sa prodigieuse imagination et son talent merveilleux d'amuseur.
145. (C) Henri Bergson, philosophe (1859-1941). Sa philosophie pose le principe d'une existence libre de créer son avenir dans un temps sans possible préalable, et elle exige de l'intelligence un renoncement à certaines habitudes de pensée et de perception. Elle prétend être ainsi une méthodologie de l'effort intellectuel.
146. (B) Montaigne était persuadé que tout homme porte en soi "la forme entière de l'humaine condition".
147. (D) Ainsi s'explique l'action politique du philosophe, Jean-Paul Sartre, qui, sans jamais adhérer à la doctrine d'un parti, s'est engagé pour la défense d'un idéal révolutionnaire de démocratie et de liberté.
148. (C) Camus définit avec force l'absurdité du destin de l'homme, lequel vit, mortel au sein d'un univers irrationnel, où son intelligence ne lui est d'aucun secours.

149. (E) *La Chanson de Roland* est la plus ancienne des chansons de geste françaises. Elle a été écrite entre 1100 et 1125, par un clerc français ou normand. Elle se compose de 4.002 décasyllabes assonancés.
150. (E) Le fief impliquait une obligation essentielle pour le vassal: le service militaire; d'où il résultait qu'un fief ne pouvait être concédé à une personne incapable de remplir ce service, par exemple à une femme, à un roturier, à un dignitaire ecclésiastique.
151. (B) La Meuse (950 km.) prend sa source à Avrecourt, sur le plateau de Langres (Haute-Marne), à 384 m d'altitude, et coule vers le nord.
152. (C) Le sarrasin est une plante herbacée, cultivée pour son grain.
153. (E) Roubaix se trouve dans l'arrondissement de Lille. Le travail de la laine est largement prépondérant, mais la filature et le tissage du coton, la bonneterie et la confection complètent l'activité industrielle de Roubaix.
154. (A) La Corse est une île française de la Méditerranée, formant un département.
155. (B) La rade de Toulon, baie de la Méditerranée, sur la côte de Provence (Var), ouverte entre la presqu'île du cap Cépet et la pointe de la Colle-Noire.
156. (D) Le Creusot, Saône-et-Loire, près d'Autun. En 1836, les frères Schneider fondent la Société des forges et ateliers du Creusot, dont l'importance sous le second Empire est grande. La Société produit environ 200.000 tonnes d'acier brut par an.
157. (A) La ville de Toulouse se trouve dans le département de la Haute-Garonne, sur la Garonne, à 681 km de Paris.
158. (B) Cherbourg est situé dans le département de la Manche, au nord du Cotentin, sur la Manche, à l'embouchure de la Divette.
159. (D) Le Massif central est une région naturelle du centre et du midi de la France, couvrant environ un sixième du territoire, et formée essentiellement de roches cristallines.
160. (A) La Camargue est la région de Provence entre les deux bras principaux du delta du Rhône. La Camargue, en grande partie aquatique, a été édifiée par les mouvements naturels du Rhône.
161. (C) Pour mesurer la superficie d'un champ, l'unité principale adoptée est l'are.
162. (B) Synesthésie est une perception dans laquelle un des sens paraît en symboliser un autre. De façon plus générale, des phénomènes de ce genre peuvent se produire chez des individus doués d'une grande sensibilité esthétique.
163. (A) "Personnification" signifie une figure qui consiste à faire d'un être inanimé ou d'une pure abstraction un personnage réel, doué de sentiment et de vie, comme nous le montre l'exemple du premier vers: "La Nature est un temple . . ."
164. (C) Les hautbois sont des instruments à vent en bois, à anche double, c'est à dire anches superposées, dont le tuyau, légèrement conique, se termine par un pavillon peu évasé.
165. (D) L'art ne saurait être pour le poète le résultat de l'application d'un système, il est l'extériorisation d'une poussée intérieure non pas vers un idéal formel mais vers un infini.
166. (E) Se dit d'un phonème exprimé graphiquement, mais non prononcé. E muet, voyelle médiane arrondie, dont le point d'articulation est proche de celui de eu ouvert.
167. (B) Les alexandrins sont des vers français de douze syllabes, qui ne sont pas d'égale valeur; certaines, articulées avec plus de durée, d'intensité et de hauteur, reviennent à intervalles sensiblement égaux pour l'oreille, et leurs retours réguliers forment le rythme du vers.
168. (A) La poésie de Baudelaire (1821-1867), exprime cette qualité d'âme, cette profondeur et cette grandeur d'où naît le "frisson nouveau" que Victor Hugo éprouvait en lisant ses poèmes.

169. (A) Si la Convention eut dès 1792 un comité d'instruction publique, destiné à étudier les questions d'enseignement, c'est Napoléon qui organisa l'administration centrale de l'instruction publique en fondant l'Université. Les services de l'Education nationale non seulement pourvoient à l'organisation et à la gestion de tous les ordres de l'enseignement public, ainsi qu'au contrôle de l'enseignement libre, mais encore dirigent ou animent les oeuvres parascolaires ou postsecondaires qui complètent la formation physique, morale, professionnelle de la jeunesse; ils encouragent les activités qui développent la culture artistique et littéraire.
170. (B) A Cannes, chaque année depuis 1946, a lieu un important festival international de cinéma.
171. (C) Une fine est de l'eau de vie naturelle de bonne qualité.
172. (D) *Le Parisien Libéré*, quotidien publié à Paris depuis le 22 août 1944, pour continuer le travail commencé par une équipe de la Résistance. Il a le plus grand tirage des quotidiens français du matin.
173. (B) Le sommelier est une personne qui a charge du vin et des liqueurs dans un café, un restaurant, etc.
174. (C) La célébration du 1<sup>er</sup> mai remonte aux croyances du paganisme. On plantait à la campagne l'arbre appelé "mai", symbole du réveil printanier de la nature.
175. (E) La Galette des Rois est un gâteau plat, de pâte feuilletée, fait ordinairement de farine, de beurre et d'oeufs pour la fête des Trois Rois.
176. (D) "Interdite" veut dire jeter quelqu'un dans un étonnement, un trouble tel qu'il lui ôte la faculté de parler et d'agir.
177. (A) L'angoisse est une sensation de resserrement à la région épigastrique, accompagnée de gêne respiratoire, d'accélération du pouls, et d'un sentiment de vive appréhension, de détresse.
178. (B) "Du monde" veut dire, un certain nombre de personnes.
179. (C) Elle se servait de l'entrée des invités comme prétexte, pour ne pas parler de son angoisse.
180. (A) "Se glisser le long du mur" signifie passer, pénétrer adroitement quelque part.
181. (D) La latitude de Paris et Montréal est approximativement de 48°.
182. (B) Nantes, dans le département de la Loire-Atlantique à 394 km de Paris, sur la Loire. Evêché. Chef-lieu d'académie et université depuis 1962. Saint-Nazaire, arrondissement de la Loire-Atlantique à l'entrée de l'estuaire de la Loire, sur la rive droite. Saint-Nazaire n'était encore qu'un modeste port de pêche vers 1850. Mais l'augmentation du tonnage des navires rendit l'accès de Nantes malaisé. En 1857, le bassin de Saint-Nazaire fut ouvert à la navigation.
183. (A) La richesse en minerai de fer des régions de Lorraine, Normandie, Anjou, et Bretagne est la première de l'Europe. La production s'élève à plus de 60 millions de tonnes, dont une partie est exportée en Allemagne et dans les pays du Benelux.
184. (E) La Seine, drainant la majeure partie du Bassin parisien et se jetant dans la Manche au sud du Havre à 776 km. Née sur le plateau de Langres, passant en Champagne, autour de Troyes, forme de multiples faux bras.
185. (B) La Garonne, qui prend sa source en Espagne, draine la plus grande partie du bassin d'Aquitaine et rejoint l'Atlantique par l'estuaire qui porte le nom de Gironde; 647 km. La Loire, le plus long fleuve de France, qui draine une partie du Massif central et du Bassin parisien, et qui rejoint l'Atlantique dans la partie sud du Massif armoricain; 1.012 km.
186. (D) Le Canigou, massif montagneux du département des Pyrénées-orientales, dominant la vallée de Vernet-les-Bains.
187. (C) La Tramontane est un vent du nord, ainsi appelé dans les régions Méditerranéennes parce que, pour l'Italie le nord est "au-delà" des Alpes. Dans le Bas-Languedoc, vent du nord-ouest qui présente les mêmes caractéristiques que le Mistral.



188. (E) Paris a 2.790.000 d'habitants, Marseille 661.492, Lyon 471.270, et Nantes 222.790.
189. (D) *Pavane pour une infante défunte*, 1899, est une oeuvre pour piano. *La Valse*, 1919-1920, une pièce de musique symphonique.
190. (A) "Je ris de me voir si belle" est une aria de l'opéra *Faust* de Gounod, livret de J. Barbier et M. Carré, prend davantage de libertés avec le texte de Goethe. Le mérite de cette oeuvre est d'avoir réintroduit, à son apparition en 1859, le sens de la mesure, du goût et d'une certaine distinction dans le genre de l'opéra. Parmi les airs les plus connus, citons ceux des "Bijoux", "la Ballade du roi de Thulé", "le duo d'amour". La scène de l'église est une des plus dramatiques de l'oeuvre.
191. (C) *Mireille*, poème en langue provençale, de Fr. Mistral, (1859) est divisé en douze chants. Cette épopée rustique et sentimentale est la grande oeuvre qui marquait le début de la renaissance occitane tentée par le félibrige.
192. (B) *Jeanne au bûcher* (1935), oratorio dramatique de Paul Claudel, musique d'Arthur Honegger, composé à la demande d'Ida Rubinstein, qui l'interpréta, lors de la première audition à Paris en 1939. Dans cette fresque, le réalisme cotoie la spiritualité, la verdeur de langage, le lyrisme; la psalmodie grégorienne alterne avec le tour populaire, les chœurs à bouches fermées avec la déclamation collective. L'orchestre met en jeu toutes les ressources instrumentales. *Pacific 231* (1923) est un poème symphonique.
193. (C) *L'Arlésienne*, drame en trois actes et cinq tableaux, d'Alphonse Daudet, avec pages symphoniques et chœurs de Georges Bizet (1838-1875). Sa musique reste toujours lumineuse et brillante. Ce fut un génie bien français, que Nietzsche voulait opposer à Wagner comme le représentant authentique de cette musique "méditerranéisée" à laquelle il songeait. *Les Pêcheurs de perles* (1862-1863), oeuvre dramatique.
194. (B) Jules Massenet (1824-1912). Par son talent rare de mélodiste, son sens de la prosodie théâtrale et des situations dramatiques, Massenet a exercé une influence considérable sur les musiciens de sa génération. *Manon*, opéra-comique en cinq actes, en vers libres, représenté à l'Opéra-Comique en 1884. Le livret est inspiré du roman de l'abbé Prévost.
195. (A) *La Damnation de Faust*, légende dramatique en quatre parties. Exécutée en 1846 à l'Opéra-Comique, inconnue du vivant de l'auteur, cette partition ne connut le succès qu'en 1877.
196. (D) *Coppélia ou la Fille aux yeux d'émail*, ballet-pantomime en deux actes et trois tableaux, d'après un conte d'Hoffmann. La musique de Léo Delibes est pleine de finesse, charmante et dansante, sur une veine d'humour élégante et discrète.
197. (E) Charles Trénet, auteur, compositeur et chanteur français (1913- ), est applaudi sur les scènes du monde entier. On trouve chez lui le bon goût, la poésie, l'humour, la note sentimentale, la fantaisie, l'émotion.
198. (E) Après avoir quitté la province le docteur cherche à devenir aussi raffiné que les citadins.
199. (B) "Faire faute" veut dire: ne pas avoir, faire défaut.
200. (A) "Restreindre" veut dire: restrictions apportées aux volontés, au pouvoir de quelqu'un.

## FOR FURTHER STUDY

# ARCO BOOKS FOR MORE HELP

*Now what? You've read and studied the whole book, and there's still time before you take the test. You're probably better prepared than most of your competitors, but you may feel insecure about one or more of the probable test subjects.*

## HIGH SCHOOL AND COLLEGE PREPARATION

American College Testing Program Exams .....	04363-6	5.00	How to Prepare Your College Application, Kussin & Kussin ...	01310-9	2.00
Arco Arithmetic Q & A Review, Turner .....	02351-1	4.00	How to Use a Pocket Calculator, Mullish .....	04072-6	4.95
Arco's Handbook of Job and Career Opportunities .....	04328-8	3.95	How to Write Reports, Papers, Theses, Articles, Riebel .....	02391-0	5.00
Better Business English, Classen .....	04287-7	2.95	Letter-Perfect: The Accurate Secretary, Gilson .....	04038-6	6.00
California High School Proficiency Examination .....	04412-8	6.00	Mastering General Mathematics, McDonough .....	03732-6	5.00
Catholic High School Entrance Examination .....	00987-X	5.00			
The College Board's Examination, McDonough & Hansen .....	02623-5	5.00			
College By Mail, Jensen .....	02592-1	4.00			
College Entrance Tests, Turner .....	01858-5	5.00			
College-Level Examination Program (CLEP), Turner .....	04150-1	6.00			
The Easy Way to Better Grades, Froe & Froe .....	03352-5	1.75			
Elements of Debate, Klopff & McCroskey .....	01901-8	5.00			
Encyclopedia of English, Zeiger .....	00655-X	3.95			
English Grammar: 1,000 Steps .....	02012-1	6.00			
English Grammar and Usage for Test-Takers, Turner .....	04014-9	5.00			
The Florida Literacy Test, Morrison .....	04669-4	6.00			
Good English with Ease, revised edition, Beckoff .....	03911-6	4.00			
High School Entrance and Scholarship Tests, Turner .....	00666-8	5.00			
High School Entrance Examinations—Special Public and Private High Schools .....	02143-8	5.00			

### GED PREPARATION

Comprehensive Math Review for the High School Equivalency Diploma Test, McDonough .....	03420-3	4.00
High School Equivalency Diploma Tests, Turner .....	00110-0	5.00
New High School Equivalency Diploma Tests, Turner .....	04451-9	4.95
Preliminary Arithmetic for the High School Equivalency Diploma Test .....	02165-9	4.00
Preliminary Practice for the High School Equivalency Diploma Test .....	01441-3	5.00
Preparation for the Spanish High School Equivalency Diploma (Preparacion Para El Exam De Equivalencia De La Escuela Superior—En Espanol) .....	02618-9	6.00
Step-By-Step Guide to Correct English, Pulaski .....	03402-5	3.95

## ARCO SCHOLARSHIP EXAMINATION SERIES

### COLLEGE BOARD ACHIEVEMENT TESTS/CBAT

American History and Social Studies Achievement Test, Altman .....	01722-8	1.45
American History and Social Studies Achievement Test— Second Edition .....	04337-7	3.95
Biology Achievement Test—Second Edition, Solomon & Spector .....	04094-7	3.95
Chemistry Achievement Test .....	04101-3	3.95
English Composition Achievement Test .....	04338-5	3.95
English Composition Achievement Test .....	01247-1	.95
French Achievement Test, Biezunski & Boisrond .....	01668-X	1.45
German Achievement Test, Greiner .....	01698-1	1.45
Latin Achievement Test .....	01743-0	1.45
Mathematics: Level I Achievement Test, Bramson .....	03847-0	3.00
CBAT Mathematics Level II, Bramson .....	04284-2	3.95
Physics Achievement Test, Bruenn .....	01265-X	1.95
Spanish Achievement Test, Jassey .....	01741-4	1.45

### AP/CBAT

Advanced Placement and College Board Achievement Tests in Physics (B-C) .....	04493-4	5.95
--	---------	------

### AP/CLEP

Advanced Placement and College Level Examinations in American History, Woloch .....	03804-7	4.95
Advanced Placement and College Level Examinations in Biology .....	04415-2	5.95
Advanced Placement and College Level Examinations in Calculus .....	03802-0	8.95
Advanced Placement and College Level Examinations in Chemistry .....	04484-5	4.95
Advanced Placement and College Level Examinations in English—Analysis and Interpretation of Literature .....	04406-3	4.95

### AP/CLEP/CBAT

Advanced Placement, College Level Examinations and College Board Achievement Tests in European History .....	04407-1	5.95
---	---------	------

### CLEP

College Level Examination in Composition and Freshman English .....	03798-9	4.95
College Level Examinations in Mathematics: College Algebra, College Algebra-Trigonometry, Trigonometry .....	04339-3	5.95



## ARCO SCHOLARSHIP EXAMINATION SERIES

### COLLEGE BOARD ACHIEVEMENT TESTS/CBAT

American History and Social Studies Achievement Test, Altman .....	01722-8	1.45
American History and Social Studies Achievement Test— Second Edition .....	04337-7	3.95
Biology Achievement Test—Second Edition, Solomon & Spector .....	04094-7	3.95
Chemistry Achievement Test .....	04101-3	3.95
English Composition Achievement Test .....	04338-5	3.95
English Composition Achievement Test .....	01247-1	.95
French Achievement Test, Biezunski & Boisrond .....	01668-X	1.45
German Achievement Test, Greiner .....	01698-1	1.45
Latin Achievement Test .....	01743-0	1.45
Mathematics: Level I Achievement Test, Bramson .....	03847-0	3.00
CBAT Mathematics Level II, Bramson .....	04284-2	3.95
Physics Achievement Test, Bruenn .....	01265-X	1.95
Spanish Achievement Test, Jassey .....	01741-4	1.45

### AP/CBAT

Advanced Placement and College Board Achievement Tests in Physics (B-C) .....	04493-4	5.95
--	---------	------

### AP/CLEP

Advanced Placement and College Level Examinations in American History, Woloch .....	03804-7	4.95
Advanced Placement and College Level Examinations in Biology .....	04415-2	5.95
Advanced Placement and College Level Examinations in Calculus .....	03802-0	8.95
Advanced Placement and College Level Examinations in Chemistry .....	04484-5	4.95
Advanced Placement and College Level Examinations in English—Analysis and Interpretation of Literature .....	04406-3	4.95

### AP/CLEP/CBAT

Advanced Placement, College Level Examinations and College Board Achievement Tests in European History .....	04407-1	5.95
---	---------	------

### CLEP

College Level Examination in Composition and Freshman English .....	03798-9	4.95
College Level Examinations in Mathematics: College Algebra, College Algebra-Trigonometry, Trigonometry .....	04339-3	5.95

### 1,000 IDEAS FOR TERM PAPERS SERIES

1,000 Ideas for English Term Papers, Farmer .....	01548-9	1.95	1,000 Ideas for Term Papers in Philosophy and Religion, Uttal .....	02701-0	1.95
1,000 Ideas for Term Papers in American History, Farmer .....	01925-5	1.95	1,000 Ideas for Term Papers in Social Science, Farmer .....	01966-2	1.95
1,000 Ideas for Term Papers in Economics, Arc Ed. Brd. ....	01964-6	1.95	1,000 Ideas for Term Papers in Sociology, Arc Ed. Brd. ....	01968-9	1.95
1,000 Ideas for Term Papers in World Literature, Farmer .....	01970-0	1.95			

### START YOUR CAREER BY MAILING THIS COUPON TODAY.

**ORDER NOW** from your bookseller or direct from:

**ARCO PUBLISHING COMPANY, INC. 219 Park Avenue South, New York, N.Y. 10003**

*Please Rush The Following Arco Books  
(Order by Number or Title)*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ☐ I enclose check, cash or money order for  
\$\_\_\_\_\_ (price of books, plus \$1.00  
for first book and 25¢ for each additional  
book, packing and mailing charge) No  
C O D 's accepted.

*Residents of N.Y. and Calif. add appropriate sales tax.*

- ☐ Please tell me if you have an ARCO  
COURSE for the position of .....
- ☐ Please send me your free COMPLETE  
CATALOG

**NAME** \_\_\_\_\_

**STREET** \_\_\_\_\_

**CITY** \_\_\_\_\_

**STATE** \_\_\_\_\_

**ZIP #** \_\_\_\_\_

*Every Arco Book is guaranteed. Return it for full refund within ten days if not completely satisfied.*





# **GRE** GRADUATE RECORD EXAMINATION APTITUDE TEST

***Some of the highspots of this manual:***

- FIVE 3-HOUR SPECIMEN TESTS (WITH ANSWERS EXPLAINED)
- THE TYPES OF QUESTIONS YOU CAN EXPECT
- DIRECTED STUDY PLAN TO PASS HIGH
- PERCENTILE RANKING TABLE FOR SELF-GRADING
- G.R.E. WORD LIST
- TRIAL ADVANCED TESTS

## **ARCO GRE ADVANCED TEST SERIES**

**THESE BOOKS ARE DESIGNED TO HELP YOU GET HIGHER MARKS  
ON YOUR EXAMINATION**

If you are seeking practice-study material in your field of specialization, we refer you to the *ARCO ADVANCED TEST SERIES* below. Each book in the series, written by a recognized expert in his field, has several sample GRE Advanced Tests containing hundreds of questions (and answers) similar to those which you may encounter on the actual Advanced Test.

**BIOLOGY**

**CHEMISTRY**

**ECONOMICS**

**EDUCATION**

**ENGINEERING**

**FRENCH**

**GEOGRAPHY**

**GEOLOGY**

**HISTORY**

**LITERATURE**

**MATHEMATICS**

**MUSIC**

**PHILOSOPHY**

**PHYSICAL EDUCATION**

**PHYSICS**

**POLITICAL SCIENCE**

**PSYCHOLOGY**

**SOCIOLOGY**

**SPANISH**

**SPEECH**

## **GRADUATE SCHOOL FOREIGN LANGUAGE TEST PREPARATION BOOKS FOR PH.D. CANDIDATES**

These test manuals will assist the advanced degree candidate who is required to take a foreign language examination to fulfil his language requirements.

**GERMAN**

**FRENCH**

**SPANISH**

**ARCO PUBLISHING COMPANY, INC.**  
219 Park Avenue South, New York, N.Y. 10003

0-668-01070-3

\*TR-344-679\*